

Комитет по делам культуры и молодежи
администрации Буйского муниципального района
Шушкодомский ЦД – филиал МУК СКЦ «Созвездие»
МУК ЦКД «Камертон»

«ИСТОРИЯ ФОЛЬКЛОРНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ ШУШКОДОМСКОГО ЦЕНТРА ДОСУГА»

ВСТУПЛЕНИЕ

В последние годы в нашем обществе все актуальнее становится проблема возвращения национальной памяти, приобщения молодого поколения к русской культуре, обычаям, традициям предков. Растет интерес к тому, как жили наши предки, во что одевались, как отмечали праздники, что ели и пили. Одной из основных задач деятельности учреждений культуры сегодня является приобщение детей, подростков, молодежи к историческому наследию русского народа, к традиционной народной культуре.

Воспитание личности на народных идеалах добра, нравственных и культурных ценностях дает нам надежду на возрождение.

Огромный пласт традиционной народной культуры России составляют обряды и обычаи. Многие из них, насчитывающие сотни лет, сохранились до настоящего времени. К сожалению, люди утратили представление об их исторических корнях, и зачастую не могут объяснить значения тех или иных обрядовых действий.

Так уж заведено, что на Руси с древних времен, ни один праздник не проходил без танцев, веселья и без русских народных песен и мелодий. Сегодня люди утратили многие фольклорные традиции (в том числе музыкальные и обрядовые). Носителей живой народной аутентичной культуры с каждым годом становится все меньше и меньше.

Фольклорный ансамбль как одна из форм клубной деятельности призван восстанавливать утраченные исторические связи, возвращая различным формам современных традиций народность и глубокое смысловое значение.

История создания фольклорных коллективов не имеет столетней истории, но этими коллективами за несколько десятков лет собран богатейший фольклорный этнографический материал.

Самое начало фольклорного движения не было шумным и не имело массового характера.

Настоящий «фольклорный бум» начался, когда на сцену отечественной культуры буквально ворвался со своим ансамблем Дмитрий Покровский. Более десяти лет этот коллектив вызывал самую бурную, хотя и не самую однозначную, реакцию в обществе - от восторгов и преклонения до резкого неприятия.

Появление ансамбля Покровского было подобно взрыву. Со всей властью своей натуры Покровский предложил совершенно новый - необычайно динамичный, свежий, неожиданный, очень современный, может быть, даже «авангардный» образ фольклора.

Вообще российское фольклорное движение с самого начала имело одну характерную особенность. Оно развивалось, если можно так сказать, через постоянное отрицание: каждый следующий этап возникал или, скорее, осознавал себя как отрицание предыдущего, как оппозиция, как более или менее бурная реакция, как горячее стремление сделать «то же, да не так».

Ансамбль Д.Покровского очень быстро достиг широкой известности, затмив более ранних своих предшественников, - и не только благодаря яркости дарования своего руководителя, но и благодаря особому складу его характера, необычайно активного, волевого,

предприимчивого. Кстати, попытки Покровского реализовать себя в иных областях - в рок-музыке или джазе, в театре или кино были не менее впечатляющи и интересны, но оппозиция к «народному хору вообще» стала общей доминантой для всех участников фольклорного движения, на всех его этапах. Начиная с Покровского, оппозиция приобрела характер революционный и он сохранялся в фольклорном движении по меньшей мере полтора десятка лет. Благодаря этим всероссийским движениям в разных уголках России возникали фольклорные кружки в маленьких сельских учреждениях культуры.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

«ШУШКОДОМСКИЕ РЕБЯТА»

В клубных учреждениях Буйского района всегда существовали творческие коллективы (хоры, вокальные группы, кружки). История многих из них насчитывает десятки лет. Расскажем об истории фольклорных коллективов Шушкодомского центра досуга.

В Шушкодомском центре досуга в середине 70-х годов был образован ансамбль «Шушкодомские ребята».

Это была первая попытка создания в селе коллектива, исполняющего народные песни.

