

Октябрьский муниципальный район
ОБРАЗЦОВЫЙ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ «ИРДОМ»
СЕЛО БОГОВАРОВО, КОСТРОМСКАЯ ОБЛАСТЬ

Северо – восток Костромской области – это сокровищница музыкального фольклора, обрядов и традиций с богатыми духовными корнями народной культуры. Для подрастающего поколения очень важно приобщиться к роднику этой живительной силы. Глубоким изучением традиционной народной культуры своей малой родины и восстановлением музыкального и обрядового фольклора занимается образцовый фольклорно-этнографический коллектив «Ирдом».

Образцовый фольклорно-этнографический коллектив «Ирдом» был образован на базе Районного Центра культуры и досуга (п. Боговарово, октябрьский муниципальный район, Костромская область) в 2003 г.



Руководитель: Надежда Константиновна Холмова, победитель областного телевизионного конкурса «Человек года-2006» в номинации «Призвание».

Звучное, необычное слово Ирдом означает в переводе с угрофинского - вода вокруг холма. Есть и другая версия, связанная с православием: Ирдом созвучно слову Иордан. Поэтому в названии коллектива заключено историческое и культурное наследие.

Эмблемой коллектива является СОЛНЦЕ - символ жизни. КРУГ – основной элемент хоровода. В центре – БРАТИНА - древняя обрядовая чара, объединяющая вокруг себя добро, любовь и мир. Талисманом коллектива является ПЕТУХ - древний северный оберег.

Изучение и возрождение народной культуры северного края – в этом заключается миссия коллектива. Поэтому основными направлениями деятельности коллектива «Ирдом» являются исследовательская и просветительская работа.

Есть в нашем коллективе и свои ценности. Это духовность, нравственность, миропонимание, созидание, коллективное творчество.

Возрождая традиции, восстановим духовную связь поколений - таков девиз коллектива «Ирдом».

Выбор историко - культурной направленности в духовном воспитании был выбран не случайно. Это неисчерпаемый источник знаний, возможность для детей реализовать себя, своё творческое начало в разных жанрах народного искусства, приобщиться к великой культуре русского Севера – таком удаленном от культурных центров уголке. Сегодня в составе коллектива «Ирдом» - две группы, старшая и младшая.

Участники коллектива работают над исследовательскими проектами: история народной культуры, история народной музыки, народное искусство, ремесла края, семейная и народная педагогика. Встречаясь с хранителями традиционной народной культуры, они записывают песни, частушки, игры, обряды и т.д. В ходе данной работы собран и обработан бесценный материал по историко-культурному наследию, который воплощает в жизнь фольклорно-этнографический коллектив. Коллектив «Ирдом» получил признание не только в области, но и за ее пределами.





У коллектива есть уже фестивальный опыт, есть победы и признание. Ребята являются Лауреатами областных, всероссийских и международных фестивалей.

«Ирдом» - активный участник всех районных фестивалей и праздников на Боговаровской земле. Изучая и сохраняя народную культуру нашего края, руководители коллектива воспитывают детей, болеющих душой за будущее своей малой родины. Этот коллектив является хранителем традиций и обрядов Боговаровского края. В

составе коллектива 16 человек.

Регулярные весенние представления коллектива «Ирдом» являются и своего рода выпускным балом для юных артистов. Красивые и как-то вдруг неожиданно повзрослевшие выпускники покидают родной коллектив.

А руководителям опять приниматься за обучение новичков, вновь приступать к репетициям с многочисленным детским коллективом, где каждый – хрупкая личность на пути к становлению. А еще надо думать над новыми программами, шить костюмы, искать спонсоров для фестивальных поездок и решать массу других вопросов, порой далеких от искусства. И все для того, чтобы ансамбль «Ирдом» - особая субкультура боговаровской детворы – продолжал жить.

Образцовый фольклорно-этнографический коллектив «Ирдом» является наследником и преемником таких прославленных фольклорных коллективов Костромского края как «Вохомские узоры» и «Зыряне».

Территориально Вохомский и Октябрьский районы Костромской области граничат и многие песенно-танцевальные традиции и обряды пересекаются.

Руководитель Образцового фольклорно-этнографического ансамбля «Ирдом» Н.К.Холмова с 60-х годов XX в. занимается народной культурой, сохранением народных традиций, обрядности, музыкального фольклора. В п. Вохме она была одним из руководителей фольклорного коллектива «Вохомские узоры», представлявшего культуру костромского края, на международных и всесоюзных фестивалях.

Рассказывает Надежда Константиновна Холмова:

««Вохомские узоры» в 1960-х годах повезли на фестиваль в Санкт-Петербург хоровод «Сашенька-Машенька». Там всех удивили, во-первых, костюмами. Все остальные коллективы были одинаковые, нельзя было отличить ни север, ни юг. Когда вышли «Вохомские узоры» - в подлинных костюмах, то они были замечены. Были подлинники – шелковики, шёлковые кофты, шёлковые фартуки, подлинные сапожки. И долго никто не мог понять, что это за национальность, люди не знали свой костюм. Перебрали все народности, только не русских. Во-вторых, удивили жюри, участников и гостей фестиваля голосами, диапазоном, манерой исполнения и аккомпанементом. Аккомпаниатором «Вохомских узоров» был Кубысев Пётр Иванович – тальянщик, виртуозно играл на тальяночке. Участвовал во всех фестивалях международных, всесоюзных.

В хороводе плясать нужно было, что бы нигде ничего не прыгало, не выделялось, что бы стать была. Степенно водили хороводы, степенно плясали. Для проверки ставили стакан с водой на голову и плясали, что бы ни одной капли не расплескалось! Недаром говорили: «Величавый, степенный, северный хоровод». Каково состояние духовное – терпеливость, человечность, чистота, так это всё и было выражено в их культуре. Сама

природа не позволяла танцевать быстрые танцы (длинный сарафан, высокая трава). Существовал простой шаг, переменный шаг и с переплясом.

Хороводы: «Восьмёра» записана в Вохме, «Метелица» записана в Троице, «Козёл» записан в Заветлужье. Названия «Восьмёра», «Четвёрка» и т.п. по количеству. Пляски более поздние, поэтому они распространились по всей России примерно в одинаковом виде. Только фигуры могут быть разные, а принцип, сюжет один и тот же. Рисунок либо квадрат, либо круг.

