

Областное государственное бюджетное учреждение культуры
«Областной Дом народного творчества имени Иосифа Кобзона»
департамента культуры Костромской области

Сценарные материалы
по итогам областного конкурса лучших практик по доступности услуг
культуры для граждан старшего поколения
среди культурно - досуговых учреждений Костромской области
(по итогам 2023 года)

г. Кострома
2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Сценарий Литературной гостиной «По страницам пьес А.Н. Островского...» (из опыта работы Творческого объединения «Встреча» МБУК МКДЦ «Радуга» Сусанинского муниципального района) - 3
2. Сценарий районного мероприятия, посвящённого 34- летию вывода войск из Афганистана (из опыта работы МУК «Дом народного творчества» Галичского муниципального района) - 8
3. Сценарий вечера отдыха в клубе «Встреча» «Осенние листья шумят и шумят» (из опыта работы Районного Центра культуры и досуга Межевского муниципального округа) - 13
4. Сценарий игровой программы народного праздника «Первый зимний праздник Кузьмы и Демьяна» (из опыта работы Средневохомского сельского клуба Вохомского муниципального района) - 18
5. Сценарий часа общения «Чай здоровью – лучший друг» к Международному дню чая (из опыта работы Григоровского сельского клуба Сусанинского муниципального района) - 23
6. Сценарий квест-игры «Мы- Патриоты» (из опыта работы Словинского сельского Дома культуры Антроповского муниципального района) - 31
7. Сценарий театрализованного представления «Как Кузя спасал Масленицу» (из опыта работы Нежитинского сельского Дома культуры Макарьевского муниципального района) - 35

из опыта работы
Творческого объединения «Встреча»
МБУК МКДЦ «Радуга»
Сусанинского муниципального района

Литературная гостиная

«По страницам пьес А.Н.Островского...»

Дата проведения: 04.11.2023

Место проведения : Т.О. «Встреча» п. Сусанино

Подготовили : культорганизатор Т.О. «Встреча» МКУК МКДЦ «Радуга»

Н.Е. Гайдук

Оформление: портрет А.Н.Островского, высказывания писателя о театральном искусстве. Стены украшены афишами к спектаклям по пьесам А.Н. Островского.

Музыка: А.Петров (из фильма «Жестокий романс»).

Ход мероприятия

(Звучит музыка вальса)+ портрет драматурга

Вед. 1. Всем добрый день. Приглашаю вас в литературную гостиную, где нас ждет встреча с творчеством великого русского писателя, драматурга второй половины 19 века Александра Николаевича Островского. Я думаю, что сегодняшнее мероприятие будет действительно добрым. Ведь бессмертные творения великого драматурга во все времена могут дать урок мудрости, нравственности и доброты.... Итак, мы начинаем!
(Звучит музыка! Ведущие читают стихи).

1. Идут года, пришла пора другая,
Но вновь в театре стон стоит;
Полусмеясь, полурыдая
На сцену зритель вновь глядит.

2. И с нами драматург великий
О правде жизни говорит,
Но это правда не похожа
На правду прежнюю ничуть:
Она и проще, но дороже...
Дай ей самой здоровья, Боже
Пошли и впредь счастливый путь!

3. Творец, глашатай этой правды,

Нас миром новым окружил,
И новое сказал он слово,
Хоть правде старой послужи

4. Вот отчего театра зала
От верха донизу одним
Восторгом вновь затрепетала....

Вед.2. Александр Николаевич Островский говорил: «Жизнь моя принадлежит театру...»

Для этого утверждения у писателя – драматурга были все основания.

Своей вершины русский театр 19 века достиг благодаря творчеству А.Н.Островского. Русская сцена перестала нуждаться в подражании иностранным образцам, потому что появился свой богатый, насыщенный репертуар.

Принято считать, что Александр Островский создал:

- 47 оригинальных пьес;
- 7 пьес в сотрудничестве с другими драматургами;
- 22 пьесы он перевел с итальянского, испанского, французского, латинского языков. Ему принадлежат многочисленные переводы из Сервантеса, Шекспира, Гольдони;
- В пьесах Островского 728 персонажей, не считая персонажей «без речи»

Вед.1. Еще раз напомню, что почти 50 пьес отдал он театру. 46 из них были поставлены при жизни драматурга и заняли прочное место в репертуаре театров. Александр Николаевич писал в начале 70-х годов: «Нет дня в году, чтобы в пяти-шести театрах не шла моя пьеса». Пьесы не утратили популярности и в наши дни. Актуальность проблем, яркость характеров героев делают произведения драматурга интересными, поучительными, порой комичными для современного зрителя. С этим утверждением, я думаю, вы согласитесь, посмотрев яркий, красочный, комичный

Видеоролик, в котором собраны лучшие фрагменты из кинофильма «Женитьба Бальзаминова» по пьесе А.Н.Островского («За чем пойдешь, то и найдешь»).

Вед.2. В ту пору, когда А.Н.Островский начинал свою деятельность, в российском театре наблюдалось засилье **водевилей и мелодрам**. Содержание их было пустым и незатейливым, о чем говорят сами названия:

- «Муж в дверь, жена в Тверь»

- «Комедия о войне Федосьи Сидоровны с китайцами»
- «Школьный учитель, или Дураков учить – мертвых лечить»....

По поводу подобных пьес **Виссарион Григорьевич Белинский** говорил тогда: «Оригинальный вздор! Чепуха!» А **Николай Васильевич Гоголь** писал: «Где же наша жизнь? Дайте нам русских характеров, нас самих дайте нам, наших плутов, наших чудаков! На сцену их, на смех всем!»

Вед.1. На эти требования ответил **Александр Николаевич Островский** - новатор-драматург. С приходом в его театр на сцене появились другие пьесы. Какие? Посмотрим на их названия на афишах:

- «Не так живи, как хочется»
- «Не в свои сани не садись»
- «Бедность не порок»
- «Старый друг лучше новых двух».

Так и хочется сказать: «Ты послушай пословицы - добрые, хитрые, умные...»

Вед.2. Пьесы А.Н.Островского были тесно связаны с жизнью, актуально – злободневны по тематике, показывали характеры и нравы тогдашнего общества. Так комедия **«На всякого мудреца довольно простоты»** рассказывает о том, как умный, образованный молодой человек решает пробиться в высшее общество и сделать карьеру. Но бедность и безродность не позволяют ему добиться желаемого. И тогда герой использует более действенные, как он считает, средства: месть, волокитство, женитьба «на богатой». Разоблачая ложный путь, которым идет герой, автор прежде всего осуждает невежественность, глупость того общества, в которое так стремится главный герой **Глумов**. **Итак, смотрим сцену из спектакля МХАТа пьесы «На всякого мудреца довольно простоты».**

Вед.1. Давайте теперь поговорим о совсем необычной пьесе драматурга – «весенней сказке», как назвал ее автор. Это сказка **«Снегурочка»!** Она построена на фольклорном и этнографическом материале. Используя самые разнообразные формы устного народного творчества, автор воспекает высшую ценность человеческой жизни – **любовь..... А сейчас смотрим!**

(Видео. Сцена из фильма «Снегурочка»)

Вед. 2: С этим персонажем – Снегурочкой, мы знакомы по русским народным сказкам. Снегурочка - внучка Деда Мороза. В сказке у Островского она немного другая. Отец Мороз из одноименной сказки утверждал, что Снегурочка обладает «холодным сердцем», но, попав к людям, в Берендеево царство, она пришла к великому открытию: все, что есть на свете дорогого, живет в одном лишь слове – это слово **Любовь!**

Вед. 1: Не потому обречена Снегурочка, что она обязательно должна погибнуть под лучами жаркого солнца, только горячая любовь может погубить ее. **Любовь** для Снегурочки – это высшая человеческая ценность, к которой она стремится безоглядно. Это та **любовь**, которую в старину называли испепеляющей и которая на самом деле испепелила, сожгла Снегурочку.

Вед. 2: А это еще одна представительница творчества А.Н.Островского, ждущая любовь и испытывающая страстное желание быть любимой. Это героиня пьесы «Бесприданница» - Лариса Огудалова. Ее чувства к Паратову сильные, яркие, настоящие, но в мире, где денежные интересы стоят выше духовных, где деньги дают власть одним людям над другими, позволяют уничтожать и оскорблять человеческое достоинство, в таком мире судьба героини становится трагической.

Давайте послушаем романс «Я словно бабочка к огню...», который для вас исполнит А. Соболева.

(Видео. Сцена из к\фильма «Жестокий романс» - «Я словно бабочка к огню...»)

Вед. 1: - Мы знаем, что произведения Островского находили отклик не только у читателей и зрителей, но и музыкантов и композиторов.

На основе произведений Островского создавались многие музыкальные произведения.

- Композитор **Александр Николаевич Серов** создал оперу «Вражья сила» на сюжет драмы «Не живи, как хочется». Одна из самых колоритных страницы русской музыки. "Масленичное гулянье" из "Вражьей силы" считается предтечей "Петрушки" Стравинского. В этой сцене приняли участие: Иван Петров (Ерёмка), Иван Бурлак (Пётр) и другие солисты Большого театра. Дирижёр - Кирилл Кондрашин. Сцена была записана в 1947 году, в год премьеры оперы в "Большом театре". Предлагаем вашему вниманию
- **отрывок. "Масленичное гулянье" из "Вражьей силы"**.
- Композитор **Римский-Корсаков** не раз обращался к творчеству А.Н.Островского. «Снегурочка», весенняя сказка была написана им в 1880 году. В четырех действиях, с прологом. Либретто композитора по А. Н Островскому. Первая постановка 29 января 1882 года в Мариинском театре под управлением Э. Ф. Направника.
- Среди современных композиторов можно выделить **Андрея Петрова**, который написал музыку к фильму «Жестокий романс» по пьесе «Бесприданница, **режиссером которого стал Никита Михалков (кстати, роль Паратова в фильме тоже исполнил он).**

Сегодня один из романсов из этого фильма уже прозвучал и я предлагаю вашему вниманию еще один « **Под лаской плюшевого пледа...**» в исполнении М. Журавлевой.

(Видео. Романс из к\фильма «Жестокий романс» - « Под лаской плюшевого пледа...).

Вед. 2: Островский и театр...