В своём репертуаре самодеятельные артисты чаще всего использовали произведения, которые исполнялись популярными российскими коллективами народного плана.

В первый состав мужского ансамбля входили: Веселов Е., Казин Д., Черников Н., Соловьев Н., Смирнов Н. и гармонист Борис Иванович Басков.

Визитной карточкой ансамбля были частушки на мотив «Ярославские ребята». Коллектив выступал не только на сцене Шушкодомского дома культуры, но и в городе Бусе. Некоторые песни исполняли вместе с женской вокальной группой. Любили петь частушки: «Завлекаши», «Подковырки», «Гармошечка - звонкоклеечка», «Ох, не знаю» и другие.

За активное участие в культурной жизни села и района ансамбль неоднократно награждался благодарственными письмами и дипломами.

К сожалению, ансамбль просуществовал не долго: молодые парни – участники ансамбля по семейным обстоятельствам уехали за пределы Буйского района.

Возникла необходимость создания нового коллектива. В него старались привлечь тех жителей села, кто являлся носителем знаний о песенном фольклоре, лично принимал участие в старинных обрядах и праздниках, помнил что - то сам. Важно было не только правильно самим исполнять фольклор, но и учить этому молодых.

Воспоминания Богомолой Нины Сергеевны – художественного руководителя Шушкодомского ЦД, руководителя фольклорного коллектива:

«...Вспоминая свои первые годы работы в Шушкодомском ДК, я в первую очередь хочу отметить то, сколько молодёжи было в селе и с каким огромным желанием они участвовали в кружках художественной самодеятельности. В конце 60-х годов я руководила хоровым коллективом, женской вокальной группой, позже появился мужской ансамбль «Шушкодомские ребята». Этот ансамбль работал на репертуаре известного ансамбля «Ярославские ребята», с репертуаром Г.Заволокина. И очень часто исполняли частушки собственного сочинения. Вот некоторые из них:



*Шушководом стоит от Буй
В двадцати пяти верстах.
Можно внепогодь любую
Ох. Скакать к нам на поездах.*

*Да, костюмы водолазов
Нам не худо бы достать,
Чтоб пройти по Шушководу
И ушей не замарать.*

*Дом культуры в Шушководе,
Школа средняя у нас,
Да ещё к тому открыли
Ох, музыкальную у нас.*

Этот ансамбль часто разъезжал с гастролями по району и в город Буй. Везде ребят принимали очень тепло зрители. Долгие годы бессменным гармонистом ансамбля был Басков Борис Иванович. Он хорошо владел многими музыкальными инструментами, особенно хорошо играл на баяне и гармонии. Борис Иванович профессиональный музыкант, работал директором и преподавателем детской музыкальной школы в селе Шушководом. Кстати ДМШ открылась в 1969 году. Жалко, что ансамбль просуществовал не очень долго. Ребята разъехались, время шло и на смену им пришёл другой состав - женщины...»



«БЕСЕДУШКА»

В 80-х годах прошлого века появилась традиция наряду с государственными праздниками, трудовыми праздниками чествований династий, крестьян, проводить праздники сел и деревень, воспроизводить и реконструировать элементы старинных обрядов, организовывать посиделки у самовара.

Хорошо запомнился первый такой праздник «Посиделки в русской горнице», который проводился в январе 1986 года в Шушководском доме культуры.

К этому празднику была оформлена выставка прикладного творчества, подготовлено интересное театрализованное представление.

В начале праздника за прялками сидели две пожилые женщины и пели протяжную старинную песню.... Хозяйка вечера приглашала гостей за столы, на которых стояло угощение, приготовленное по старинным рецептам.

Звучали на празднике песни, частушки; гости и хозяйка играли в «Ручеек», плясали, танцевали местную кадрили «Козулю».

С тех пор в Шушководоме стали часто проводиться «Посиделки» как форма организации досуга, начали возрождаться старинные обряды и праздники. К их подготовке и проведению привлекали старожилов села, которые знали и помнили, как в былые времена проводились подобные сельские праздники.