Хороводы под гармошку никогда не водились, либо они были без сопровождения (пример: «Сашенька-Машенька»), либо под тальяночку. Тальяночки делались в каждой деревне мастером по голосам исполнительниц, если девки высоко поют и тальяночка минорочку играла, если пониже пели, то и тальяночка пониже играла. Мелодию брали у бабушек, с голоса. Северные песнопения уникальны, во-первых были очень мощные голоса, красивая окраска голоса, уникальные тембры голоса. Существовали северные протяжные и частые песни. Протяжные – это хороводные, застольные, обрядовые пени, а частые песни – это и есть частушки. Если хороводная песня, то идёт цепное дыхание, она не кончалась. Наши прабабушки не имели никакого образования, уникальный музыкальный слух был и диапазон, как сейчас у великих певцов.

Эти хороводы из древних, языческих обрядов, из дохристианского мира. Они в этих хороводах восстанавливали свою биоэнергетику. Каждый, становясь в этот хоровод, исполняя определённое движение, очищали себя от всего негативного, и восстанавливали своё состояние физическое, психологическое, нравственное. Вот как колокола лечат, так и хороводы. Если конечно не нарушен рисунок. Потому что в рисунке хоровода замыслено восстановление биоэнергетики человека. Гармонь для кадрили, для хороводов только тальяночка.

Как проводились народные гулянья:

Попова Мария Ивановна д. Марково Заветлужского сельского совета Вохомского района, рассказывала: идёт народное гуляние, например в Боговарово, в каждый дом приходят гости из соседних деревень, шли они не в нарядах, а шли в повседневной одежде, всё несли в узелках, шли босиком или в лаптях. Служба прошла в храме и все шли на гулянье. У каждого дома стоит группочка, а хороводница пошла хоровод заводить по деревне, вот сколько есть домов в деревне, столько она и идёт, набирает и набирает народ в круг и выводит в то место где у них проходит гулянье. Потихоньку подтягивались парни с гармошками, парни стояли в стороне, девки начинали водить хороводы, 7-8 хороводов девки водили, парни к ним не подходили. Потом уходили обедать, немного отдыхали потом верх брали парни, начинал играть самый знатный гармонист, парни запели, пошли к девкам на игрища. Была у них припева: «Шёл я добрый молодец, шёл путём, дорожкой. Пришёл добрый молодец, к девицам на игрища. Мир вам девки красные, на веселом игрище. Стали девки спрашивать, молодца спрашивать, покаж добрый молодец, походку молодецкую. Вот вам девки красные походка молодецкая. Стали девки спрашивать, молодца спрашивать, покаж добрый молодец, удаль молодецкую. Вот вам девки красные удаль молодецкая. Стали девки спрашивать, молодца спрашивать, покаж добрый молодец, свою молодую красу (вот тут они девок на кадрили и выбирали). Вот вам девки красные, моя молода краса». Всё это имело характер сватовства. Так проводились гуляния только на летние праздники. Начинали с Егорьева дня – выбирали самую большую горку и уходили окликать Ярило, на плодородие, на благополучие, да и на любовь тоже. И заканчивали Петровскими хороводами, после Петровских хороводов никаких гуляний на севере не было, только работа. На зимние праздники были небольшие плясочки, проходили в основном в избе. Если это святки, то парни заранее надевали костюмы зверей, животных, пугали девок.

До конца 1960-х годов в деревнях, бабушки ещё водили настоящие не сценические хороводы, и то с опаской, не потому что они не знали и не умели, а потому что было строго запрещено, всё что касается религии, что касается народной культуры, проводили

только советские праздники. Проблема была только в этом, а не в том, что они исчезли. Появилась замена традициям, вылез жанр не присущий русскому северному человеку – частушка. Появились громко топающие кадрили, которые превратились просто в пляску. Поэтому появилась такая ветвь как народные песни, народные пляски, которые очень далеки от истины, и не присущи русскому человеку, тем более северному. Через хороводы, каждый человек самовыражался. Через хороводы, можно вернуть традиционную культуру в народ.

Хоть в кадрили, хоть в пляске главное – ведущая, недаром девка заводила, девка певунья. Всё зависело от неё».

В 70-х гг. XX в. Надежда Константиновна переезжает из Вохмы в Боговарово где был организован фольклорный коллектив «Зыряне».

Постепенно дети и даже внуки участников коллектива «Зыряне» приходили на репетиции, и в 2002 году был поставлен номер с детским составом, а в 2003 году был создан детский фольклорный коллектив «Ирдом». Изначально было: 14-16 девочек и 6 парней. Затем конечно количество участников коллектива стало больше. Под руководством Надежды Константиновны, ребята занимаются сохранением музыкальной и танцевальной культуры Боговаровского края. Восстанавливают уникальные танцы, аналогов которым не найти в России. Знаменитые северные хороводы, в равной степени завораживает как специалистов, так и простых зрителей. Самое удивительное, что современные дети, воспитанные на телевиденье и всему предпочитающие дискотеки, пришли в фольклорный ансамбль, надели национальные костюмы и всерьез занялись изучением прошлого. «Ирдом» стал не просто фольклорным коллективом, а настоящей школой традиционной народной культуры, где ребята глубоко изучают обряды, этнографию, всё что связано с Боговаровской землёй. Изучают и православную культуру, основы христианства, живопись, музыку, песнопение и архитектуру. Впервые восстановили при помощи «Ирдома», при помощи «Зырян», настоятеля Боговаровской церкви - отца Сергия, местный народный и православный обряд – День святых Петра и Павла. Занимаются сбором краеведческих и этнических материалов.

Коллективом «Ирдом» восстановлены народные обряды и праздники: «Покровские игрища», «Святки», «Весенние святки», «Масленица», «Троицкие и Петровские гулянья» и др. В репертуаре более двадцати песен, множество хороводов, плясок, частушек и игр, бытовавших в Боговаровском крае. С программой «Покровские игрища» коллектив «Ирдом» успешно выступал на областном фестивале «Щедрое яблоко», получив звание Лауреата фестиваля за подлинное восстановление песенно–танцевальной и обрядовой культуры края.

Особенно значимым мероприятием в жизни района стал, проводимый ежегодно с 2004 года удивительный по содержанию и красоте «Праздник святых апостолов Петра и Павла», который впервые был приурочен к юбилею с. Боговарово – 220 лет.

Попытка соединения воедино православного и народного праздника, как это было на Руси, так пришлось по душе боговаровцам, что праздник именно в таком формате стал ежегодным.

Инициатором, организатором, режиссером и сценаристом выступила руководитель коллективов «Зыряне» и «Ирдом» Холмова Надежда Константиновна. Вся программа народного праздника была построена на материалах этих творческих коллективов (музыкальном, обрядовом, игровом и танцевальном).

В июне 2006 года коллектив впервые стал лауреатом III Всероссийского фестиваля – конкурса молодежных фольклорных коллективов «Зеленые святки» в г. Семенов Нижегородской области, а в августе 2006 года удостоен звания лауреата шестого Межрегионального фестиваля народной музыки и ремесел «На Муромской дорожке».