Это особая страница в жизни и творчестве писателя-драматурга. Вся его жизнь тесно связана с театром. «Все порядочные люди живут или идеями, или надеждами, или мечтами, но у всякого есть какая-нибудь задача. Моя задача – служить людям, русскому драматическому театру», - говорил Островский. Среди актеров того времени любимыми были такие теперь уже великие актрисы, как **Ольга Садовская, Любовь Косицкая, Полина Стрепетова.**

Вед. 1: Тесное сотрудничество, полное взаимопонимание всегда ценил драматург в своих отношениях с актерами, театром. Неудивительно, что у Островского есть пьесы, посвященные его жизни, его проблемам, его героям. Среди произведений о театре наиболее известны пьесы «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые». Сейчас мы с вами посмотрим незатейливую сцену из пьесы «Таланты и поклонники», а именно, - это будет исполнение номера героини этой пьесы – артистки легкого жанра - Смельской. Обратите внимание на публику, их реакцию на выступление любимой и обожаемой ими певицы, которой они явно покровительствуют и она этим пользуется. А публика – купцы, торговые и обеспеченные люди, позволяющие себе все и вся... Итак, смотрим...

(Видео. Сцена из спектакля «Таланты и поклонники». Песенка Смельской).

Вед. 1: Вот на этой веселой ноте хочется закончить нашу встречу в литературной гостиной и закончить словами опять же из пьесы «Таланты и поклонники»: «Талант и сам по себе дорог, но в соединении с другими качествами – с умом, с сердечной добротой, с душевной чистотой – он представляется нам уже таким явлением, перед которым мы должны преклоняться». Эти строки, прежде всего, относятся к великому драматургу – А.Н. Островскому.

Вед.1. Наша встреча в литературной гостиной завершилась. Сегодня мы вместе с вами пролистали страницы пьес А.Н.Островского и, несомненно, получили урок мудрости, доброты и душевной чистоты, прикоснулись к бессмертным твореньям великого драматурга...

За свою почти сорокалетнюю жизнь в искусстве А. Н. Островский встречался со многими людьми. Среди них писатели - Гоголь, Некрасов, Чернышевский, Герцен,

Тургенев, Добролюбов, Л. Толстой, Салтыков-Щедрин, Писемский... Композиторы - Чайковский, Ипполитов-Иванов, Серов... Длинная вереница актеров от великого Щепкина и Прова Садовского до безвестного провинциального актера на вторые и третьи роли... Были и друзья среди них, были и идейные противники, были и просто недоброхоты. И каждый оставил свой след в жизни великого драматурга, и сам Александр Николаевич в жизни каждого из них прошел заметным, а то и замечательным явлением. Он был человеком огромного ума, таланта и обаяния...

из опыта работы
МУК «Дом народного творчества»
Галичского муниципального района

Сценарий районного мероприятия, посвящённого

34- летию вывода войск из Афганистана

15 февраля 2023 г.

(Звучит музыка «Афганский марш»)

Выход ведущего Румянцева Т.Ю.

Вед: Здравствуйте, уважаемые воины-интернационалисты. Здравствуйте все, кто пришел соприкоснуться со страницами боевой славы наших земляков. Сегодня мы отмечаем знаменательный День – 34 -летие вывода войск из Афганистана. Но, прежде, каждый советский солдат, ушедший исполнять свой долг в Афганистане, прошел свой «огненный маршрут».

Путь этот опален многими испытаниями, потерями своих друзей, на грани человеческих возможностей, когда нужно было проявить свои лучшие человеческие и воинские качества.

В 1979 году две страны, названия которых уже по-другому напечатаны на картах мира, связали общие интересы и задачи. Из городов и селений тогда Советского Союза в Демократическую республику Афганистан был проложен один большой незримый маршрут.

На фоне музыки

Вед: В одну сторону направлялись военные и гражданские грузы, военнослужащие, строители, инженеры, медики... Обрато возвращались раненые, скупые письма и возвращались солдаты, прошедшие тот огненный маршрут, сообщения о потерях.

15 февраля 1989 года наши «афганцы» вернулись к своим матерям, невестам, женам. Пришли, чтобы растить детей, строить свою жизнь, быть рядом с родными, друзьями и родственниками. Они вернулись и принесли народу праздник воинской доблести.

По-разному сложились солдатские судьбы, но одно их роднит -это дата вывода войск из Афганистана.

Прежде чем протрубили оркестры, встречая последние подразделения с территории Афганистана, воины-интернационалисты достойно выполняли свою солдатскую работу.

Сегодня Родина славит вас, своих защитников, своих доблестных солдат!

- Слово предоставляется главе Галичского муниципального района Александру Николаевичу Потехину.

(Выступление А.Н. Потехина)

Песня «Великолепная страна» - Гармония

Вед: Советские военнослужащие провожали по дорогам караваны, помогали удерживать власть в уездах Афганистана, охраняли объекты. По словам самих военнослужащих, самым трагическим было ощущение, что эскалация войны сопровождается эскалацией потерь.

Печально известные «черные тюльпаны» развозили свой скорбный груз по всей стране. Их маршруты пролегли и по Галичской земле.

Вед: В пересчете на 10 лет боевых действий, может быть, кому-то эта цифра покажется не очень большой. Но согласится ли с этим душа и сами воины-интернационалисты? Но согласится ли с этим родители, жены, дети погибших? Для них не было, и нет ничего на свете дороже, чем их сын, муж, отец... Каждого призывника, призванного военкоматом, ждали с нетерпением дома.

- Слово предоставляется начальнику отдела военного комиссариата по г. Галичу и Галичскому району Репко Сергею Ивановичу.

Песня «За Россию» - Гармония

Вед: Через Афганистан прошло более полумиллиона воинов ограниченного контингента советских войск. Среди них десятки наших земляков. Их принято называть воины-интернационалисты. Солдаты, сержанты, прапорщики и офицеры, получившие приказ своей Родины с честью, выполнили свой воинский долг.

Вед: Разрешите предоставить слово ветерану афганской войны Стучкову Евгению Анатольевичу

Вед:....На российской земле, которую испокон веков оберегали воины от посягательства врагов, в каждом уголке немые свидетели воинской славы разных эпох.

Каждый житель хранит в своем сердце светлую память о своих земляках, о героизме и армейских традициях наших воинов. Так случилось, что потомки тех, кто освободил мир от коричневой чумы и водрузил знамя победы над Рейхстагом, прошли огненный маршрут Афганистана. Война в той далекой стране длилась девять лет, один месяц и девятнадцать дней.

Афганская война оборвала жизнь 15 тысячам сыновей нашего народа.

Вед: Война свои подарки раздала:

Кому звезда на грудь, кому на холмик,
Кого-то развенчала догола,
А кто-то вписан в жизни многотомник,
Пусть десять или сорок лет пройдет,
И время врачевать умеет раны,
Давайте помнить тех, кто не придет.

Вед: Минута молчанья...

Друзья, тихо встаньте,
И, зрительно, павших
Героев представьте.
Навек в нашем сердце
Имен их звучание.
Для всех наступает
Минута молчанья...

(Минута молчания, метроном)

Песня «Ты знаешь, так хочется жить» - Любовь Лебедева

Вед: Слово предоставляется председателю ветеранской организации Л.И. Грушецкой.

Песня. Ирина Сосина

Вед:Девчонки, молодые женщины шли на ту войну в добровольном порядке, через военкоматы, одни – только получившие путевку в жизнь, другие – пройдя через горнило житейской трепки, оставляя детей своим матерям.

Они становились бойцами того фронта, который, действительно, во многом, не считая огромной армии врачей и медсестер, можно назвать невидимым. Повара, официантки,

горничные, прачки, продавцы, товароведы, кладовщицы, делопроизводители, учетчицы, технички...

Вед: На любой войне, как известно, есть место и подвигу, и славе, и трагедии. Но есть на войне место и жизни. Сам воинский контингент, в своей основе, состоял из молодых людей, и нет ничего удивительно в том, что они, как правило, после боя, и влюблялись и, конечно же, женились.

Они не ходили на плановые боевые операции, но и они вступали в бой, спасали раненых, отдавали себя делу настоящих мужчин. Были дни, когда можно и с молодыми ребятами пообщаться, были дни, когда тишина афганских гор давала возможность подумать о будущем. Но были дни, когда вся эта девичья наивность и мечта перечеркивались страшной правдой войны. Это были те дни, когда девчонки, услышав «вертушку» еще до объявления сбора в госпитале или в столовых, бежали на звук. Это были дни, когда девчонки-афганки (так они звали сами себя) столько смертей за один день видели столько, сколько не видели их мы с вами вместе взятые!

...Величаво, иль страшно? Живым не дано

Знать виденья предсмертных мгновений.

Но, последним желанием было одно:

Маме чубчиком ткнуться в колени.

Мама с мальчиком рядом была,

От рожденья, от первого крика.

Лишь от смерти спасти не смогла,

Не прикрыла от страшного лика.

- Мама милая... будь же со мной,

С умирающих губ текли звуки

- Я пришла, мой сынок. Не волнуйся, родной, -

Облегчая ровеснику муки,

- Ты же видишь: я здесь. Твоя мама с тобой, -

Пряча стон, медсестра свято лгала.

- Все закончилось, скоро мы едем домой, -

Веки мертвым рукой прикрывала...

Вед. Они, девчата Афганистана, которых сами афганцы уважительно называли «шурави-ханум», столько повидали за время нахождения в составе «ограниченного контингента», что, хватило бы не на один многосерийный фильм, посвященный женщинам Афганистана. Тем, кто прошел огненными дорогами той войны, сегодня низкий поклон от тех, кто не был там. Низкий поклон от матерей и отцов, чьи жизни

они спасли. Но... Мы просто обязаны в этот день (и не только в этот, а каждый) помнить тех девчат, которые так и не вернулись к нам.

Песня «Довоюй, родной...» - Ирина Сосина

Вед: Слово Председателю Женсовета Галичского муниципального района Соловьевой Светлане Васильевне

Песня «Пластиночка» - Владимир Виноградов

Вед: Всякая война рождала свои песни. На войне без нее нельзя обойтись. Песня поддерживала солдат, укрепляла их дух. Рождались они в казарме, палатке, после боя. В них обостренные чувства людей, которые попадали в исключительно опасные и даже смертельные ситуации. Песни Афгана – это боль потерь, это надежда остаться в живых и вернуться домой, это память о тех, кто навсегда остался на земле Афгана.

А с чего же всё начиналось? Естественно с песен под гитару и баян, прослушивания магнитофонных, сотни раз переписанных, записей.

За те долгие годы боевых действий в Афганистане побывало много наших артистов и творческих коллективов, которые выступали перед бойцами и офицерами ограниченного контингента советских войск. Особенно много концертов проходило в Кабуле, Шинданте, Баграме и других крупных гарнизонах советских войск.

Вед: На экранах и на сцене они выглядят сильными, мужественными и бескомпромиссными, в кино им часто предлагают играть brutальных героев, а зрители даже не догадываются о том, что это – не только экранный имидж. Исполнять роли военных, снимать кино о войне, или писать о ней песни им помогал собственный опыт, который, наверное, накладывает отпечаток на всю жизнь, – ведь это была служба в Афганистане.