Видя, что жители села с большим удовольствием ходят на такие мероприятия, принимают в них активное участие, работники клуба решили, что назрела необходимость создания именно такого коллектива, который попробовал бы собрать местный этнографический материал и сам попробовал бы воспроизвести его на сцене.

Однажды, собравшись на осенние посиделки в Доме культуры, женщины стали вспоминать старинные песни, частушки, которые пели и пляски, которые лихо отплясывали в свои молодые годы в дни народных, христианских праздников, и, конечно же, вспомнили «Козулю» и «Походного». И разве можно было удержаться от нахлынувших воспоминаний! Одна за другой, наперебой, женщины выходили с задорной частушкой под пляску «русского», «барыню», «цыганочку»; танцевали «Козулю», а под пение «походных» частушек проšliсь по кругу. Весь вечер исполняли свои самые сокровенные, любимые мелодии. На тех посиделках и возникла идея создания фольклорного коллектива: «А почему бы и нам не попробовать с бабушками спеть «походные» частушки, станцевать «Козулю» и показать со сцены это всем не только в Шушкодоме, но и других сёлах Буйского края?»



Так, в конце восьмидесятых, возник первый фольклорный коллектив Шушкодомского Дома культуры и назывался он тогда «Беседушка».

Сразу же с участием этого коллектива была проведена реконструкция обряда старинной свадьбы. Обряд основывался на местном материале, записанного у старожилов села.

«Эх, да разве нонче так гуляют? Нет. Вот бывало мы...» - часто можно услышать от старожилов. И засветятся глаза, когда начнет вспоминать бабулька о том, как они гуляли, как приезжали ее сватать, как было весело...



В этом старинном свадебном обряде было сватовство и выкуп невесты, встреча молодых родителями жениха и приглашение всех на свадебный пир. Звучали поздравления и пожелания молодым, старинные обрядовые песни, частушки. Все, как в прежние времена.

Руководителем фольклорного коллектива была назначена Богомолова Нина Сергеевна, художественный руководитель Дома культуры. Она и сегодня руководит этим коллективом.

В составе фольклорного ансамбля «Беседушка» были, в основном, пожилые женщины:

- Тришичева Лидия Михайловна
- Смирнова Мария Ивановна
- Богомолова Мария Михайловна
- Белехова Нина Филипповна
- Иванова Людмила Александровна

- Иванов Иван Макарович, а также работники Дома культуры (Марьян Елена Юрьевна, Веселов Евгений Васильевич).

Самыми активными участниками являлись Тришичева Лидия Михайловна, Белехова Нина Филипповна и солист ансамбля Иванов Иван Макарович.



Все они очень интересные творческие личности. Много знали частушек, старинных песен, а Иван Макарович Иванов не только хорошо исполнял частушки, но он отлично плясал «русского» а особенно его отличало от других участников исполнение «чечётки». Он талантлив был во многом, его творчество не знало границ; увлекался резьбой по дереву, мастерил различные музыкальные инструменты «трещётки», «дудочки», «свистульки», «барабанки», и

сейчас они используются в фольклорном ансамбле.

Одним из солистов ансамбля был Смирнов Леонид Иванович. Он играл на гармошке, хорошо владел игрой на «барабанке».

Белехова Нина Филипповна не только хорошая исполнительница частушек, плясок, но и рукодельница. Она вязала, шила, изготавливала своими руками игрушки (тряпичные куклы).

К сожалению, ни Ивана Макаровича, не Нины Филипповны уже нет в живых. Как нет в живых и другой активной участницы ансамбля, Ивановой Людмилы Александровны. Она не только пела частушки, но и очень хорошо плясала «Барыню».

Светлая им память.

Выступления этих самодеятельных артистов, фрагменты одной из репетиций фольклорного ансамбля остались записанными на видеокамеру (видеозапись на диске).

Бережно хранятся сейчас в Шушковском центре досуга фотографии с выступлений и воспоминания некоторых участников ансамбля, которые так же являются информантами этнографического материала в приложении.