В 2007 году участвовал в XV Всероссийском фестивале народного творчества «Родники России» в г. Чебоксары, получив звание лауреата фестиваля и благодарственное письмо.

Лауреат III Международного фестиваля «Наследники традиций» в г. Санкт-Петербурге, 2008 г.

Лауреат Международного фестиваля-конкурса национального творчества «БЕЗ ГРАНИЦ. Встречи у моря 2008», г. Анапа.

В 2012 г. коллектив завоевал звание лауреата Международного фестиваля народного творчества «Наши древние столицы», г. Кострома.

В 2013 году Образцовый фольклорно-этнографический ансамбль «Ирдом» завоевал звание лауреата X Всероссийского фестиваля фольклорно-этнографических коллективов «Зеленые святки» г. Нижний Новгород и лауреата Международного фестиваля народного творчества «Наши древние столицы», г. Кострома.

РЕПЕРТУАР ФОЛЬКЛОРНО – ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА «ИРДОМ»

Хороводы:

1. По лугу-лужочку
2. Разметем лужок
3. Озеро - озерко
4. Сашенька - Машенька
5. Как у наших у ворот
6. Посеяли лебеду на берегу
7. Посеяли девки лен
8. Походная
9. Приговорчики
10. Чижик

Обряды:

1. Петров день
2. Иванов день
3. Ильин день
4. Троица
5. Покровские игрища
6. Крещенские вечера
7. Масленица
8. Егорьев день

Пляски:

1. Восьмера
2. Метелица
3. Сударочка
4. Шанежка (соловецкая)
5. Восьмера (покровская)
6. Дробилки
7. Покровская кадриль



ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ СЕВЕРНЫХ ХОРОВОДОВ

МОУ Боговаровская средняя общеобразовательная школа имени Цымлякова Л. А.

Автор: Афанасова Анна Юрьевна.

Руководители: Селезнёва Лариса Анатольевна, Евшова Наталья Алексеевна, педагоги МОУ Боговаровская средняя общеобразовательная школа имени Цымлякова Л. А.

Российская глубинка!
Тихие извилистые реки...
Глубокие озера, нежная, чистая русская северная природа.
Как степенны пляски и задористы частушки!
А как красивы и величавы песни и хороводы нашего края!

ВВЕДЕНИЕ

Северный русский хоровод! Что мы о нем знаем? Яркие костюмы, удивительные песнопения, завораживающая народная хореография... Соприкоснувшись с ним, я испытываю какую-то особую энергетику, передаваемую нам многими поколениями. У меня возникает чувство особой гордости за национальную русскую культуру нашей России. Поэтому я и выбрала для себя исследовательскую работу, связанную с народной хореографией северных хороводов. Занимаясь изучением народной хореографии, я заинтересовалась своеобразием северных хороводов, их спецификой.

Весь исследовательский материал по данной теме я собрала со слов хранительницы народной культуры нашего края Холмовой Надежды Константиновны.

В народном танцевальном, художественном творчестве, как и во всей традиционной культуре, заложена историческая и мировоззренческая память времён и поколений, народная точка зрения на мир, его законы и место человека в нем. На протяжении веков безвестные хранители народной хореографии передавали основы лучших танцевальных обрядов как один из главных энергетических и духовных сил человека. Во всех видах народной хореографии есть древняя философия, свой тайный язык, скрывающий много сокровенных тайн для современного человека.

Самым древним из дошедших до нашего времени танцев является хоровод. В более древние времена он назывался «коловорот». Такой вид совместного исполнения присутствует у всех народов. Это связано с законами Вселенной. В данном случае я рассматриваю хоровод как движение солнца, ведь круг – основная фигура хоровода.

Но вот что удивительно, ни один народ не ввёл в хороводы элементы спирали, в нашей местности это движение называется «капустой», переходящей в змейку, то есть закручивание в спираль («завивание капусты» - фигура хоровода) отождествлялось в народе с завиванием кочана. На самом деле здесь присутствуют вновь законы развития Вселенной по спирали.

Так исторически сложилось, что система передачи и освоения народной хореографии заложена в деревне. И это неслучайно. Жизнь в деревне тесно связана с природой. Здесь особая система отношения к природе, образ природы одухотворен. Именно живя в согласии с природой, человек мог открыть её законы, во многом повторяя её в своем творчестве. Важно и то, что исполнялись танцы-хороводы сообща, что давало человеку и общение, и огромную энергетику единения человека и природы.

В создании народной хореографии участвовали все, вкладывая свое видение красоты мира, талант, мастерство. Характер народного искусства, несомненно, определяется и конкретной местностью, где проживал народ, его укладом жизни. Также во многом определялся сезонами работы, то есть народным земледельческим календарем. Исследуя народную хореографию и песенный фольклор, можно изучать мир сквозь чистейшую

призму естественно – научных знаний. Хоровод – это удивительный историко-хореографический и языковой способ сохранения и передачи народной культуры, национальной генетической памяти.

ТЕМАТИКА СЕВЕРНЫХ РУССКИХ ХОРОВОДОВ

Хороводы нашей местности! Они уникальны по тематике и красоте. Чем же притягательны народные танцы нашего края?

Они завораживают, не могут оставлять равнодушными даже далеких от понимания народной хореографии людей. В них отражен характер народа, его темперамент, менталитет. Именно песенно-танцевальная культура очень ярко и зримо отражает народную культуру нашей местности.

Хоровод включает в себя хоровое пение, а значит, и повествование-рассказ об историческом событии конкретной местности, о народе, крае, государстве. Значит, может служить историческим источником. Возьмем хоровод нашей местности «**Озеро – озерко**», в нем отображена и история, и география, и образ быта крестьян. Здесь чётко прослеживаются и род занятий крестьян, и связь с торговым городом и областями, так как можно по содержанию песни проследить, чем славились наши мастера, где продавали свои изделия. В этой протяжной песне перечисляются такие города, как Великий Устюг, Вологда, Казань, Петербург и другие. Крестьяне, продавая свои ремесленные изделия, кормили семьи, покупали одежду, предметы быта. Всё это сказано в одной песне. Основными занятиями крестьян в летнее время между севом и уборкой урожая были охота и рыбная ловля. Вот на берегу красивого озера сдержанно и величаво водили девушки и юноши такой узорчатый хоровод и через песню вели рассказ о своих любимых.

В нашей местности бытовали такие хороводы:

- *круговые,
- *луговые,
- *плясовые,
- *игровые,
- *наборные,
- * обрядовые и другие.