Вед: Как, например, неслучайно военная тематика стала центральной в песнях Александра Розенбаума. В общей сложности он провел тогда в Афганистане около полугода, и певец тогда не только выступал с концертами в советских частях, но и часто бывал на передовой. Информации об этом времени очень мало, но точно известно, что у артиста есть афганский знак воина-интернационалиста и награда «За участие в боевых действиях». Сам он вспоминать об этом периоде не любит и на вопросы журналистов отвечает немногословно: «Приходилось участвовать. Чего об этом рассказывать? Ну, приходилось, и стрелять приходилось, и попадал в переделки всякие в Афганистане. Ребята, все, кому надо, знают об этом. Я не люблю об этом рассказывать».

А песня «Кукушка» - одна из популярнейших песен среди воинов-афганцев. Формально говоря, у нее есть автор - это полковник в отставке Юрий Кирсанов. По словам Кирсанова, готовясь к операциям, солдаты не только изучали местность, но и сочиняли

первые «афганские песни». И его «Кукушка» родилась под впечатлением от этих песен. Точнее родилась в «афганской версии». В основе песни лежит стихотворение поэта-фронтовика ВОВ Виктора Кочеткова.

Вед: Автор – Юрий Кирсанов рассказывал, что «Кукушка» была впервые записана в солдатской бане ночью, причем, он заранее записал звуки боя, рокот аэродрома и молитву муэтзина, а потом включил эти спецэффекты в фонограмму, используя два допотопных магнитофона.

Звучит фонограмма песни «Кукушка»

Вед: Да, всякая война рождает свои песни. Сегодняшние песни, рожденные под звуки снарядов, рвущихся над Донецкой, Луганской землей, полны той же поэзией и музыкой боя и желания победы.

Песня «Струна» - Владимир Виноградов

Вед: Сражения кончаются, а история вечна. Ушла в историю и Афганская война. Но в памяти людской ей ещё жить долго, потому что её история написана кровью солдат и слезами матерей. Поколение, опаленное её огнём, как никто усвоило военные и нравственные уроки той никем и никому необъявленной, героической и трагической афганской войны.

Мы гордимся теми, кто, с честью пройдя через военные испытания, вернулся к мирной жизни, сделав много полезного для страны. Низкий поклон вам за стойкость и самоотверженность! Пусть память об именах и подвигах воинов - интернационалистах всех поколений, об ушедших от нас и ныне живущих, навсегда сохранится в наших сердцах!

Песня «Берёзы» - Владимир Виноградов

Вед: Уважаемые земляки, ветераны, 34 года назад последний советский солдат был выведен из Афганистана. Многие участники тех, уже далёких событий до сих пор помнят этот день поминутно. Да и вряд ли когда - ни будь, он забудется, как не забудется и война.

Вы с честью выполнили свой интернациональный долг. Желаем вам здоровья, жизненного благополучия, любви, понимания близких людей, и простого человеческого счастья.

Песня «Домой»- Гармония

из опыта работы
Районного Центра культуры и досуга
Межевского муниципального округа

«Осенние листья шумят и шумят» вечер отдыха в клубе «Встреча»

Дата проведения: 26.10.2023 год

Время проведения: 12.00

Ответственный за сценарий: Катанова О.И.

Ведущий: Катанова О.И.

Материалы и реквизит:

-Для конкурса “Перепой меня”:

карточками с тематиками для песен.

-Для конкурса “Осенние листья”:

большие листья из бумаги с напечатанными стихами.

Нужно будет разрезать листочки так, чтобы часть текста осталась на одной половинке, часть на другой.

-Для конкурса “У вас спина белая”: маркеры; плотные листья бумаги.

Количество зависит от числа участников.

-Для конкурса “Сороконожки”: кегли в два ряда — примерно по 5 штук в каждом.

-Для конкурса “Платочки”: платки. Количество зависит от числа команд.

-Для конкурса “Скрути рулон”: рулоны бумаги. Достаточно метров 10 в длину.

Ведущая: Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса —

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и в золото одетые леса,

В их сеньях ветра шум и свежее дыханье,

И мглой волнистою покрыты небеса,

И редкий солнца луч, и первые морозы,

И отдаленные седой зимы угрозы. А.С.Пушкин

Приветствую вас, дорогие гости. Я очень рада, что, отложив все свои дела, вы собрались сегодня в этом зале и, надеюсь, приятно проведёте время. Вы, конечно, знакомы друг с другом, но сейчас, по ладоням, мы узнаем о каждом чуть больше. Суть проста. Я задаю вопросы. Кто себя узнает, тот аплодирует!

Вопросы:

-Аплодируют те, кто любит плотные завтраки по утрам.

Кто не курит.

-Кто интересуется программами о здоровье.

Кто любит поворчать.

-Кто любит мороженое.

Шоколад?

-Кто согласен, что счастье не в деньгах.

И наконец, кто рад находиться на нашем мероприятии!

Ведущий объявляет первый блок — музыкальным.

Конкурс №1 “Угадай песню”

Ведущий: Эти песни известны вам. Они греют душу, окутывая приятными воспоминаниями. Я буду называть несколько фраз. Уверена, в каждой вы узнаете песню.

По желанию участники могут пропеть отрывок.

-Немолодое дерево стучит в окошко и зовет на прогулку.

Старый клен стучит в стекло...

- Это дерево воспевают, наблюдая за смуглянкой, которая собирает винные ягоды.

Раскудрявый! Клен зеленый, лист резной...

-Под ее цветение полюбили молодого парня на свою беду.

Ой, цветет калина...

Цветение этого просто обожают, утверждая, что это лучший момент.

Лучше нету того цвета, когда яблоня цветет...

-Белая ягода растет под окошком, где вечером девушка сидит дома одна.

Расцвела под окошком белоснежная вишня...

Это дерево одиноко, а потому мечтает быть рядом с другим.

Как бы мне рябине к дубу перебраться...

-Цветы этого дерева ночью сводят с ума.

Белой акации гроздь душистые целую ночь нас сводили с ума...

Туда довела тропа дальняя героиню песни.

Довела меня тропка дальняя до вишневого сада...

-В день ее рождения стол украшала одинокая ветка ароматного дерева. Одинокая

ветка сирени...

-В какой песни ягоды рвала черноволосая девушка.

Маруся, раз, два, три, калина красная

Конкурс №2 “Перепой меня”

Ведущий: Неплохо вы песни-то знаете. Еще попеть согласны? Все-таки блок музыкальный. Да и в такой прекрасный осенний день сама душа просится петь! Я предлагаю разбиться на несколько команд (по 3—5 человек). Каждая группа вытянет карточку с тематикой, на которую и нужно будет исполнить любую песню. Можно спеть лишь отрывок.

Темы:

Города.

Имена.

Времена года.

Деревья и кустарники.

Песни с использованием цвета.

Конкурс №3 “Понятно и без слов”

Ведущий: Готовы дальше проверять свои музыкальные способности? Правда в следующем конкурсе понадобятся еще и артистические навыки. С хорошим

настроением артистизм всегда на высоте! А мы сейчас все веселые, жизнерадостные и задорные!

Каждый участник будет выходить и с помощью жестов пытаться объяснить строчку из песни. Мы постараемся отгадать песню.

Примерные строчки:

-Не сыпь мне соль на рану.

Два кусочка колбаски у тебя лежали на столе.

-Опять от меня сбежала последняя электричка.

Постой, паровоз, не стучите, колеса.

-Что стоишь, качаясь, тонкая рябина.

Напилася я пьяна, не дойду я до дома.

-Позвони мне, позвони.

Жили у бабуси два веселых гуся.

-Валенки, валенки, ой да не подшиты, стареньки.

Во поле береза стояла.

-Одинокая бродит гармонь

Поле, русское поле

- Ах, Самара, городок, беспокойная я

Я готов целовать песок, по которому ты ходила

Ведущий: Музыка, это прекрасно. Однако осень — это еще и искусство. Какая красивая природа. Как вокруг сказочно. Цветные листья, зонтики...

Столько вдохновения!

Официально открываю **живописный блок** нашего мероприятия.

И хочу добавить, что осенняя атмосфера хороша не только на улице, но и дома. Это горячий чай, плед, книга. Однако начнем мы все-таки с природы. Именно на эту тему подготовлена викторина.

Конкурс №4 “Викторина о природе”

-Трава от ста недугов. (зверобой)

Это дерево является самым сладким обитателем наших лесов. (липа)

-Разноцветные грибочки. (сыроежки)

Эта ягода бывает разная: черная, белая, красная. (смородина)

-Этот зверь бежит, выставляя задние лапы вперед. (зайчик)

И кого же он больше всех боится? (волка)

-Скажите, а может ежик не колотиться? Если да, то когда? (когда только родился)

Это насекомое слышит ногами. (кузнечик)

-А это — может петь на одной ноге. (комар)

Она спит головой вниз. (летучая мышь)

Конкурс №5 “Осенние листья”

Ведущий: Продолжаем укреплять свои знания. Вспомним стихи. Смотрите, у меня есть половинки листочков, на которых напечатаны отрывки известных стихотворений. Задача — найти свою половинку, соединив две части в единый листочек.

Конкурс №6 “У вас спина белая”

Ведущий: Таак, блок все-таки живописный. Может, порисуем? Не переживайте. Это не художественный конкурс, справятся все без исключения. Все желающие выходят и встают паровозиком в один ряд. На спины игроков крепится белый лист. Лучше брать плотную бумагу. Первый стоящий рисует на спине последнего игрока фигуру. Далее, последний стоящий изображает на спине соседа то, что думает — нарисовали ему. Остальные поступают так же. Никто не видит, что именно у него на спине нарисовано. У всех лишь предположения, которые они отражают на листах впереди стоящих участников. Посмотрим, что получится в итоге.

Конкурс №7 “Закончи пословицу”

Ведущий: Ну, что, уважаемые, вспомним известные пословицы и перейдем к следующему блоку. Я буду произносить начало пословицы, а вы — конец.

Пословицы:

- Старый конь? (борозды не испортит)
- Красна старость? (не годами, а делами)
- Молодость плечами покрепче? (старость — головою)
- Сам стар, да душа? (молода)
- Стар дуб, да корень? (свеж)
- И стар, да удал? (за двоих стал)
- Старый волк? (знает толк)
- Старик, да лучше? (семерых молодых)

Ведущий: Добро пожаловать в **активный блок** сегодняшнего мероприятия.

Конкурс №8 “Сороконожки”

Участвуют 2 команды. Оптимальное количество — по 5—6 человек. Все становятся паровозиком, держа соседа впереди за талию. Для “сороконожек” подготовлены препятствия - это кегли на расстоянии около двух метров. Каждой группе — свой ряд. Достаточно выставить по 5 штук.

Задача — обойти змейкой стулья, не опрокинув их. Затем вернуться на исходную позицию.