Записано Костромской области,
Буйского района, села Шушковом,
от Ивановой Людмилы Александровны 1933 года рождения,
уроженки Ферапонтовского сельского совета.
Работала учителем, а теперь пенсионерка.
Запись сделана в январе 1988 году художественным
руководителем
Шушковского дома культуры
Богомоловой Ниной Сергеевной.

«Когда совсем была еще маленька то любила слушать как мама поет, она хорошо пела старинные протяжные песни. Сядет, бывало, за прялку и затянет высоким голосом, печально поет, а я, бывало, заплачу, прошу ее спой про злую мачеху, или про Лелю, очень уж нравилась эта мне песня:

*Все васильки, васильки, много мелькает их в поле.
Помню у самой реки мы собирали для Лёли.
Лёля любила реку, часто над ней любовалась.
Даже по лунным ночам с милым на лодке каталась.
Лёля сидела, плела синий венок васильковый.
Милый смотрел ей в глаза, взгляд его был не веселый.
Лёля цветочек возьмет, низко головку наклонит.
Мой поплывет не утонет.
Милый тут вынул кинжал,
Низко над Лёлей склонился,
Леля закрыла глаза,*

Венчик из рук покатился».

Особенно интересны частушки для исполнения «Козули» под язык (без музыкального сопровождения), собранные у жительницы деревни Гусево Богомоловой Марии Васильевны.

Записано Костромской области,
Буйского района, деревни Гусево
Шушкодомского сельского совета
от Богомоловой Марии Васильевны
1928 года рождения
уроженки деревни Трухино
Заломаевского сельского совета
работала полеводом, а теперь пенсионерка.
Запись сделана 12 октября 1988 года художественным
руководителем
Шушкодомского дома культуры
Богомоловой Ниной Сергеевной.

«В беседы ходить и гулять-то рано начала, любила глядеть, как братко Миша плясал, ох, и плясал-то он задорно, выходка хорошая была, дробил хорошо, а я то перенимала у него, от него и плясать-то научилась. В беседах сначала девки собирались без ребят, пели страдания, а опосля ребята приходили с гармонью, а то и балалайкой. Гармониста садили на почетное место, а как заиграет, девки-то наперебой плясать начинали, а ребята девок высматривали, а потом уж и на «Козулю» вызывали, выщелкивали. А бывало, если гармониста не было, «Козулю» под язык плясали.

*Стали листики валиться,
Стало лето проходить.
Рассердились молодчики-
Не стали приходить.*

*До чего обидно нам-
Молодцы не ходят к нам.*

*Все беседы испройдут,
К нам догуливать идут.*

*От казёночки идут
веселёшеньки,
Щёчки ветром понадуло
Румянёшеньки.*

*Голубые вёдра ставила на тонкий ледок.
Уговаривала маменька: «Останься на годок».
«Полно, мама, уговаривать, отрада ты моя,
Не уговаривай родимая, не век буду твоя».*

Записано в Костромской области, Буйского
района, село Шушкодом
Шушкодомского сельского совета
от Тришичевой Лидии Михайловны
1928 года рождения

уроженки деревни Тертино
Шушкодомского сельского совета
работала полеводом, а теперь пенсионерка.
Запись сделана 3 июня 1989 года художественным
руководителем
Шушкодомского дома культуры
Богомоловой Ниной Сергеевной

«Летом бывало в праздники из домов выходили. Под вечер собирались у качели молодежь и постарше кто, все собирались. Гармонист был, весело было, ребята-то и девки любили по деревне ходить с частушками, «походными» назывались, ребята и девки пели свои частушки. Ребята начинали:

*«Заиграли мне под пляску
Я пошел походного.
Девушка-интеллегенция
Не пьет холодна».*

А девки вот отвечали, пели:

*«Бывало милый заиграет
Хоть и сплю да пробужусь.
Из избы меня не выпустят-
В окошко наляжусь».*