Круговые – это когда водится только один круг, включая в себя всех, кто присутствует на празднике. И водится он через всю деревню, имея только две фигуры: это круг в одну и другую сторону. В нашей местности бытовали такие круговые хороводы, как «Разметём лужок», «Сашенька-Машенька».

Луговые – водятся в весенние святаки как магическое действо (гадание, заклинание, заговоры, привороты) в лугах, около воды, леса. Они имеют своеобразные народные мифологические задачи. Хоровод «Озеро-озёрко», о котором я уже говорила, как раз и является круговым.

В данных народных танцах девушки и парни в песне, в движениях привораживали друг друга на любовь.

Особое место занимают **песни – хороводы**, обращённые к воде, земле – матушке, солнцу. В этом действе участники хоровода просили о хорошем урожае, чтобы не было мора, засухи, голода.

Особенно яркими были **плясовые хороводы**. Здесь присутствуют более ритмичные элементы движений, водились они не простым размеренным шагом, а переменным шагом с притопами, т.е. присутствовала пляска. В этих хороводах всегда песня в ритм к танцу рассказывала о событиях, времени года, участниках. Для нашей местности был характерен плясовой хоровод «Калин мост»

Игровые – это хороводы - игры. Как правило, главные действующие лица - ведущие-игроки девушка и парень. «Вьюн на воде», «Розоцка алая», «Стой, постой, цастой березник» - всё это примеры игровых хороводов. Круг движется, а ведущие изображают птиц, зверей, людей, включая в игровое действо всех участников хоровода.

Отличительными чертами наших северных хороводов являлись степенность, величавость. Чаще всего в них присутствовал элемент уважения друг к другу - это поклоны

Кто обычно заводил хороводы?

Мне удалось выяснить, что в нашей местности были сельские хороводницы. Это женщина, девушка, живущая в согласии с природой, остро чувствующая чужую боль и радость, готовая к состраданию. Задор, отвага, молодость, сноровка – вот что было характерно для хороводниц.

В хороводе могли участвовать все жители села, но вовлекались в него по мере значимости: юноши и девушки, затем и старшее поколение.

Особой чертой в наших хороводах является знакомство будущих женихов и невест. Именно в хороводах выбирали себе суженых. Обычно это происходило на святой масленичной неделе, и заканчивались хороводы вечером на «Красной горке», где ставили масленицу.

Слышны были залички:

«Красну горку, красну горку играть!

Плеть заплетать!

Серу утицу!»

Таким образом, молодежь зазывала на игровое хороводное действо. Основная цель: встретить приход весны осмысленными заговорами, восхвалением Ярила – батюшки.

Так начинались в нашей местности весенне-летние хороводные игрища.

Радуницкие хороводы отличались розыгрышами, в них строго соблюдали народную обрядность. Например, радуницкий хоровод «Стой, постой, цастой березник» являлся своего рода школой ухода за девушками. Сколько тепла и нежности в этом хороводе. Он красив и необычен. Участники выходят на линии, а девушка ходит, ищет свой потерянный выюнок, который оказывается в конце действия у милого.

Летние хороводы начинаются с Троицкой недели, они веселые и разнообразные.

В нашем крае был такой порядок исполнения хороводов: первый выход девушек на деревню начинался с особых обрядовых хороводов в следующем порядке исполнения:

«Выходили красны девицы-души»

«Розметем лужок»

«С по лугу - лужецку»

«Калин мост»

Старинный заговорный девичий хоровод «Сашенька - Машенька»

«Озеро – озерко»

После исполнения данной программы начинались веселые пляски и игры. Заканчивался летний цикл **петровскими хороводами**. День святых Петра и Павла - 12 июля - является днем нашего села. Это начало сенокосных работ в нашей местности.

Все хороводы в нашей местности исполнялись только под тальянку, а песни под гармошку.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследуя эту тему, я пришла к выводу, что хоровод является нашей исторической памятью и основой музыкальной культуры северной деревни. Русские хороводы, особенно северные, украшали крестьянскую жизнь, вносили разнообразие и особое мироощущение

Важность северных русских хороводов для нашей местности велика. Занимая в жизни селянина три годовых цикла (времени года): весну, лето и осень, они представляют особые черты нашей местности. В них мы открываем творческую силу народа, поэтическую красоту словосложения, неповторимое обрядовое действо.

Сегодня многое предается забвению, меняются ценности. Моя исследовательская работа позволяет понять, как важно для духовной жизни деревни восстановление фольклорных народных традиций.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Весь исследовательский материал по данной теме был собран хранительницей народной культуры нашего края Холмовой Надеждой Константиновной на севере-востоке Костромской области, то есть на территории Октябрьского района, история и традиционная культура которого относилась к Вологодскому краю. (Это Вологодская губерния, Никольский уезд). Центром исторической и культурной жизни был Великий Устюг.

Все хороводы исполнялись в нашей местности только под тальянку, а песни под гармошку.

Виды музыкальных инструментов:

- тальянка (колокольчики – золотые и серебряные голоса, а правая рука – клавишная)
- минорочка
- мажорочка
- гармошки – русский строй, трёхрядка, хромка

Все инструменты исполнялись местными мастерами из кожи, ситца, серебра, золота.

Манера исполнения (хореография) хороводов

Шаг (ход) простой, переменный, с притопом, приплясом, с опорой на одну ногу («Калин мост»)

Присутствовали поклоны во всех хороводах, правая рука была с платочком, это подчёркивалась манера исполнения того или иного хоровода в зависимости от ритма. Обязательно присутствовал круг, шен, восьмёра, змейка, капуста, ворота.

Литература:

1. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - Санкт-Петербург 2004
2. Иванова Л.А. Вохомские узоры. - Кострома, 2003
3. Танцевальная культура Костромского края.- Ярославль, 1990

«ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОТЯЖНЫХ И ЧАСТЫХ ПЕСЕН СЕВЕРО-ВОСТОКА КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ»

Муниципальное образовательное учреждение
Боговаровская средняя общеобразовательная школа имени Цымлякова Л. А.

Автор: Попова Юлия Сергеевна

Материал, который мною представлен, собран со слов Н. К. Холмовой. В 60-70-е годы 20 века Надежда Константиновна была руководителем фольклорного коллектива «Вохомские узоры», известного в то время не только у нас в стране, но и за её пределами. Ей удалось записать и восстановить материал по песенно-музыкальной культуре северо-востока нашей области со слов Холмовой Галины Акимовны, знаменитой исполнительницы в 60-е годы женских плясок, Холмовой Анны Петровны, Поповой Марии Ивановны, которые были исполнительницами протяжных северных песен. Именно от них передана манера исполнения протяжных и частых песен. Например, старинную женскую пляску «Чижик» когда-то исполняла Холмова Галина Акимовна, а сейчас её исполняет солистка нашего коллектива Горожанкина Василина, которой доподлинно удаётся передать исполнительскую манеру. Бесспорно, материал, который передаёт нам Надежда Константиновна, является бесценным. В настоящее время коллектив «Ирдом» и мы, его участницы, стремимся не только сохранить, но и передать подрастающим участникам коллектива всю красоту песенной культуры края, чтобы продолжалась духовная связь поколений.

