

«Для меня фольклорный ансамбль - отдушина в море житейских невзгод. Радость или горе каждого участника делим на всех, морально поддерживаем друг друга, радуемся успехами, переживаем неудачи»

- Рязанова Руфина Александровна.

ДЕТСКАЯ ФОЛЬКЛОРНАЯ ГРУППА «РУЧЕЁК»

Среди ныне живущих видов фольклора, пожалуй, богаче всего представлен детский, а самыми популярными жанрами детского фольклора являются считалки, дразнилки, заклички, колядки, народные игры, хороводы, которые переходя из поколения в поколение несут в себе отголоски древности.

Собирая фольклорный материал у местных жителей села, работники дома культуры записали игры довоенной и послевоенной поры («Блошка», «Двенадцать палочек» «Лапти», «Мяч в лунке» - см. в приложении), а среди хороводных игр записаны две игры «Розочка алая» и «Бояре, вы зачем пришли?»



Записано Костромской области,
Буйского района, деревни Трухино
Заломаевского сельского совета
от Смирновой Марии Ивановны
уроженки деревни Трухино
1928 года рождения
Заломаевского сельского совета
Работала животноводом, а теперь пенсионерка.
Запись сделана 12 октября 1988 года художественным
руководителем дома культуры
Богомоловой Ниной Сергеевной

*Хожу я гуляю вдоль по кароходу.
Розочка алая, розочка алая.
Хожу выбираю тестя дорогого.
Розочка алая, розочка алая.
Хожу выбираю тещу дорогую
Розочка алая, розочка алая.
Хожу выбираю дорогого братца
Розочка алая, розочка алая.
Хожу выбираю доргую сестрицу
Розочка алая, розочка алая.
Хожу выбираю шурина веселого
Розочка алая, розочка алая.
Хожу выбираю дорогу невесту
Розочка алая, розочка алая.
Наварю я пива прямо тестю в рыло
Розочка алая, розочка алая.
Напеку я пирогов прямо теще сквозь зубов
Розочка алая, розочка алая.
Милый братец не сердись, а скорее уберись
Розочка алая, розочка алая.*

*Милая сестрица, ты нам не жилица.
 Розочка алая, розочка алая.
 Оседлаю я коня, шурина со двора
 Розочка алая, розочка алая.
 Милая, милая, радость дорогая
 Сядем во карету, которой здесь нету.
 (плюхаются на пол и целуются)*

В старину в календарных праздниках участвовала вся деревня, а в играх, приуроченных к этим праздникам, участвовала молодежь и дети. На каждый праздник приходились свои забавы. Бытовали игры, без которых не обходилась ни одна вечеринка, ни один праздник. Мерялись силой, соревновались в ловкости, в беге и сноровке, все это было в детских играх. В такие игры, как «Горелки», «Салочки», «Лапта» и другие и сейчас с большим удовольствием играют наши дети.

Записано Костромской области,
 Буйского района, деревни Воробьево
 Ожоговского сельского совета
 от Белеховой Нины Филипповны
 1928 года рождения
 уроженки деревни Воробьево
 Ожоговского сельского совета
 Работала путейцем на станции
 Шушковым Буйского отделения
 Северной железной дороги
 а теперь пенсионерка.
 Запись сделана 17 августа 1988 года
 художественным руководителем дома культуры
 Богомоловой Ниной Сергеевной

«Когда маленькой была, любили поиграть летом на ледушке. Помню как в «лапти» играли, игра такая была. Вбивали кол в землю, к нему веревку привязывали, водящий-то брал конец веревки, а все ребята кто играли поворачивались к нему спиной и через голову бросали что у ково было, что носили, обувку какую-нибудь, а когда поворачивались то спрашивали: «Сплели лапти!» Водящий отвечал: «Нет!». На третий раз водящий отвечал «Сплели!» тогда все бежали в круг и старались взять кто что бросил, а водящий бежал по кругу пытался осалить играющих, если не удавалось



осалить то опять водит.

Вместе со взрослым коллективом «Беседушка» в том же году был создан детский фольклорный ансамбль «Ручеек», название которого придумали сами дети: их любимой игрой была старинная игра «Ручеек».