Частушки походные поют и сегодня, выступая на концертах, народных гуляниях:

*Расступись, народ, пошире,
Уступи поляночку.
Шушкодомские приехали
К вам на гуляночку.*

Записано Костромской области,
Буйского района, село Шушкодом
Шушкодомского сельского совета
от Голубковой Софьи Алексеевны
1926 года рождения
уроженки деревни Абатурки
Ожоговского сельского совета
работала на сенопункте, а теперь пенсионерка.
Запись сделана 11 сентября 1999 года художественным
руководителем дома культуры
Богомоловой Ниной Сергеевной

*«Я на берегу реки стою, песню на той стороне слышу,
а на завтра уже сама ее запою, память-то на песни хорошая была, всё на лету
схватывала, и сама могла складывать, а когда работала на сенопункте, с подругами
собирались, пели страдания:*

*«Ох, я страдала, страдать буду,
Ой, ково люблю не забуду.
Да не страдай король бубновый,
Ох, у меня страдальчик новый.*

*У меня страдатель Мишка,
Лет семнадцати мальчишка».*

И «Козулю» танцевали свою абатуровскую

*«В Абатурке-то деревня,
Прометёна улица.
Не ходи подрушка замуш,
дорогая умница.
Хотя замужем не хуже
Только воля не своя.
Спросится мужа не охота,
Не спросясь идти нельзя».*

*А когда на торфу – то работала, то после работы Семеновну пела, помню все слова
нечего не забыла*

*Разрежу яблочко, а вы покушайте.
Спою «Семеновну» да вы послушайте.
Жила девушка да одинокая,
А судьба ее была жестокая.
Жила девочка с родной матерью
И покрывала стол да белой скатертью.
Чисто в комнате да прибиралась,
С родной матерью да распрощалась.
Поболела мать одну неделюшку
И оставила сиротку-девушку.
Долго плакала по ней родная дочь
И отец ее хотел он ей помочь.
Ох, уговаривал он чернобровую,
Я приведу тебе да маму новую.
Вот привел он ей да маму новую
И обижать стала она безродную.
Тут родная дочь догадалась,
С родным домом-то да распрощалась.
Пробиралась она среди могил,
А в руках её да финский ножик был.
Мысли в голову отцу представились
И на кладбище сходить заставили.
Пробирался он среди могилками
Видит дочь лежит да под финкою.
Ох, лежать, лежать, лежать-то всей семье,
Вынул финский нож, вонзил он в грудь себе.*

*Ты «Семеновна» да бесконечная,
Этой всей семье да память вечная.*

Эх, мужчины, вам чего сказать хочу,

Не приводите в дом дитя чужую мать.

Любой исполнительский коллектив интересен тогда, когда он имеет свое самобытное лицо, которое, конечно же, отражается в его репертуаре, где представлены все жанры русской народной песни, игры, хороводы, пляски, кадрили.

Пляска и частушка – два неразрывных понятия. В нашей местности особенно популярны пляски: «Русская», «Барыня», «Семеновна», «Цыганочка».





Пение частушек под мелодию «Походного» стали визитной карточкой фольклорного коллектива. Многие годы живут «Походные частушки» так же, как и местная кадриль под названием «Козуля» в народных праздниках, гуляньях, радуя своим задором, удалью, искрометной мелодией. Танцуют ее самозабвенно, для души. На первый взгляд, она незамысловатая, с простой мелодией и не сложными движениями, однако попробуйте ее повторить, не очень – то и получится.

Фольклорный коллектив – частый участник праздников, посиделок,

концертных программ, проводимых в селе Шушкодом. Он так же выезжал со своими выступлениями в города Буй, Галич, Кострому. Вот некоторые события из творческой жизни коллектива:

- март 1994 г. – выступление на Масленичном гулянии в г. Галич.
- июнь 1994 г. – выступление на празднике в городе Бую.
- август 1994 г. – выступление, посвященное 50-летию Костромской области (г. Кострома).

В марте 1995 года коллектив снова пригласили выступить в г. Галич.