ВВЕДЕНИЕ

Становление человека происходит на своей земле, на том маленьком её кусочке, что мы называем своей малой родиной. Любовь, милосердие, чистота помыслов, вера, духовность, патриотизм – это те нравственные ценности, которые переданы нам предыдущими поколениями, ведь этой незримой духовной золотой нитью продолжается связь поколений. Поэтому неслучайно мы, дети, обращаемся сегодня к истокам нашим, именно здесь находим для себя нравственные ориентиры.

Вот уже в течение шести лет я являюсь участницей фольклорно-этнографического коллектива «Ирдом» (руководитель Холмова Надежда Константиновна). Это даёт мне возможность приобщиться к народной культуре своего края.

Исследуя традиционную народную культуру северо-востока Костромской области, вековые традиции и обряды, я прикоснулась к богатейшему пласту духовных знаний народа, истинными ценностями которого всегда были и есть высочайшая нравственность, духовность и патриотизм. Несомненно, полученные знания о народной культуре, её значимой части - музыкально-песенного фольклора - благоприятно воздействуют на нас, участников фольклорно-этнографического коллектива «Ирдом», на наше мировоззрение, культуру, знания.

Тему своей работы: «Исследование протяжных и частых песен северо-востока Костромской области» выбрала неслучайно. Все эти годы исследовательской и творческой работы я обращала внимание именно на северные протяжные и частые песни. Это особый музыкальный жанр, отличающийся от многого песенного материала России манерой исполнения и звучания. За годы творческой деятельности в коллективе этот народный материал мне стал близок и понятен, я заинтересовалась спецификой, своеобразием, манерой исполнения песен северного края, ведь очень многими фольклор воспринимается не как часть собственной культуры, а как нечто экзотическое, чаще всего непонятное и даже чуждое. Поэтому я и хочу сохранить этот уникальный музыкальный материал, отражающий весь спектр духовной жизни, быта, обрядности северной деревни.

Методами моего исследования стали беседы со знатоком народно – песенной культуры края Холмовой Надеждой Константиновной, 1950 г.р. (см. стр. 43 - Холмова Н.К. работала руководителем коллектива 1971-1978; 1983 – 1993 гг.). Участники песенно-

танцевального коллектива под её руководством по крупицам старательно собирали для себя фольклорный материал, сохранившийся в родных местах. И я очень рада, что в течение 6 лет являюсь участницей фольклорного коллектива «Ирдом», руководит которым Надежда Константиновна. Она передаёт нам свои знания, опыт по народной культуре.

Также источниками информации для работы послужили:

1. Историко-краеведческий журнал «Губернский дом». - №3-4, 2003
2. Танцевальная культура Костромского края – Ярославль: Верхн.- Волж. кн. изд-во, 1990

Главные цели моей работы:

- изучить специфику и своеобразие северных протяжных и частых песен, их манеру исполнения и звучания;
- собрать материал для учебно-образовательного и духовно-просветительского центра «Ирдом», а также для уроков литературы по народному творчеству;
- воссоздать очерёдность исполнения протяжных песен на народном празднике «Покровские игрища».

ПРОТЯЖНЫЕ ПЕСНИ. ИХ МАНЕРА ИСПОЛНЕНИЯ

Как известно, для танцевального фольклора в большинстве своём звуковой основой являются народные песни – хороводные, танцевальные, плясовые. Беседуя со знатоком народно-песенной культуры нашего края Холмовой Надеждой Константиновной, я узнала, что песни нашей местности имеют особый музыкальный ряд, темп, ритм и богатейший колорит исполнения, с особенным северным диалектом. Протяжные песни исполнялись как совместно мужским и женским голосом, так и отдельно. Девичьи весенние хороводные, посиделочные песни пелись только женским голосом, а рекрутские некоторые песни исполнялись только юношами. Это песни-спектакли, потому что в каждой из них вмещено множество исторических, бытовых жизненных событий, человеческих отношений. И пелись они очень медленно, с определённым протяжным распевом, присущим только нашей местности. Оказывается, данная манера исполнения связана с природой, ведь именно с лесами, лугами, реками, озерами, птицами девушки и женщины делились своей долюшкой, зачастую очень горькой и трудной. Поэтому в песнях они обращались к природе, настраивая звучание тембра своего голоса с голосом земли-матушки, с небушком лазоревым да солнышком красным, ветром буйным. И когда задаёшь нашим песенницам вопрос: «А как же такая мелодия, красивая, лиричная, в песнях ваших получается?», они отвечают: «А мы ведь эхо слушаем. Как оно отзовется: ласково, печально да протяжно, так и мы отвечаем», то есть, наши бабушки строили свои голоса созвучно природе. Поэтому и песни такие длинные и мелодичные и неповторимо величавые. В хороводных песнях от выразительности мелодики и поэтического содержания текста зависел весь образно-эмоциональный строй танцевального действия. Почти все мелодии хороводных песен наделены гибкими и пластичными интонациями.

СЮЖЕТ, ОБРАЗ, ИСТОРИЧЕСКИЙ ПЕРИОД, ХАРАКТЕР ПРОТЯЖНЫХ ПЕСЕН

Литературный текст хороводных песен богат событиями и рассуждениями, которые развиваются по ходу действия цельно и чётко. Такие песни получили специальные названия и величались «песнями с примером», «песнями с рассуждением».

ХОРОВОДНАЯ ДЕВИЧЬЯ ПЕСНЯ «Я У КАЛИНЫ СТОЯЛА» («САШЕНЬКА-МАШЕНЬКА»)

Удивительна по красоте мелодии, узорам хороводная девичья песня «Я у калины стояла». Это поистине красивейший хороводный танец. В тексте этой протяжной песни - судьба девушки и парня, которым невозможно соединить свои сердца из-за купеческой

дочери. Девушка заговаривает своего любимого с помощью калиновых веточек, которые ломает и кладёт вдоль дороженьки, по которой едет её милый дружок. Вот только по одной этой песне можно узнать о взаимоотношениях девушки и парня, об особых семейных традициях и обрядах, то есть целое действо раскрывается через данный песенный материал. Жители всей деревни собирались на лужайке и водили хоровод под эту песню с многочисленными куплетами. (По-другому хороводную песню ещё называют «Сашенька-Машенька».) Исполняют этот хоровод 12 девушек. А заводит его тальянщик, вокруг которого девушки в нарядных сарафанах, взявшись за руки, поют и танцуют, образуя то большой, то малый круг, то слегка приплясывают, стараясь понравиться ему.

НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК «ПОКРОВСКИЕ ИГРИЩА»

Строгая последовательность песен, открывающих народное гуляние. В своём исследовании я постаралась на примере двух хороводных песен раскрыть сюжет, образ, исторический период, характер протяжных песнопений. Но есть неоспоримая закономерность и очерёдность исполнения протяжных песен на весенне-летних обрядовых празднествах: «Егорьев день», «Весенние святки», «Петровские хороводы» и т.д. Здесь прослеживается строгая последовательность песен, открывающих народные гуляния. В начале 20 века существовал строгий порядок очерёдности хороводов на игрище, сейчас весь его уже не помнят старожилы. А в 30-е годы девушки исполняли хороводные песни уже не по порядку, а по гармошке, то есть что играет гармонист. Было около 20 хороводных песен, все их за игрище исполнить не успевали. От Надежды Константиновны и песенниц нашего края я узнала, как проходил в старину в нашей местности народный праздник «Покровские игрища». Весенние традиционные игрища начинались со второго дня Пасхальной недели и продолжались в течение семи недель. По праздникам (Никола, Вознесение, Троица, Духов день и другие) гуляния были массовыми, в них принимали участие все жители селений. В хороводах-«кругах» участвовали помимо неженатой молодёжи молодые женщины («молодки»). Гуляния проходили на ровных лугах или возвышенностях близ деревень, где могли собираться вместе все желающие. Будничные небольшие «круги» могли водиться ежедневно девушками на улице в деревне. Исключением являлись начальные, или так называемые «наборные» хороводы, с пением которых участники собирались к месту гуляния или начиналось построение в «круг». Под песню «Выходили красные девушки» шли к месту игрищ «ручейком» или «линиями» вдоль улицы. На игрище (старинное игровое и обрядовое действо с участием гостей из соседних деревень) девушки пели 7 протяжных хороводных песен. Они были неторопливы, сопровождалась плавным движением по кругу. Деревенские девушки вызывали в хоровод девушек из других деревень.

1. «Выходили красны девицы». Этой песней всегда начинали народные гуляния. И опять здесь всё обращено к природе, всё взаимосвязано с ней: и с землёй, и с лесами, и с лугами, и с рекой Ирдом.

2. Далее они выходили на луг, заводя большой круг-хоровод, где уже приглашали гостей и своих к гулянию:

Разметём лужок да заведём кружок да,
Ай ли, ай ле лю да заведём кружок да.
Мы кружком, кружком да со милым дружком да,
Ай ли, ай ле лю да со милым дружком да...

Девушки ходят кругом, с ними кавалер один с гармонью. Первые хороводы водят одни девушки, показывают себя. Парни присматриваются. Дальше, по словам Н. К. Холмовой, порядок хороводов мог быть таким:

3. Хороводная песня «По лугу-лужочку» поётся девушками на зелёном лугу в ожидании суженого. Все думы девушек обращены к милому, от которого они ждут дорогих подарков.

4. «Как у наших у ворот» - здесь уже участвуют и замужние женщины. Во время её исполнения девушки делают воротцы и приплясывают. В данной протяжной песне гуляние девушек и молодых проходит на калином мосту. В песне рассказывается история молодой, которая «отпросилась» у мужа на часок, а прогуляла весь денёк. Понимая, что муж её накажет, она просит деверя защитить её, но «распроклятый деверёк» простерёт молодую.

5. «Я у калины стояла».

6. «За что Сашу люди любят». В этой песне девушки и парни уже определяются с избранником, с которым они будут продолжать праздник.

7. «Стой, постой, частой березник». В этой протяжной песне идёт сватовство через символ любви и признание парнем и родными жениха девушки. Эта песня многому может научить юношей тому, как ухаживать за девушками. Сколько тепла и нежности в песне. Она красива и необычна. Девушка ищет свой потерянный выюнок, который в конце песни оказывается у милого.

Этими 7-ю песнями заканчивается первая часть праздника. Далее вступают в действие частушки. Были частушки, с которых начинали, а потом перепевались:

Извините, кавалеры,
Не спросила начала,
Если в круге ваша девушка,
Попела бы она.

Затем девушки и парни начинают прогуливаться по деревне и петь частые песни, например, «Походную»:

Пойдём, товароцка, на волю,
Постоим у лисёнки.
А не идут ли к нам робята,
Не поют ли писёнки.

Именно этой песней набирается круг исполнения кадрили, игр, плясок. Таким образом определяются и пары. Пляска продолжается до тех пор, пока не перепляшут все пары. В частых песнях выражали свои скрытые мысли и желания.

МАНЕРА ИСПОЛНЕНИЯ СЕВЕРНЫХ ЧАСТЫХ ПЕСЕН

В своей работе я упоминаю частые песни и частушки. Чем они отличаются друг от друга? По словам Н. К. Холмовой, частые песни - это частушки, но пелись они медленно, с музыкальным интервалом. Обязательно присутствовали распевы на гласные и окончания музыкальной фразы. Это придаёт неповторимую манеру исполнения северных частых песен. Для плясовой же частушки характерно строгое соответствие поэтических строк, музыки и движения. Никогда не встречалось в народе обрывистое, резкое, бессмысленное и пошлое исполнение частушек, как поётся нынче. Каждая фраза, интонация - всё имело глубокий жизненный смысл, где всегда было и есть уважение, любовь, благородство. Это не просто песенный материал-это особый биоэнергетический ритм человека.

ВЫВОДЫ

В ходе своего исследования я узнала очень многое о северных протяжных и частых песнях. Во-первых, эти песни имеют особый музыкальный темп и ритм, особую манеру исполнения. Во-вторых, это песни – спектакли, потому что в каждой из них вложено множество исторических, бытовых жизненных ситуаций. В-третьих, я узнала, что манера исполнения с протяжным распевом связана с созвучием окружающего мира. Проследила, в какой последовательности исполнялись песни, которые открывали народное гуляние «Весенние святки».

Я пришла к убеждению: уникальное северное песнопение, этот удивительный пласт нашего музыкального фольклора необходимо сохранить, ведь подлинная протяжная и

частая северная песня - это молитва, обращение к добру и свету. Знание народного материала даёт нам возможность стать духовно богаче, добрее, милосерднее.