Одним из самых первых и самых



активных участников «Ручейка» был Юра Марьян.

Он рано научился играть на гармошке, исполнять частушки, наигрыши. Юра принимал участие не только в районных, но и областных конкурсах, был участником первого телевизионного конкурса «Играй, гармонь Костромская!» (1996 г.). На базе Шушкодомского ЦД он создал вокально-инструментальный ансамбль «Булавка», затем рок-группу «Джем», которые ведут успешную концертную деятельность.

В составе детского ансамбля были дети в возрасте от 7 до 10 лет. Вот первые его участники: Мошков Миша, Корегин Саша, Таня и Юра Марьян, Федорчак Люда, Федорчак Саша, Смирнова Настя.

Эти ребята были активными участниками всех проводимых мероприятий. Первое выступление состоялось осенью 1993 года. Коллектив представлял фрагмент масленичного представления на районном конкурсе детских фольклорных коллективов. Дети исполнили хороводные игры с пением «Розочка алая» и «Бояре, вы зачем пришли», а в следующем году ансамбль участвовал в фольклорном празднике «Жар – птица» в селе Борок.

Сейчас «Ручеек» ежегодно участвует в различных творческих мероприятиях, конкурсах и фестивалях. Традиционно ансамбль принимает участие в фестивале «Рождественские сюрпризы», фестивале игрового фольклора «Вейся венки, завивайся».

Ежегодно довольно успешно солисты детского ансамбля участвуют в районном детском конкурсе исполнителей частушки и народной песни «Жаворонки», занимают призовые места.

Разнообразен репертуар детского коллектива: песни, частушки, хороводы, заклички, колядки, игры.

Они, в основном, собраны у жителей деревень и села Шушкодом. Вот одна из игр.

Записано Костромской области,
Буйского района,
с.Шушкодом Шушкодомского сельского совета
от Смирновой Александры Яковлевны
1923 года рождения
уроженки деревни Аносово
Ожоговского сельского совета
Работала дояркой в совхозе «Шушкодомский»
а теперь пенсионерка.
Запись сделана 17 августа 1991 года
художественным
руководителем дома культуры Богомоловой
Ниней Сергеевной

«Помню, бывало, тятя с мамой уйдут в поле на работу, меня-то не брали, маленькой еще была, все ребятишки собирались в заулкеи устраивали игры, в разные игры играли: лапту, в «колья». В колья играли ребята и девчонки, много нас было, человек по пятнадцать. Выбираем водящего, водящий вбивает в землю кол поленом, потом по очереди все вбивали, чтобы глубже был в земле, водящий раскачивает кол, а все ребятишки прячутся, затем водящий идет искать игроков, как только найдет бежит к колу должен он схватить кол в руки, прежде чем опередят игроки, а если не успеет то снова остается водящим, а если успеет схватить и выкрикнуть имя кого нашел тот и водит».

Записано Костромской области,
Буйского района,
деревни Воробьево Ожоговского сельского совета
от Белеховой Нины Филипповны
1928 года рождения
уроженки деревни Воробьево

Ожоговского сельского совета
Работала путейцем
на станции Шушкодом Буйского
отделения Северной железной дороги
а теперь пенсионерка.

Запись сделана 17 августа 1988 года
художественным руководителем дома культуры
Богомоловой Ниной Сергеевной