Конкурс №9 “Платочки”

Участвуют 2—3 команды. В каждой по четыре человека. Один сидит на стуле, другие под ритмичную музыку ходят вокруг, держа платок над головой. Когда музыка останавливается, нужно повязать платок сидящему.

Каждый раз нужно будет повязать платочек определенным образом:

Так, чтобы он был похож на Аленушку.

На пирата.

Пионера.

Восточную принцессу.

Конкурс №10 “Скрути рулон”

Приглашаются 2—3 пары. У каждой рулон туалетной бумаги, который по команде необходимо размотать, двигаясь спиной назад. Когда рулоны будут полностью размотаны, нужно будет их снова скрутить. В процессе скручивания участники двигаются вперед друг к другу.

Ведущий: Мы наш вечер завершаем, и все вместе посчитаем:

Пусть всё получится в жизни у вас – раз! */Считают вместе/*

Здоровы были, чтобы всегда – два!

Чтоб душу грело изнутри – это три!

Чтоб жили все в любви и мире – четыре!

Чтоб никогда не унывать – пять!

Друзей чтоб было вам не счесть – это шесть!

Чтоб тепло дарили всем – семь!

Чтоб урожайной была осень – восемь!

Что хорошо всё будет, верить – девять!

И, наконец, побольше добрых песен – десять!

Ещё добра, терпения, внимания ...

Ну что ж, прощаемся и говорим всем...

До свидания!

из опыта работы
Средневохомского сельского клуба
Вохомского муниципального района

Сценарий игровой программы народного праздника «Первый зимний праздник Кузьмы и Демьяна»

Цель: создание условий для приобщения населения к историческому и культурному наследию своей родины.

Задачи:

- познакомить с традициями, обычаями праздника Кузьмы и Демьяна;
- познакомить со святыми Кузьмой и Демьяном;
- разучить, игры, поговорки, приметы праздника;
- воспитывать интерес к русскому народному творчеству;
- воспитывать дружелюбие, ответственность выполнения творческих дел.

Сцена дома культуры оформлена под русскую избу. В центре стол. На нем самовар, блюдо с угощениями: баранками, конфетами, яблоками. Вокруг стола – скамейки. На «стенах» развешаны вышитые полотенца, лапти. В зале оформлена выставка работ местных рукодельниц: вышитые салфетки, полотенца, подушки, поделки мягкой

игрушки. Все это разложено на лавках, покрытых домотканными дорожками. Такие же дорожки разосланы на полу.

Ведущая: *(она же Хозяйка, на тихом фоне мелодии):*

Ах, ты, русская изба! Необычная, волнующая, яркая, радостная и такая родная! В тебе родились наши деды и прадеды, в тебе свадьбы играли, детей на свет божий рожали. Трудились, рук не покладая. А также праздники гуляли! Со своим очищающим смехом, с заговорами от бед, с пожеланием добра, благополучия, изобилия, наивностью и очарованием народных обычаев и традиций.

(Слышится песня в исполнении фольклорного ансамбля «Поддай балалайку»)

(Фольклорная группа идет через зрительный зал к «избе». Хозяйка в это время достает хлеб из печи. Кладет на поднос с рушником и выходит на крыльцо встречать гостей.)

ГОСТИ: Добрый день в вашу хату!

Хозяйка: Пусть моя изба не красна углами, не богата пирогами, но рада гостям, как добрым вестям! *(кланяется)*

(Угощает гостей хлебом с солью, приглашает в дом. Девушки рассаживаются и берутся за рукоделие. Один парень встает и подходит к прядущей девушке.)

Парень:*(заигрывая)* – Умница дорогая, пожалте веретенце, посмотреть на ваше рукоделие.

Девушка:*(сердась)* – Дорожка возле вас, проходите мимо нас.

Парень: Всю беседу изошел, краше вас не нашел, к вашей милости пришел. Видите сами, стою перед вами, рукодельем любуюсь. *(Садится рядом с девушкой).*

Хозяйка: Пришли парни мастерством своих избранниц полюбоваться. Ведь именно с Кузьмы и Демьяна женщины вплотную принимались за зимние работы. А какие именно? Кто знает?

(Ведущая проводит игру с эстрады на знание зимних работ, это: вязание, шитье, вышивание, прядение, тканье. Правильно назвавшие эти работы получают жетоны. У кого больше жетонов, тому и приз).

Хозяйка: У нас девицы – на все руки мастерицы.

И прясть, и вязать, и вышивать умеют.

Вот деревня Кузьмы, а вот Демьяна *(присутствующих делит на две части зала).* Выходите по одной рукодельнице с каждой деревни сноровку показать, мастерство выказать. *(Вызывает из «деревень» девушку с парнем).*

Хозяйка: Будем пряжу в клубки перематывать, только где же она? Спешили на праздник, да по дороге, наверное, потеряли.

Сельчане, на окраинах у себя поищите. Как найдете, быстрее по рядам передавайте ее своим односельчанам-конкурсантам. А девушки должны быстро перемотать пряжу в клубки. Кто быстрее клубок смотает, та и победит. *(Зрители находят прикрепленные к низу стульев мотки пряжи, передают по рядам девушкам, те начинают перематывать. Фольклорная группа поет песню «Дуня-тонкопряха». Кончается песня, останавливается работа. Чей клубок больше, та девушка и победила. Ей вручается приз).*

Хозяйка: Для умелых рук нужен постоянно труд.

Девыцы-молодцы. Ну, а где же удалыцы? Умелые кузнецы?

Как куется, так и песня льется,

Как песня льется, так и куется.

Сегодня праздник кузнецов.

Воспоем хвалу кузнечному ремеслу, добрым словом святых Кузьму и Демьяна помянем, что, как говаривала моя бабушка, за работу охотно брались, но денег не брали, только ели досыта.

«Песню «Во ку, во кузнице» споем.

Гости (перекличкой):– Праздник сегодня Кузьминки, по осени поминки'

– Будем Кузьму и Демьяна величать, да кашу хлебать!

– Полно девкам чужое пиво варить, пора свое затевать.

(Все крестятся на красный угол).

– Батюшка Кузьма-Демьян, сравняй меня позднюю с ранней.

(Бабульки садятся за работу с песней, прядут, а девки стол накрывают. Поется песня «За околицей солнце клонится»). *(Слышится вдали гармонь. Девки забежали, засуетились):*

1-я: Ой, парни уж идут!

2-я: И Кузька с ними!

3-я: Выходите хлопцев встречать!

(К сцене идут парни с гармошкой, несут чучело Кузьки (чучело набито соломой, одето в мужские штаны и рубаху, опоясано кушаком, обуто в лапти).

Парни: Добрый день, молодки-лебедки!

Девчата: *(встречая на крыльце)*

– Здравствуйте, коль не шутите, - ребята-молодцы, веселые удалыцы!

Парни: *(на мажорном аккорде)*– Девушки, вы девушки, где берете денежки?

Девчата: *(речитативом)*

– Летом ягодки берем, С Кузьмы куделечку прядем.
(Девчата начинают петь частушки, парни играют).

Девчата: Моя прялка не пряде, Колесо не вертится,

Не дожидаться, когда сяде, Он, наверно, сердится.

Полотенце вышивала Петухами, утками

Я миленка поджидала Часами, минутками.

Не стой, миленький, в порожке!

Не большая тебе честь!

Иди, сядь ко мне на лавку –

Для тебя местечко есть!

(Пропускают парней в хату, сажают на лавку).

Девчата: Проходите, гости желанные, полюбуйтесь работой невестушек.

Хозяйка: Сначала молодцы одной деревни запевают, а бабы и девки подсобляют.

(Второй куплет молодцы другой деревни зачинают и им дружно остальные помогают.)

Какая деревня дружнее; Демьяна, аль Кузьмы?

(Проводится конкурс на лучшее хоровое пение «Во кузнице»).

Хозяйка: Хорошо потрудились, пора и подкрепиться.

Угощайтесь, гости дорогие, чем бог послал.

Пироги, да ватрушки, сладкие пампушки.

(Девушки с подносами ходят по залу, разносят угощения: печенье, баранки, яблоки. Хозяйка берет ухват и достает из печи чугунок с кашей, ставит на стол).

Хозяйка:

Вот и каша, еда наша, с пылу, с жару.

Нашему Кузьеньке, бессеребреннику, самую большую ложку.

Кто как работает, тот так и ест.

Кузька работник известный, а кто его переест?

(Приглашает из каждой деревни по парню и проводит конкурс «Кашеедов»)

Хозяйка: Люди добрые, люди честные.

Праздник в избе, с угощениями, играми, плясками, да поцелуями.

Пришли Кузьминки – оберег принесли:

для души, для дома, для здоровья, для счастья,

чтобы поросятки-писклятки водились, горшки не бились.

Оберег у меня один, а вас много, с кем сторгуюсь, тому и оберег отдам.

Вот товар, а где купцы?

(Идет торг.Продается курица).

Хозяйка: Чья сноровка неплоха, получает Петуха.

(Выигравшему этот конкурс вручается приз «курица». Выходит фольклорный коллектив и заводит хоровод вокруг победителя, запекает частушки. Обладателя выигрыша сажают в зал, частушки поют все желающие. «Кузька» танцует).

Хозяйка: Либо посмотреть, как Кузенька танцует, а кто нашего молодца перепляшет?

(Гармонист играет барыню, начинается пляска с залом и «Кузька» танцует с ними.Победителю приз – баранки).

Хозяйка:Кузенька, чего же ты не женишься?

Кузька: Я бы женился, да нет невесты, которая мне нужна.

Хозяйка: А какая невеста тебе нужна?

Кузька: Мне нужна такая невеста, чтобы она имела три предмета.

Хозяйка: А какие это три предмета?

Кузька: А вот какие.

Первый предмет -чтобы она была самая богатая в мире.

Второй – чтобы она была первая красавица в свете.

А третий предмет – чтобы она была последняя дура.

Хозяйка: Почему так?

Кузька: А вот почему: если она будет богатая, красивая и умная, так она за такого дурака и замуж не пойдет.

Хозяйка: Ах, раз ты такой, пора тебя гнать из избы вон.

(Все кричат: Жги, жги его. На костер, на костер).Все из зала с песней «Расскажу тебе, кума», выходят на улицу, несут чучело Кузьки, бросают его на костер. Возле костра идет хоровод с плясками, песнями «У всех мужья молодые».)

«Чай здоровью – лучший друг»
Час общения к Международному дню чая

Ведущий.

Добрый день, гости дорогие! Давно мы вас поджидаем, праздник не начинаем. У нас для каждого найдется и местечко, и словечко, и забавушек мы припасли на всякий вкус.