Практическое значение моей работы заключается в том, что в ней я постаралась в определённой мере обобщить материал, который может служить учащимся в подготовке сообщений по народному творчеству на уроках литературы.

Литература:

1. Историко-краеведческий журнал «Губернский дом». - №3 – 4 (54-55), 2003.
2. Танцевальная культура Костромского края – Ярославль: Верхн.- Волж. кн. изд-во, 1990.
3. Костромские песни и наигрыши. Выпуск 2. Календарно-приуроченные песни различных жанров.- Кострома, 2001.

ПЕСНИ И ТАНЦЫ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ

ИЗ РЕПЕРТУАРА ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ «ИРДОМ»

БОГОВАРОВСКИЕ ЧАСТУШКИ

Свадебные

$\text{♩} = 72$



Бо - го - ва - ров - ска де - рев - ня под у - гор - чик съе - ха - ла.

По ве - сё - лу - ю по - друж - ку сва - деб - ка при - е - ха - ла.

Пой - те, пой - те, пе - туш - ки, под - пе - вай - те, ку - роч - ки.

Под - пе - вай - те, ку - роч - ки - у - ве - зут под - ру - жень - ку.

Не хо - ди, то - вар - ка, за - муж, за - му - жом - то не то - во.

Не да - дут дру - го - ва ми - ло - ва - гля - ди на од - но - во.

Боговаровска деревня
Под угорчик съехала.
По весёлую подружку
Свадебка приехала.

Пойти, пойте, петушки,
Подпевайте, курочки.
Подпевайте, курочки –
Увезут подруженьку.

Не ходи товарка, замуж,
Замужом-то не тово.
Не дадут другова милова –
Гляди на одново.

Не ходи, товарка, замуж:
Замужом спокаешься.
С хорошим мужем наживёшься,
С дураком намаешься.

Не ходи, товарка, замуж:
Бабья жись проклятая...
Будёт каждая половочка
Слезам укапана.

ПО ЛУГУ-ЛУЖЕЧКУ

Круговая

$\text{♩} = 168$ ($\text{♩} = 84$)



По лу - гу - лу - жеч - ку, да вдоль по зе - ле - но - му, ой,



Хо - ди - ла - гу - ля - ла, ду - ма - ла - га - да - ла.



Хо - ди - ла - гу - ля - ла, да ду - ма - ла - га - да - ла,



Всё я про ми - ло - ва, всё про до - ро - го - ва.



Всё я про ми - ло - ва, да всё про до - ро - го - ва, ох,



Не се - год - ня - зав - тра ко мне ми - лой бу - дёт.



Не се - год - ня - зав - тра, да ко мне ми - лой бу - дёт,



Ко мне ми - лой бу - дёт, ме - ня не за - бу - дёт.

По лугу-лужочку, да
Вдоль по зеленому, ой,
Ходила-гуляла,
Думала-гадала.

Ходила-гуляла, да
Думала-гадала,
Все я про милова,
Все про дорогова.
Все я про милова, да
Все про дорогова ох,
Не сегодня-завтра
Ко мне милой будет.

Не севодня-завтра, да
Ко мне милой будёт,
Ко мне милой будёт,
Меня не забудёт.

Ко мне милой будёт, да
Меня не забудёт.
Принесет миленька
Дороги подарки.

Принесёт миленька, да
Дороги подарки,
Дороги подарки,
Кумачу - китайки.

Дороги подарки, да
Кумачу-китайки ой,
Из этих подарков
Станем шубу шити.

Из этих подарков
Станём шубу шити,
Станём шубу шити
Лапушик пушити.

Станем шубу шити,
Лапушик пушити.
Лапуша боброва,
Маша черноброва.

Лапуша боброва, да
Маша черноброва.
Маша черноброва,
Ты любишь инова.

Маша черноброва, да
Ты любишь инова,
Ты любишь инова,
Ваню долинова.

Ты любишь инова, да
Ваню долинова,
Ваня-Ванюшеньцё,
Сходи во торженьцё.
Ваня-Ванюшеньцё, да
Сходи во торженьцё,
Сходи во торженьцё,
Найми казаценьчё.

Сходи во торженьцё, да
Найми казаценьчё.
Не работа робить,
Не пашня копати.

Не работа робить,
Не пашня пахати,
Не пашня пахати -
В скрипочку играти.

Не пашня пахати, да
В скрипочку играти.
Сам казак играет,
Ничево ни баєт.

Сам казак играет, да
Ничево не баєт,
Ничево не баєт,
Глазиком мигаєт.

Ничево не баєт, да
Глазиком мигаєт,
Глазиком мигаєт,
На двор вызываєт.

Глазиком мигаєт, да
На двор вызываєт,
На двор, на дворецко,
На красно крылецко.

На двор, на дворецко, да
На красно крылецко,
Милая, милая, напой добра коня,
Милая, милая, да.

Напой добра коня,
Напой добра коня,
Среди синя моря
Напой добра коня, да.

Среди синя моря
Среди синя моря,
За камешком стоя,
Среди синя моря, да.

Да за камешком стоя,
Не срони уздечко,
Не снеси подпругу,
Не срони уздечко, да.

Не снеси подпругу,
Конь-от воду выпьет,
Путь-дорожку чует,
Конь-от воду выпьет, да.

Путь-дорожку чует,
Путь-дорожку чует,
Где милай ночует,
Путь-дорожку чует, да.

Где милай ночует,
Ночует миленька
На чужой сторонке,
Ночует миленька, да.

На чужой сторонке,
На чужой сторонке,
У тётки-лебедки
На чужой сторонке, да.

У тётки-лебедки,
У тётки-лебедки
На правой на ручке,
У тетки-лебедки, да.

На правой на ручке,
На правой на ручке,
На злачёных перстнях.

ВЬЮН НА ВОДЕ

$\text{♩} = 168$

Вьюн на во - де, вьюн на во - де, да

Воз - ви - ва - эт - ця, да воз - ви - ва - эт - ця.

Што И - ван у во - рот, да што И - ван у во - рот, да

У - би - ва - эт - ця, да у - би - ва - эт - ця.

Он про - сит сво - ё, да он про - сит сво - ё, да

Сво - ё су - же - но - ё, да сво - ё ря - же - но - ё.

Вы - нес - ли е - му, да вы - нес - ли е - му, да

Ко - ро - бя жи - во - та, да ко - ро - бя жи - во - та.

Вьюн на воде,
Вьюн на воде, да
Возвиваетця, да
Возвиваетця.

Што Иван у ворот, да
Што Иван у ворот да
Своё суженоё, да
Своё ряженоё

Вынесли ему, да
Вынесли ему, да
Коробья живота, да
Коробья живота.