В июне 1996 года коллектив выступал в праздничной программе на День города в Бую.

Из года в год ансамбль пополнялся новыми участниками, разнообразнее стал его репертуар, добавились песни и частушки Галичского, Нерехтского, Антроповского и других районов Костромской области. («У ворот сосна зеленая», «Летел голубь», «Уж как в Галиче горка крута», «В хороводе людей мало», «У Сергея богача».)

«СУДАРУШКА»

В 2000 году фольклорный коллектив «Беседушка» поменял свое название и стал называться «Сударушка». Изменение названия руководитель коллектива Н.С.Богомолова объясняет тем, что раньше на беседы приходили и мужчины и женщины. В новом составе ансамбля мужчин не осталось. Так «Беседушка»



и стала «Сударушкой».

Его состав значительно помолодел, а число исполнителей увеличилось. Рядом с молодежью продолжают выступать на сцене Киселева Тамара Павловна, Разгуляева Людмила Геннадьевна, Смирнова Альбина

Александровна, Баскова Татьяна Павловна, Шигина Любовь Геннадьевна, Смирнов Николай Геннадьевич, Смирнов Александр Геннадьевич.

Коллектив ведет не только концертную деятельность, но и участвует в творческих и областных конкурсах и фестивалях. Среди них районный фестиваль-конкурс исполнителей народной песни и частушки «Ах, Семеновна!».

В 2002 году коллектив участвовал в областном фестивале-конкурсе «Играй, гармонь костромская!», проходившем в г.Чухлома и был награжден дипломом 3-й степени. В августе того же года в числе лучших фольклорных коллективов области выступал в Костроме на празднике, посвященном Дню области.

В 2008 г. на этом конкурсе коллектив занял 3 место.

Осенью 2003 года коллектив праздновал 10-летие творческой деятельности. К этой дате был подготовлен большой праздничный концерт. На вечере было много гостей и зрителей, которые тепло встречали артистов фольклорного коллектива. В исполнении Шигиной Любови и гармониста Смирнова Николая прозвучали частушки собственного сочинения. В программе концерта исполнялись песни и пляски, особенно хочется отметить задорную пляску Разгуляевой Людмилы Геннадьевны.

В 2009 году фольклорный коллектив отметил 15-летие. На суд зрителей представлена новая концертная программа. К этому времени в коллектив влились новые исполнители – Смирнова Светлана Александровна, Комарова Галина Валентиновна, Рязанова Руфина Александровна, Беляева Людмила Владимировна.

СЕМЕЙНЫЙ АНСАМБЛЬ СМИРНОВЫХ – ШИГИНЫХ «ШУШКОДОМСКИЕ ЗАДОРИНКИ»

Несколько слов хочется сказать о семейном ансамбле Смирновых-Шигиных «Шушкодомские задоринки». Это братья – гармонисты Николай и Александр Смирновы, их сестра Любовь Шигина, которая сочиняет и исполняет задорные частушки, и ее муж Александр, аккомпанирующий на гармонии и ложках. Семейный ансамбль выступал не только в Буйском районе, но и за его пределами (г.Чухлома, областной фестиваль «Играй, гармонь Костромская!». Там коллектив был награжден дипломом 3 степени).



Творчество, народная культура делают нашу жизнь ярче!

О каждом из прошлых и настоящих артистов фольклорных коллективов Шушкодомского центра досуга можно написать отдельную книжку, но главное, что всех объединяет – это безграничная любовь к родным песенным традициям и удивительная преданность делу. Для участников фольклорный коллектив - второй дом, где всегда светло и тепло от сердечного общения, радости творчества. Здесь вместе преодолевают жизненные невзгоды, вместе справляют праздники и дни рождения, делятся другими радостями жизни.

Высказывания участников:

«Я участвую в ансамбле с 1995 года, почти с самого момента его основания, люблю петь частушки, народные песни. Для меня фольклорный ансамбль – частица моей жизни»

- Баскова Татьяна Павловна