Эх, не будем больше времечко терять,
Наши добрые традиции вспомним мы опять.
С уважением и почестью мы вас удивим,
И гостей совсем негаданных пригласим!
Вы садитесь поудобней, будем начинать!
С песнями и танцами чай-чаёчек прославлять!

Ведущий.

Много старинных обычаев было и есть на Руси. Но один из самых замечательных - это чаепитие. В старинной русской избе под шумок самовара велся согревающая душу и сердце разговор. Обычай чаепития сохранился и до наших дней.

Так вот, нас всех сегодня собрал чай. Это чудодейственный напиток. Он и лечит, и компанию веселит, и способствует душевной беседе. А вы знаете, откуда появился чай, где его родина? Об этом нам расскажет профессор чайных наук Цейлон Китаев.

профессор

Nimenhao! (“Здравствуйте”, по-китайски). А расскажу я вам о самом вкусном, самом душистом, самом полезном напитке – о чае. Без чая русскому человеку и жизнь – не жизнь. Недаром в пословицах говорится:

Чай пить – не дрова рубить.

С чаю лиха не бывает.

– А как вы думаете, где и когда появился чай впервые? (Ответы ребят)

Впервые разводить чай стали в Юго-Восточной Азии. В Китае он был известен 4600 лет тому назад. Если спросить моего ученика Ван ли (китайца) о появлении чая, то он может рассказать вам старинную легенду.

ученик Ван ли (китаец)

Давно, очень давно на желтой земле жил старый буддийский монах Даррама. Увидев однажды во сне Будду, он так обрадовался, что дал обещание день и ночь проводить в молитве, не смыкая глаз. Он долго противился сну, но однажды, усталый, крепко заснул. Проснувшись, Даррама очень рассердился на себя и, чтобы глаза больше не

закрывались во сне, отрезал себе веки и бросил их на землю. На месте брошенных век вырос чайный куст, листья которого дают чудесный напиток, отгоняющий сон”.

Профессор:

Спасибо, Ван ли. Распространению чая в Китае содействовал китайский император Киен-Лонг, имевший две фабрики фарфоровых чашек. Он сочинил поэму, восхвалявшую качество чая, и велел написать это на всех чашках, сделанных на его заводах. Считалось неудобным не читать стихов императора. Чашки раскупались, и слава воспетого на них напитка росла. Европейцы же долгое время не имели никакого представления о возделывании чая. Это был такой же “китайский секрет”, как изготовление фарфора и бумаги.

Профессор:

Лучшими сборщиками чая считаются женщины. Почему?

Китаец Ван ли:

– Нежные чайные листики не выносят грубого прикосновения. Их обрабатывают и бережно хранят, т.к. чай легко впитывает посторонние запахи.

Профессор:

– А знаете ли вы, что существует множество видов чая?. А какие виды чая известны вам?

Китаец Ван

ли:

– Чтобы не “растерять” полезные свойства, чай следует правильно заваривать. А как?

Выходит китаянка и показывает:

– Для заваривания берут керамический или фарфоровый чайник, ополаскивают его кипятком. Заварку засыпают из расчета пол чайной ложки на стакан. Чайник заливают кипятком на треть, а через 10 минут наполняют до краев. Если на поверхности появляется пенка, чай заварен правильно (если же чайник сразу заливается кипятком полностью, то на 5 минут его надо накрыть грелкой или подушечкой). По поводу старой заварки китайцы говорят: “Свежий чай подобен бальзаму, а чай, оставленный на ночь, подобен укусу змеи”.

Профессор:

– А сколько же лет пьют чай на Руси?

– На Руси чай пьют более 360 лет.

А знаете ли вы, как чай попал на русскую землю?

Китаец Ван ли:

-Было это в старые времена. В 1638 г. русский боярин Василий Старков привез монгольскому хану дары от царя Михаила Романова. Хан хорошо принял послов и в свою очередь передал им для русского царя драгоценные подарки. Среди собольих мехов лежали аккуратные свертки с непонятной травой.

Профессор:

Чайной столицей стала Москва. Полюбившийся напиток привозили сюда из Китая, Индии, с Цейлона. Самым лучшим считался “караванный чай”. А что это за чай?

Китаец Ван ли:

– Этот чай доставляли издалека. Его везли из Китая на верблюдах больше года. Считалось, что в пути чай креп, набирал аромат, приобретал особо тонкий вкус.

Профессор:

Чай стал русским национальным напитком. А вот и доказательство. Лучшую чайную машину изобрели в России. Это—самовар. С появлением самовара родился и добрый обычай: всей семьей собираться за столом у самовара «чай гонять». За чаем обсуждали новости, решали семейные дела.

-Чай поэты воспевали в стихах, художники в картинах

Профессор.

- Путь чая в европейские страны был трудным и долгим. На первых порах не все европейцы умели обращаться с чаем. Разрешите пригласить вас в Англию.

1 ученик: Церемония классического чаепития в английском стиле предполагает, что на стол подают молоко в молочнике. Перед тем как налить молоко в молочник, не забудьте его подогреть.

2 ученик: Чаепитие. В нем скрывается главный секрет английской чайной церемонии. Итак...Чай заваривается исходя из того, что в чашках он уже не будет разбавляться кипятком. И что очень важно! Сначала в чашку наливается молоко, а потом уже чай. И никак не наоборот!

Ведущий.

На эту встречу нас собрал чай.

Чай—полезный напиток, пришедший к нам из далеких времён. Он утоляет жажду, придает бодрость, поднимает настроение. Для многих народов он необходим, как хлеб. Ученые давно установили, что в чае содержатся полезные, биологически активные вещества. Они укрепляют сосуды, улучшают работу сердца, повышают умственную и физическую способность. Чай усиливает сопротивляемость организма к простуде, инфекционным заболеваниям, воспалительным процессам. При солнечных ожогах, воспалении глаз помогают компрессы и примочки из настоя теплого чая.

Конкурс «Кто больше знает названий чая»

Ответы: «Ахмат», «Липтон», «Лисма», «Майский», «Индийский чай», «Акбар», «Цейлонский», «Бодрость», «Английский фаворит», «Английский аристократический», «Цветы Цейлона», «Тесс», «Гринфилд», «Твиннингс», «Дилма», «Эдвин»

Конкурс загадок.

1. Сверху дыра, снизу дыра,
Посередине огонь да вода. **Самовар.**

2. Бел как снег, в чести у всех,
В рот попал—там и пропал. **Сахар.**

3. Ножек четыре, шляпа одна,
Нужен, если станет чаевничать вся семья. **Стол.**

4. В брюхе—баня,
В носу—решето,
На голове—пупок,
Всего одна рука,
И та—на спине. **Чайник.**

5. Четыре ноги да ухо,
Один нос да брюхо. **Самовар.**

6. Большая голова и стройный стан у той,
Что любит в стакан нырнуть головой. **Чайная ложка.**

7. От него здоровье, сила,
И румянец щёк всегда.
Белое, а не белила.
Жидкое, а не вода. **Молоко.**

8. Маленькое, сдобное,
Колесо съедобное,
Я сама его не съем,
Разделю ребятам всем. **Баранка.**

9. Что на сковородку наливают,
Вчетверо сгибают,
Да в сметану макают? **Блин.**

10. В печь сперва его сажают,
А как выйдет он оттуда,
То кладут его на блюдо.
Ну, теперь зови ребят—
По кусочку все съедят. **Пирог.**

11. Сладок, нежен и воздушен.
Он порою всем вам нужен.
Ни одно ведь торжество
Не проходит без него. **Торт.**

12. Маленькое, сдобное
Колосо съедобное.
Я один тебя не съем—
Разделю ребятам всем. **Калач.**

13. Завернули эту плитку
В серебристую простынку.
Скушать плитку каждый рад.
Что же это? **Шоколад.**

14. Сварит бабушка из ягод
Что-то вкусненькое на год.
Ах, какое объеденье—

Ароматное **Варенье.**

15.Никогда не ест,
А только пьёт,
А как зашумит,
Всех приманит. **Самовар.**
КОНКУРС

Ведущий. Во многих произведениях можно встретить описание чаепития.
Вспомните, **из какого произведения данный отрывок и кто его автор.**

1. А на белой табуреточке да на вышитой салфеточке

Самовар стоит, словно жар горит,
И пытит, и бабу поглядывает.

К. Чуковский. Федорино горе.

2. Муха по полю пошла, муха денежку нашла,
Пошла муха на базар и купила самовар.
«Приходите, тараканы, я вас чаем угощу!»

К. Чуковский. Муха-Цокотуха.

3. Но пузатый от меня убежал, как от огня.

К. Чуковский. Мойдодыр.

4. —Кто там?

—Это я, почтальон Печкин. Принес посылку для вашего мальчика, только я вам ее не отдам, потому что у вас документов нету.

А кот ему говорит:

—Ладно вам сердиться. Идите лучше чай пить. У меня пироги на столе.

Э. Успенский. Дядя Федор, пес и кот.

5. —Мне нужно немедленно лечь в постель, потому что я самый тяжелый больной в мире, —воскликнул он и бросился на диванчик.

—А у тебя есть какое-нибудь лекарство? —спросил Малыш.

—Нет, а разве ты не взял? Ведь ты обещал, что будешь мне родной мамой!

—Лекарства нет, но я взял с собой банку малинового варенья.

—замечательно, ведь это самое лучшее лекарство в мире!

А. Линдгрен. Малыш и Карлсон.

Конкурс «Соберите слова»

Из букв слова «САМОВАРЧИК» за минуту надо составить всевозможные слова.
Кто больше составит слов, тот и победит.

Ответы: сам, вари, варка, самовар

Ведущий.

Вас приглашали когда-нибудь на чай?

У нас “чайная страна”, и пьют его много, но культура чаепития потерялась.

Совсем немногие знакомы с традициями чаепития.

Ведущий. Чаепитие – это одна из тропинок к здоровому образу жизни.

Чай—это сила! Недаром чай почитают. Очень много пословиц и поговорок есть про чай. Вот сейчас мы узнаем, кто у нас будет называться почетным чаевником.

Кому из вас будет присвоено звание «Знаток чая».

У каждого народа, знающего этот напиток, имеются много пословиц, поговорок о чае, которые нам надо вспомнить.

Конкурс пословиц и поговорок.

1. Цыплята и курица пьют чай на улице.
2. Чай пить приятно жить.
3. Чай пить не дрова рубить
4. Выпей чайку забудешь тоску.
5. Где есть чай там и под елью рай.
6. Чай сладок, если друг рядом.
7. Самовар кипит, уходить не велит.
8. За чаем не скушаем по семь чашек выпиваем.
9. Чай не пьешь откуда силу возьмешь?
10. Чай не пить так на свете не жить.
11. Гостю почет—хозяину честь.
12. Хоть не богат, а гостям рад.
13. Гость в дом—радость в дом.
14. Пей чай, не вдавайся в печаль.
15. Не чаем единым сыт человек.
16. Я сижу, чаю пью—и ты заходи, чай пей.
17. Не ленись, а отличай, где солома, а где чай!
18. Чай у нас китайский, а сахарок хозяйский.
19. Чай крепче, если он с добрым другом разделен.
20. После чая—на душе лето.
21. Чай пить—не дрова рубить.
22. Не чаем единым сыт человек.
23. Если чай не пьешь, где силы берешь?