«Рукодельничать-то я любила с детства, шила, вязала, научилась делать куклу из тряпок. В семье-то нас у мамы много девок было, большие помогали по дому, ну а нам с Манькой даст ткань и говорит повторяйте за мной, смотрите как я буду «пеленашку» делать, то есть куклу, ткань плотно скручивала в скатку и изо всех сил перетягивала посередине пояском, и мы повторяли за мамой. Для того чтобы сделать голову скатку перетягивала нитями, примерно треть длины с одного конца, а треть длины куклы, отделенная тоже нитками, составляла верх-голову, другие трети – низ куклы, а узелки пояса располагала спереди, вот и получалась такая кукла, не получалось у нас сначала, а потом с божьей помощью научились. А потом куклу-то надо пеленать, а пеленали в три этапа. Сначала на голову повязывали платком. Для этого не большой кусок ткани перегибали по полам, по диагонали. Платок накидывали концами крест-накрест, концы заводили за спину, узел то не завязывали. Потом куклу плотно пеленали куском ткани, Для этого скатку укладывали на прямоугольный кусок ткани, чтобы часть с подвязанным платком выступала над ее длиной стороной. Верхний угол ткани заводили наискосок за скатку, а другой угол заводили наискосок за скатку крест-накрест первому, а свободную нижнюю часть ткани накидывали на Пеленашку сверху и обтягивали за скатку. Пелену закрепляли свивальником-отрезом ткани узким длинным. Из-за спины крест накрест куклу плотно обертывали свивальником в верхней части и внизу, оставшиеся кончики подтыкивали под свивальник, узел не завязывали. Вот и все».

На занятиях фольклорной группы дети не только поют, играют, но и занимаются рукоделием, изготавливают тряпичные куклы, маски для колядования, чучело Масленицы и другие поделки. Любят девочки петь колыбельные песни.

Записано Костромской области,
Буйского района,
Деревня Гусево Шушкодомского сельского совета
от Богомоловой Марии Михайловны 1924 года рождения
уроженки деревни Свободка
Ильинского сельского совета
Работала медсестрой в Шушкодомской
участковой больнице.
В настоящее время пенсионерка.
Запись сделана 18 июля 1990 года
художественным руководителем дома культуры
Богомоловой Ниной Сергеевной

Мария Михайловна вспоминает, с малолетства петь любила: *«Бывало, как услышу где поют, бегу со всех ног туда, сяду туда и слушаю, и плясать любила.*

Хлебом меня не корми дай только поплясать да попеть, много и колыбельных песен помню, от баушки Секретии помню, когда водилась с внучатами, спать укладывала, качала зыбку и напела колыбельные песни

*Баю, баюшки, баю,
Не лажися на краю.
Придет серенький волчок*

*Тебя схватит за бочок
И утащит во лесок
И утащит во лесок.
Под малиновый кусток.*

*Баю, баюшки, бай-бай
Ты собачка не лай,
Ты гудочек не гуди
У нас Ваню не буди.*

*Баю, баю, баиньки,
Купим Тане валенки.
В самый раз по ноженьке,
Бегать по дороженьке.
Будет Танюшка ходить,
Будет валенки носить.*

*Люли, люли, люленьки,
Сели гули на кровать,
Стали гули ворковать.
Ой, вы гули, не гулите,
Нашу детку не будите»*

В настоящее время в репертуаре детского фольклорного коллектива «Ручеек» игры, частушки, песни собранные у местных жителей деревень Шушкодского сельского поселения. Уже много лет коллектив собирает по крупицам, бережно хранит и любовно доносит до зрителей золотинки души русской – старинные обрядовые песни, частушки, страдания.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Фольклорные коллективы Шушкодского центра досуга выполняют важную роль: сохраняют традиционную культуру родного края, распространяют и популяризируют старинные обряды, традиции, делая их частью сегодняшней современной культуры.

Отношение к народным традициям, народной песне как к основе деревенской жизни, помогают воспитывать молодое поколение шушкодцев знатоками истории и культуры родного края, патриотами своей малой Родины.

Кроме того, фольклорные коллективы, включающие в свой репертуар местный материал, являются украшением сельских праздников, концертных программ. Они придают особую колоритность любому творческому мероприятию, семейному торжеству. Способны создать атмосферу незабываемого, весёлого праздника, запоминающегося надолго. Праздники народного календаря, дни села, другие культурные проекты, в которых участвуют фольклорные коллективы, привлекают своей самобытностью, способствуют развитию событийного туризма.

Список информантов:

1. **Богомола Нина Сергеевна** – 1949 года рождения, художественный руководитель Шушкодского ЦД, руководитель фольклорного коллектива.
2. **Иванова Людмила Александровна** – 1933 года рождения, уроженка Ферапонтовского сельского совета. Работала учителем, а теперь пенсионерка.