Конкурс «Веселый Художник»

Участвуют две команды по 2 человека. Вы должны нарисовать чайник. Рисуйте по очереди:

- 1-й участник—основную часть;
- 2-й участник—ручку;
- 3-й участник—носик;
- 4-й участник—крышку.

Приступайте!

Ведущий. Я хочу открыть секрет

И полезный дать совет: Очень полезен для здоровья травяной чай.

А сейчас заварим чай. А что это за чай, вы должны угадать.

Какие чаи бывают?

Конкурс “Угадай, что за чай”

У меня заварен чай разных сортов.

(На столе в нескольких чайниках заварены различные чаи - лимонный, малиновый, смородиновый, шиповниковый, с мятой и др. - каждый чайник пронумерован.)

Что это за чай?

Почему ты так думаешь?

Какой он на вкус?

Какой по цвету?

А—чай с лимоном,

Б—чай с вареньем,

В—чай с медом,

Г—чай с молоком,

Д—зеленый чай,

Е—красный чай.

Участники по очереди пробуют чай и определяют, какой чай.

Ведущая.

Ну, а какой же чай без частушек.

«Частушки»

1. На столе у нас пирог,

Сладкие ватрушки,

Пропоем мы под чаек,

«Чайные» частушки!

Ишь ты, поди ж ты,

Что говоришь ты!

2. Мы на чайных посиделках

Очень рады побывать.

Только вы не забываете

Чай нам чаще подливать!

Ишь ты, поди ж ты,

Что говоришь ты!

3. Не надо чая много пить,

Милые подружки,

А то от чая в животе

Заквакают лягушки!

Ишь ты, поди ж ты,

Что говоришь ты!

4. Самовар поет, гудит,

Только с виду он сердит,

К потолку пускает пар

Наш красавец самовар.

Ишь ты, поди ж ты,

Что говоришь ты!

5. Лучше доктора любого

Лечит скуку и тоску

Чашка вкусного, крутого

Самоварного чайку!

Ишь ты, поди ж ты,
Что говоришь ты!

6. Самовар блестит, кипя,

И чаек в нем пенится.

Поглядите на себя –

Ну и отраженьице!

Ишь ты, поди ж ты,
Что говоришь ты!

7. В пляске не жалея ботинки!

Предлагай-ка чай друзьям.

Если в чае есть чайники,

Значит письма пишут нам!

Ишь ты, поди ж ты,
Что говоришь ты!

8. Подавай мне чашку чая,

Ведь люблю я русский чай!

В чае я души не чаю,

Наливай горячий чай!

Ишь ты, поди ж ты,
Что ты говоришь ты!

9. Много чая я пила –

Самоварничала,

Всю посуду перебила –

Накухарничала!

Ишь ты, поди ж ты,
Что говоришь ты!

Ведущий.

Наши самовары вскипели. Что будем делать дальше?

Начнем пить чай.

Милости просим на чашечку чая.

Вот так мы живём:

Пряники жуём, чаем запиваем,

Всех в гости приглашаем!

Конкурс «Сладкоежки».

Назовите как можно больше сладостей с чем пьют чай.

Ответы: сахар, конфета, мёд, торт, пирожное, печенье, зефир, рулет, пряник, варенье, бублик, блин, баранки, сушки, калачи, ватрушки, пышки, коврижки, желе, шоколад, вафли,

Исполняется песня «Ах, ароматы чая» на мотив «Изгиб гитары желтой»

Изгиб гитары желтой

Ты обнимаешь нежно.

Сидим у самовара,

Дымок уходит ввысь.

В беседе душевной

Вдруг кто-то тихо скажет:
«Как здорово, что все мы здесь
Сегодня собрались!»
Ах, ароматы чая!
И, знаешь, неслучайно
Веселье, песни, шутки
В душе моей зажглись.
Отступят все заботы,
И вот воскликнул кто-то:
«Как здорово, что все мы здесь
Сегодня собрались!»
Радужные хозяйки
Накрыли стол богато:
Пирог, блины, печенье
И сладости нашлись.
Мы выпьем чашку чая,
Все вместе дружно скажем:
«Как здорово, что все мы здесь
Сегодня собрались!»

из опыта работы
Словинского сельского Дома культуры
Антроповского муниципального района

Квест-игра «Мы- Патриоты»

Цели и задачи:

- Создать условия для формирования высоких нравственных качеств. Воспитание глубокого уважения к истории Отечества и чувства патриотизма.
- Привлечь пожилых людей в качестве волонтеров.
- Создать привлекательный образ современной бабушки, укрепить связь старших и младших поколений.

Ход игры:

-Пусть никто нас войной не пугает,
Не боимся угрозы войны,
Потому что мир защищает
Сила крепкая нашей страны.

-Пусть припомнят, как наши солдаты
Победили врага под Москвой,

И громили фашистов в рейхстаге,
И с победой вернулись домой.

-Много лет с той поры миновало,
Дуют ветры над нашей страной,
Слава армии непобедимой!
Слава армии нашей родной!

Ведущий 1: Все души павших сыновей на небе
Зажглись, как звезды в святом гневе.
Они - Герои, Гордость, Слава всей страны,
Вечную Память в сердцах сохраним!

Секундомер (Минута молчания)

Звучат фанфары

Ведущий 2: Внимание! Мы начинаем военно-патриотическую квест-игру - "Мы - патриоты!".

Ведущий 1: В игре принимают участие команды «Разведчики» и «Десантники».

Звучит гимн России

Ведущий 2: Командирам приготовиться и доложить о готовности отряда к военно-патриотической квест-игре "Мы - патриоты!".

(Командиры по очереди сдают рапорт о готовности к проведению квест-игры командующему).

Выход из строя, сдача рапорта командующему.

Командир отряда маршевым шагом подходит к командующему и докладывает:

— Товарищ командующий! Отряд « _____ » для участия в квест-игре «Мы - патриоты» построен!

Наш девиз

Командир отряда _____ . Рапорт сдан.

Командующий (подходит к главнокомандующему):

- Товарищ главнокомандующий отряды к квест-игре готовы. Разрешите начать!
- Разрешаю!

Ведущий 1: И так, уважаемые игроки, сейчас каждая из команд получит маршрутный лист, в котором указано направление движения вашего отряда. Двигаться от станции к

станции необходимо строго по порядку их номеров. Порядок движения по станциям у каждой команды свой. На всех станциях вас ждут бойцы, которые и будут оценивать вашу подготовку, после правильного выполнения задания каждая команда получит свои части карты, которые испортил Мальчиш Плохиш. Передвижение разрешено быстрым строевым шагом во главе с командиром отряда и в сопровождении куратора. Передвижение бегом или поодиночке запрещено, только дружно в колонне по двое! Когда все станции будут пройдены, команда приходит на финиш. Командиры проходят в штаб, в руках у них части карт. В штабе составляются карты.

Вручение маршрутных листов командирам отрядов.

Ведущий 2: Команды! На старт! Внимание! Марш! *(Отряды знакомятся с планом, начинают выполнение задания)*

Выполнение заданий на станциях

Станция «Стрелковый поединок»

Все участники команды по очереди бросают гранаты (мешочки с песком) по вражеским танкам (кеглям). *Боец-жюри ставит отметку о прохождении станции в маршрутном листе команды и выдает часть карты.*

Станция «Полевая кухня»

Боец:

Чтобы крепкими вам быть,

Нужно вам обед сварить.

И поэтому, друзья,

Борщик вам варить пора!

В команде выбирается «повар», который встает последним в колонне. Каждый участник команды по очереди подбегает к столу, берет один лежащий в корзине предложенный продукт (пластмассовые овощи и фрукты). Задание – выбрать один овощ для борща и положить в кастрюлю. Последний игрок - «повар» бежит последним с кастрюлей в руках к столу и проверяет ингредиенты для борща (лишние убирает). Когда все готово кричит «Обед». *Боец (жюри) ставит отметку о прохождении станции в маршрутном листе команды и выдает часть карты.*

Станция «Музыкальная»

Звучат песни военных лет и детские песни о войне. Задача команды угадать знакомые мелодии или исполнить знакомую песню. *Боец (жюри) ставит отметку о прохождении станции в маршрутном листе команды и выдает часть карты.*

Станция «На привале»

Командам необходимо ответить на вопросы бойца:

- На чем служат моряки? (на корабле)

- Что защищают все солдаты? (Родину)
- Как называется человек бескорыстно любящий свою Родину? (патриот)
- Что лежит в земле, а если наступишь – взорвется? (мина)
- Как называется головной убор воина-десантника? (берет)
- Что у солдата на ногах? (берцы, сапоги)
- Что бросают и говорят «Ложись!» (гранату)
- Какое животное иногда тоже служит? (собака)
- Как называется головной убор моряка? (бескозырка)
- Это имя девочки и название грозного оружия во время Великой Отечественной Войны? (Катюша)
- Какой головной убор надевают бойцы во время боя чтобы защитить голову от ранения? (каска)
- Как называется средство передвижения на гусеницах? (танк)
- Куда идут служить мальчишки, когда вырастут? (в армию)
- Как называется больница для раненых солдат? (госпиталь)

Боец (жури) ставит отметку о прохождении станции в маршрутном листе команды и выдает часть карты.

Станция «Госпиталь»

Боец: Игроки, вы знаете о том, что раненого бойца на поле боя никогда не бросают. С другом и беда не беда. Покажите, как вы сможете вынести бойца с поля боя.

По команде два первых участника берут носилки и бегут к «раненому бойцу» (кукле), кладут его на носилки и несут в госпиталь. Третий игрок оказывает помощь (перевязывает голову) и т.д.

Боец (жури) ставит отметку о прохождении станции в маршрутном листе команды и выдает часть карты.

Станция «Связисты»

Игрокам необходимо восстановить повреждённую связь с фронтом. Каждому члену команды необходимо распутать перепутанный «кабель» (скалки) и составить из них «линию связи».

Боец (жури) ставит отметку о прохождении станции в маршрутном листе команды и выдает часть карты.

Станция «Минное поле»

Всем игрокам команды необходимо пройти по «Минному полю» и не «взорваться» (игроки передвигаются по очереди по нарисованным кругам – перешагивая или перепрыгивая из одного в другой. Оступившийся – возвращается на старт и ждет команду).

Боец (жури) ставит отметку о прохождении станции в маршрутном листе команды и выдает часть карты.

ШТАБ

Команды приходят к финишу. Командиры собираются в Штабе, собирают карты (карту России). Командир первый собравший карту поднимает руку и кричит «Победа!».

Звучит марш

Команды строятся в одну шеренгу.

Главнокомандующий: Вот и подошла к концу наша квест – игра. Не всегда все получается ,но мы все равно самые сильные ,смелые и дружные. Ведь мы «Мы - патриоты Родины своей!».

из опыта работы
Нежитинского сельского Дома культуры
Макарьевского муниципального района

Театрализованное представление
«Как Кузя спасал Масленицу»

На сцене – Бабая Яга наводит порядок, подметает полы веником, пылесосит. За столом на деревянной лавке сидит Изба, перед ней самовар, кружки. Домовенок Кузя лежит на соседней лавке, облизывает леденец.

1 скоморох:

Внимание, внимание!

Привет честной компании!

Велено до вас

Довести сей указ,

2 скоморох:

Подходи, честной народ!

Всех веселый праздник ждет!

3 скоморох:

Взрослые дяди,

Веселья ради

К нам подходите,

Женушек ведите!

1 скоморох:

Женщины и девчонки!

Дедушки и мальчонки!

Женихи, невесты!

Всем хватит места!

Тихоня и проказник!
Подходи на праздник!

2 скоморох:

Люди всех возрастов,
Всех объемов и ростов,
Всех профессий и занятий,
Тещи, сестры, сватья, братья!
Все дела отбросьте
Да скорее к нам в гости!

3 скоморох:

Будь то город, аль село —
Выходи на праздник.
Непременно все должны
Быть на проводах Зимы!»

1 скоморох:

На площадь собирайтесь
Да шире улыбайтесь!

2 скоморох:

Внимание, внимание!
Народное гуляние!
Торопись честной народ-
Масленица всех зовет.

3 скоморох:

Народец честной да удачливый,
На площадь к нам заворачивай.
Все ряды с утра позахвачены,
На прилавках добра, всякой всячины.

1 скоморох:

Идите все без стеснения,
Билетов, рублей не надо-
Только отличное настроение!

2 скоморох:

Масленица, гостя важная,
Портянки на помажены,
Губки створочками, сама как елочка.

3 скоморох:

Масленица, душечка,
Милости просим, будьте как дома-
Территория вся вам знакома.

1 скоморох:

Бегите, скачите, разминайте кости,

Все вместе:

Сегодня Масленица зовет нас в гости!!!

Кузя: Ох, и скучно мне чевой – то (зевает, закидывает ногу за ногу). Надоела эта зима уже: кругом снег, холодно... Даже играть не с кем! Снегу намело – да в гости никто не приходит! Хочу в гости к Нафане.

Баба – Яга: Ну погоди, касатик мой брулянтовый. Настанет весна да и придут к нам в гости Кикимора да Леший. Чем не компания?! Спят они просто, в такую стужу хошь не хошь, а в спячку ляжешь! Чего им, дети выросли, по лесам да по полям разъехались, а мне никак нельзя. Какая ж тут спячка, когда тебе обхаживать надо! (умиляясь, гордо). Хозяин... ДОМО хозяин ты мой! (Подходит и даёт другой леденец). Кузя, переваливается на другой бок.

Кузя: На таких харчах до весны? (показывает на леденец) – не протянем! Хочу есть! Когда обедать будем?

Баба – Яга: Сейчас яхонтовый мой, уборку закончу да обедать поставлю в печь!

Кузя (гневно): Ага, знаю я «твой сейчас закончу»! Весной закончишь, а Кузька все, пропал, с голоду – холоду... (рыдает). Хочу весну! Хочу тепла. Вот представь (мечтательно): снег тает, птицы возвращаются первые подснежники. И я, иду в гости к Нафане. Соскучился я!

Баба – Яга: Никакого Нафани... Знаю я энти твой гости! Вот уйдешь – и поминай как звали. Не пущу!

Кузя: А я хочу к Нафане!

Баба – Яга: Ну Кузенька, ну сынок!

Кузя: Какой я тебе бабушка, сынок!

Баба – Яга: Как какой?! Любимый и родной! Вот зачем тебе к Нафане? Вот смотри, а самоварчик у нас новенький, ложки серебряные, пряники сахарные... Яхонтовый мой, на, покушай крендельков (протягивает Кузе)

Кузя (смягчившись): Ну давай сюда! (протягивает руку над кренделями). А ну Изба... Подъем! Ань-два! Хочу хлеба и зрелищ! Танцуй!

Изба танцует на сцене. – «Куриный рэп»-Танец группы «Мы танцуем» -«А в России морозы сильные»

Баба – Яга (умиляясь): Генерал... Весь в бабушку! Все, брысь отсюда (Избе) Надоела хуже горькой редьки. (Изба разворачивается и уходит). Крендельков покушал, отведай пирожков (бежит и приносит пирожков).

Скрип двери. Заходит Леший. В руках у него – коричневый сундук, внутри волшебная книга.

Леший: Доброго здоровьица соседи! Ох как у вас тут вкусно пахнет. Аж живот от голода свело!

Баба – Яга: И тебе не хворать, соседка! Проходи за стол, присаживайся, угощайся милочка. Кстати, чего это в этом году так рано проснулся? Чай, зима на дворе ишшо! До весны далеко!

Леший: Да вот затем и пожаловал, что должен Масленицу – красавицу встретит да передать этот волшебный сундук с книгой Заклинаний. В этот год праздник Масленица – ранняя. Кстати, называется эта неделя Блинная седмица. *(Леший присаживается на лавку, открывает волшебный сундук и достает книгу Заклинаний).* А хотите я расскажу Вам предысторию праздника? Слушайте внимательно! Масленица – это великий христианский праздник, который отмечается в течении 7 дней перед Великим Постом, Неделя делится на два периода: Узкая Масленица (понедельник, вторник, среда) и Широкая Масленица (четверг, пятница, суббота). Каждый день Масленицы имел свое название и предназначение.

Понедельник: Встреча, начало узкой Масленицы. По традиции, утром свекр и свекровь отправляли невестку на день к отцу и матери, а вечером сами приходили к нам в гости и обсуждали время и место гуляний и состав гостей. Люди начинали печь блины, строили снежные горки, строили балаганы. Когда пекся первый блин, его всегда отдавали прохожему бродяге, нищему. Делали чучело Масленицы, наряжали его и везли в санках на улицу.

Вторник: Приходили смотрины невест, чтобы после Великого Поста сыграть свадьбу. С раннего утра молодые люди приглашались кататься с гор и поесть блинов.

Среда: Лакомка... В этот день зять приходил на блины к теще, которая она самолично и выпекала.

Четверг: Разгул, широкая Масленица. Прекращались все хозяйственные работы и начинались веселье: катались на лошадях, приходили различные соревнования и кулачные бои. Так же строили снежные городки и их все желающие штурмовали, тем самым выплескивая весь негатив, разрешались конфликты между соседями за причиненные обиды, если таковые имелись.

Пятница: Тещины вечерки... В этот день теща приходила с ответными визитом в гости к зятю с подругами и родственниками, а зять должен был продемонстрировать свое отношение к теще.

Суббота: Золовкины посиделки. Молодые невестки приглашали к себе в гости золовок и других родственников мужа. Если золовка была не замужем, то она приглашала незамужних подруг, если все – таки была, замужем – то только приглашала родственницы мужа.

Воскресенье: Проводы, кульминация всей праздничной недели. Все люди просили друг у друга прощения за нанесенные обиды и неприятности в течении года. И вечером все

торжественно водили хоровод. Полученный пепел рассыпали по полям, чтобы удобрить почву для хорошего урожая.

Леший захлопывает книгу и кладет обратно в сундук.

Кузя (восторженно): Ой, как интересно, Я тоже так хочу! Хочу встретить Масленицу, хочу кататься с горки, участвовать в кулачных боях.. Все. Понял, чего хочу. Хочу блинов... со сметаной! А ты чего напекла?! Ешь теперь сама!

Баба – Яга: Прости меня дитяtko, не угодила Бабушка, сейчас и блины подспеют, брульянтовый ты мой... Ух, Генерал (умиляясь)... весь в бабушку!

Кузя (возбужденно начинает бегать по сцене): Вот придет скоро Масленица, а у тебя – печь не топлена, горшки не мыты, сковорода не чищена! Безобразие, непорядок! (бегает, хватая за предметы, роняет их).

Баба – Яга бегают и поднимает все, что он уронил.

Подбегает и прячется за камин – Кузя.

Баба - Яга: Ау..Кузенька...Выходи, яхонтовый мой...

Кузя (из за камина): Уууу,брррррр (пугает).

Баба – Яга (хватается за сердце): Кузенька, не пугай бабушку! (*Кузя тем временем, носится по сцене и наступает на ногу Лешему*).

Леший кричит (потирает ногу): Чего это он?

Баба – Яга: А это наш Кузенька с жиру бесится. Побесится и баиньки пойдет, правда?

Леший (обиженно): Ишь, завела дармоеда!

Кузя, набегавшись, с разбега хлопается на лавку.

Кузя (мечтательно): Ой тошно чевой-то мне, хочется сам не знаю чего...

Леший (злобно): Рэмня, мня, мня...

Кузя (вскакивает с лавки): Половики, что ли снегом почистить?

Баба – Яга (подходит к нему гладит по голове): Ни-ни-ни. Ручки-ножки замерзнут, носик отморозишь...

Калыбельная – «Спят усталые игрушки»

Баба – Яга (садится на лавку, достает бутафорскую соску): Пора баиньки, яхонтовый мой... (*Кузя залазит к бабушке на ручки и берет соску*).

Кузя: Бабушка, а весна скоро?

Баба – Яга: А как Масленица придет, так и наступит весна, брульянтовый мой...

Кузя (засыпая, мечтательно): И тогда ты мне блинов напечешь, со сметаной?

Баба – Яга (кивая): Конечно, касатик мой...

Кузя: И к Нафане в гости отпустишь?

Баба – Яга: И к Нафане отпущу... Ложись на бочек, давай ноженьки укрою... Намаялся, убегался, устал, родимый. (Баба – Яга накрывает Кузю одеялом. Кузя поворачивается на бочок).

Кузя: Бабушка, а поставь мою любимую колыбельную песенку?! Мне под нее спиться слаще...

Калыбельная – «Снят усталые игрушки»

Кузя довольный, чмокает и засыпает с соской во рту.

Леший: Спит, соколик? Ну и замечательно. И мне пора. Спасибо за гостеприимство... Пойду Масленицу – красавицу встречать... Кабы не заплутала, а то нынче снега высокие, да метель буйная... Пора мне соседушка, до новых встреч... Жди нас в гости с Масленицей! (Леший уходит. Баба – Яга выходит на авансцену потирая руки и ухмыляясь).

Баба – Яга: Ага, держи карманы шире...
Это мы еще посмотрим!

Кузя (во сне, выплевывает соску, полусонно): Хочу блинов со сметаной!

Баба – Яга (подбегает): Баю баюшки баю, спи касатик, говорю. Снятся розовые сны **(в сторону зрителей)** обойдитесь без весны! Все, никакой весны не будет, никогда... Все дороги заколдую, замету, заворожу... Масленица заблудится и погибнет от холода и голода...

Раз, два, три, четыре, пять начинаю колдовать.

С черной кошкой и совой

В чаще я живу лесной!

А на завтрак и ужин

Ем детишек я послушных!

Есть такие среди Вас?

Мне б не помешал запас...

Знаете, съем не понарошку,

Я ведь злая Бабка Ёжка.

Музыка «Зайка» - Иван купала.

На сцену появляется Масленица.

Масленица: Ничего не понимаю, по моему, я заблудилась..

Волшебный фонарь, ты показал мне дорогу и привел именно в это место. Сегодня, ровно в 12.00 меня должен встретить Леший и передать мне сундук с Волшебной книгой Заклинаний, чтобы я могла прочесть заклинание и дать начало весне и тем самым, начать великий праздник Масленица. Люди добрые, вы не видели Лешего? Что-то здесь не чисто. Заплутала я ... Хожу по лесу, сбилась с пути, не могу его найти... Может это злые чары чьи-нибудь? Может действительно, тропинка заколдована? (отчаянно) Как же мне теперь найти дорогу? Время идет. Пора весне вступать в свои права, а без волшебной книги я не смогу прочесть заклинание! (Уходит, забывает фонарь на полу).

– Под музыку.

Баба – Яга (ворча): Ишь, весну им подавай. Не бывать этому! «Масленица придет, весна наступит...» (*передразнивая*) Ага, как только весна наступит, Кузенька проснется и все, тю тю, поминай как звали... Уйдет к своему у другу Нафане, а я одна останусь?! (*зло*). Не бывать этому. С бабушкой навеки жить останешься... Ой, а это что такое? Фонарик какой-то. Кто-то позабыл. Чего добру пропадать? Пригодится в хозяйстве! Все в дом, все в дом... (*уходит*).

Музыка «Занесло» - три богатыря. Выходит, из кулисы Леший.

Леший: Здравствуйте люди добрые! Скажите пожалуйста, а вы Масленицу не видели? Такая красивая статная девушка. Она должна была уже прийти. Время поджигает. Мы сегодня должны с ней встретиться ровно 12.00 на этом же месте. Из зала кричат, что видели.

А куда она пошла? В какую сторону? Эту? Пойду догоню...

Леший уходит.

Занавес открывается. На сцене комната Бабы – Яги. На столе стоит фонарь, Кузя ещё посапывает на лавке.

Баба – Яга (ухмыляясь): А чары то действуют. Весна не наступит, Масленица по лесу плутает... Кузька, соколик мой ясный, спит... Никуда не уйдет, со мной останется, яхонтовый мой...

Музыка – «Стук в дверь»

Баба – Яга: Никого нет дома. Все уехали...

Музыка – заходит Масленица.

Масленица: Здравствуйте хозяева! Здравствуй бабушка! Я так замерзла в лесу, искала дорогу и увидела свет в окошке и поэтому решила зайти на огонек... Позвольте представиться. Я Масленица, пришла весну – красну встречать, зиму лютую провожать. Да, я заплутала, не могу дорогу найти, да ещё и фонарь свой волшебный где – то потеряла в лесу. (*плачет*)

А, к Вам Леший не приходил? (*плачет*)

Баба – Яга: Чего расшумелась, окаянная... Никакого Лешего знать не знаю, видать не видела... Чего кричишь ревешь, не видишь, мальчонка спит?!

Масленица (виновато): Прошу прощения, но мне крайне необходимо найти Лешего. Пора весну начинать да заклинание волшебное прочитать...

Музыка- «Стук в дверь» - Заходит Леший.

Леший: Куда ж она запропастилась? Ой, Масленица, здравствуй! Ну наконец то мы нашли! А я хожу – брожу по лесу, найти не могу. Вот и сундучок с Волшебной книгой Заклинаний!

Масленица: Здравствуй Леший! И я тоже. Очень рада тебя видеть! Да уж, пришлось побродить да поискать дорогу. Как – то странно в этом году: обычно я приходила без всяких происшествий, а сегодня как будто какие-то неведомые злые чары меня с пути

сбивали постоянно? Может это колдовство какое? Может кто-то специально следы запутал, чтобы я не смогла вовремя прийти сюда? Леший, прости меня, я кажется потеряла волшебный фонарь.

Музыка – «Утрата приключения»

На лавке просыпается Кузя, потягивается и выплевывая соску.

Баба – Яга: Ну вот, соколика моего разбудили, просила же, по тише, по тише, а они нет, раскудахтались. Ироды окаянные, Кузенька, баю – баюшки баю...

Масленица: Здравствуй Кузенька. Позволь представиться, я – Масленица – краса. Пришла зиму провожать да весну встречать...

Кузя (радостно): Ура, Масленица к нам в гости пожаловала! Теперь мне бабушка наконец-то и блинов со сметаной напечет, и в гости к Нафане я схожу. Бабушка, хочу блянов да со сметаной.

Баба – Яга: Да, мой непобедимый, бегу, бегу... (*Отбегает от стола, забывает про фонарь*).

Масленица: Ой, а вот и мой фонарь, нашелся! Не пойму, я вроде его в лесу потеряла, а сейчас он здесь оказался?! Без него я – как без рук. Только волшебный фонарь и волшебная книга помогает свершить чудо, и мы сможем встретить весну и устроить проводы зимы. А ещё вместе с весной начнется великий праздник Масленица. (*спрашивает Бабу-Ягу от куда он у вас – фонарик*).
(*Баба – Яга подбегает к столу и хватает фонарик*)

Баба – Яга: А вот нечего оставлять без присмотра. Валялся бесхозный, а я мимо шла, так, прогуливалась, воздухом свежим дышала, понимаешь.

Кузя: А чего это ты бабушка. В такую стужу лютую, свежим воздухом дышала?

Баба – Яга: захотелось косточки свои старые поразмять. Имею полное право, между прочим.

Леший: А не твоих ли рук это, дело? А ну, признавайся! Это ты специально свои чары колдовские развеяла по лесу, чтоб наша гостьюшка заблудилась. (*наступает на нее*)
Отвечай быстро!

Баба – Яга (зло): Мда... я... специально. Потому что я не хотела, чтобы она (*показывает на Масленицу*), приходила! Тогда бы, мой Кузенька, мой брульянтовый касатик, ушел бы к Нафане, другу своему закадычному и оставил бы меня одну, сиротинушку горемычную (*рыдает, но фонарик из рук не вынимает*).
Подбегает Кузя, присаживается на колени рядом с Бабой-Ягой.

Кузя: Пожалейте сироту бесприютную с малых лет жил в людях. Ел не досыта, спал без просыпу, в общем, не досыпал я. Тьфу, какая гадость! Хочу блинов, со сметаной! Хочу к Нафане!

Масленица: Ну полно вам, бабушка, отдайте волшебный фонарь.

Баба – Яга: Не отдам!

Леший: Отдай, кому говорю!

Кузя: Отдай фонарь, иначе убегу!

Баба – Яга: Кузенька, внучок, не покидай бабушку.

(Баба-Яга и Кузя начинают тянуть фонарь в разные стороны).

Баба -Яга: Ага, сейчас отдам, а ты к Нафане уйдешь!

Кузя: Отдай, кому велено. Хочу блянов, хочу к Нафане, хочу весну, хочу-хочу.
(стучит ногами пополу).

Масленица: Бабушка, отдайте пожалуйста фонарик, как Вам не стыдно? Время идет, нужно срочно прочесть заклинание. Ни в коем случае нельзя препятствовать этому ведь не может после весны лето наступит. Птицы должны вернуться в родные края, должен сойти снег и появится первые подснежники! Проснутся все лесные звери, выйти из спячки. А все наши гости, так ждут этот великий праздник Масленицу, чтобы поест блинов, сжечь чучело Масленицы! Все в природе должно быть гармонично. Это так здорово! Неужели этого не будет?

Леший: Непорядок! Всему должно быть свое время. Отдай, старая волшебный фонарь!

Баба-Яга: Но, но без рук. Ладно, уговорили так и быть уж, отдам я вам волшебный фонарь, но покажите мне, что такое Масленица и докажите. Что это действительно значимый и необходимый для всех вас, праздник!

Масленица: Люди добрые, поможете мне? Давайте покажем бабушке, что такое Масленица!

Леший проводит игру «Бег в мешках».

Масленица проводит игру «Бег валенках»

Кузя проводит игру «Метла»

Масленица проводит игру «Блин по ряду» - чей ряд быстрее передаст шарик.

Баба – Яга: Ох и повеселили вы меня, убедили, что действительно, праздник – то нужный. Ладно, давайте мы с Вами сейчас проводим зиму и поиграем в мою самую любимую игру, которая называется «Три хлопка».

Танец – «Три хлопка» -

Масленица: Как здорово, какой весёлый танец! Зимы мы проводили, а сейчас нужно незамедлительно, позвать весну. Баба-Яга, отдай нам пожалуйста волшебный фонарик.

(Баба – Яга отдает фонарь. Масленица включает его, достает из сундука Волшебную книгу Заклинаний и начинает читать вслух).

Музыка – «Пираты карибского моря»

7 раз по три и пятью пять, мы начинаем колдовать.

Кто любит сказку больше всех – пускай поднимет руки вверх.
Кисти поднимите. Скрестите. Отпустите.
5 раз по 9-45, мы продолжаем колдовать.
Ногами трижды хлопните. Руками трижды хлопните.
Дотроньтесь до колена лбом. Вот Лукоморья слышен звон.
Скорей вскочите – и прыжок, вот виден флигель петушок.
Кто верит в сказку горячо – соседу руку на плечо.
Присели. Встали. Это море... так плещут волны Лукоморья.
Как 33 богатыря идем доспехами звеня.
Подпрыгнули. Взлетели.
И возле дуба сели.

Все вместе: Ура. Получилось! Победила дружба! Весна настала!

Весна: Здравствуй Великая Масленица. Всем мира и добра, вселенского счастья, любви и удачи!

Я Весна – красна,
Бужу землю ото сна,
Наполняю соком почки,
На полях ращу цветочки.
Прогоняю с речек лед,
Светлым делаю восход.
Всюду – в поле и в лесу –
Людам радость я несу.

Все вместе: До свиданья! До новых встреч!