Ой, это не моё,
Ой, это не моё, да
Это сдари её, да
Это сдари её.

Вьюн на воде,
Вьюн на воде, да
Возвиваэцца,
Возвиваэцца.

Да што Иван у ворот, да
Што Иван у ворот, да
Убиваэцца,
Убиваэцца

Вывели ему, да
Вывели ему, да
Красну девицу, да
Красну девицу.

Вот это моё, да
Вот это моё, да
Это суженоё, да
Это ряженое.

Вьюн на воде,
Вьюн на воде, да
Возвиваэцца, да
Возвиваэцца.

ИСПЕЙ-КО, ПОВЫКУШАЙ

Припевки к пиву

$\text{♩} = 102$

Ис - пей - ко, по - вы - ку - шай, кра -
я не вы - ку - си, де - ре - вьяш - ку на - зать от - дай.
У нас ча - ры зо - ло - ты - е, пи - во - ва - ры мо - ло - ды - е,
пи - во с мё - дом ва - ре - но, да со па - то - ко - ю, да
с вин - ной я - го - до - ю.
Ис - пей - ко, по - вы - пей - ко, кра -
я не вы - ку - шай, де - ре - вьяш - ку на - зать от - дай.
Ис - пей - ко ты, ум - ни - ца, по - ку - шай, ра - зум - ни - ца,
Што у - ра, у - ра, у - ра,
На - ша ба - бя за - бра - ла,
Бо - го - ва - ров - ска - я.
Ис - пей - ко, по - пей - ко, на дне - то ко - пей - ка,
А е - щё по - пьёшь, дак и грош най - дёшь.

Говорком:

Не всем на имя,
А всем поклон
Давайте покушайте, выпивайте.
«Как подафти» - гости отвечают.

Испей-ко, повикушай,
Края не выкуси,
Деревяшку назать отдай.
У нас чары золотые,
Пивовары молодые,
Пиво с мёдом варено,
Да со патокою,
Да с винной ягодою.
Испей-ко, повипей-ко,
Края не выкушай,
Деревяшку назать отдай.
Испей-ко ты, умница,
Покушай, разумница,
Што ура, ура, ура,
Наша бабья забрала,
Боговаровская.
Испей-ко, попей-ко,
На дне-то копейка,
А еще попьешь,
Дак и грош найдешь.

ЧАСТУШКИ

Парные

$\text{♩} = 160$
мужчины

На се - ре - бря - ном под - но - се коль - ци - ко вер - те - ло - ся.

Мне дав - но с то - бой, ма - та - нець - ка, пля - сать хо - те - ло - ся.

женщины

Я ра - зо - цек по - пля - са - ла, а сей - час и - ду вто - рой.

Я сей - час и - ду с о - хо - той, я - го - ди - ночь - ка, с то - бой.

Да - вай, ми - лоць - ка, по - пля - шем, да и пе - сен по - по - ём.

Це - рез э - ти, мил - ка, пе - сен - ки лю - бовь при - за - ве - дём.

Мы с се - вод - няш - не - ва ве - че - ра, с се - вод - няш - не - ва дня,

Мы с се - вод - няш - не - ва ве - че - ра зай - мём - ся на - всег - да.

Пой - дём, мил - ка, в силь - со - вет за ду - бо - вый сто - ли - цёк.

Нас у - пи - шут - я уз - на - ю, Вам ко - то - рый го - ди - цёк.

Дро - лець - ка, не ин - те - рес - но мо - и го - ди - ки уз - нать.

Хоть ка - ки - е мо - и го - ды, ты не бу - дешь с нам гу - лять.

М.: На серебряном подносе
Кольцико вертелось.
Мне давно с тобой, матанецька,
Плясать хотелось.
Ж.: Я разоцек поплясала,
А сейчас иду с охотой,
Ягодиноцька, с тобой.

М.: Давай, милоцька, попляшем,
Да и песен попоём.
Церез эти, милка, песенка
Любовь призаведём.

Ж.: Мы с севодняшнева вечера,
С севодняшнева дня,
Мы с севодняшнева вечера
Займёмся навсегда.

М.: Пойдет, милка в сільсовет
За дубовый столицёк
Нас упишут – я узнаю,
Вам который годицёк.

Ж.: Дролецька, не интересно
Мои годики узнать.
Хоть какие мои годы,
Ты не будешь с нам гулять.

М.: Давай, милка, завлекаться
И любиться горяцё.
После этава, матаня,
Напиши мне письмецё.

Ж.: Написала письмецё
Дроле-виноградине
На калиновом мосту,
На первой перекладине.

Ж.: Дролецька, искал хорошую –
Хорошую нашол.
Люди все её обходят,
Только ты не обошел.

Ж.: Погляди-ко, ягодина,
Со сторонки на меня,
Погляди да и подумай:
Раньше милочка была.

Ж.: Закурил милой махорочку
И сел возле меня.
Заронил на сердце искру,
И сейчас горит она.

М.: -Дролецька, открий окошечько,
Прими мои цветы.

Ж.: - Будет, я оттосковала,
Потоскуй теперь и ты.

Ж.: Было жарко, было холодно –
Ходил залетка мой.

Он, как голубь за голубушкой,
Ухаживал за мной.

Ж.: Раньше пела и плясала, Все плясать хотелось.
А теперь у деушки
Куда веселье делось.

Ж.: Мои годики прошли,
Прошли и прокатились.
По реке, как лебедь белая,
Ушли и скрылись.

Ж.: Дролецька, в крутую гору
Не навязывай коня,
Дролецька, другую любишь –
Не омманывай меня.

Ж.: Дролецька, в крутую гору
Боле нам не хаживать.
Кабы не было другие
Стала бы ухаживать.

«БОГОВАРОВСКИЙ ХОРОВОД»

Записан в селе Боговарове Октябрьского района Костромской области в 1981 году.

Автор танца Марина Сергеевна Смирнова - в недалеком прошлом руководитель танцевального коллектива в селе Боговарове. В основе ее постановки танца - хороводные движения и фигуры, бытующие в селах Андреево, Сивцево, Боговарово.

Впервые хоровод был исполнен в 1969 году, а в 1971 году танец был показан на третьем областном фестивале в Костроме.

Музыкальное сопровождение - русская народная песня «Посеяли мы лебеду на берегу».

Исполнителей должно быть не менее 12 человек, что требуется составом фигур танца. На каждый куплет песни - своя фигура.

Хоровод водится величаво, сдержанно, плавной поступью, плывущим мелким шагом - «как лебедушки». Темп умеренный. Музыкальный размер - 3/4.

Танец

Исходное положение: танцующие располагаются по шесть девушек в затылок друг за другом в правом и левом верхних углах сцены. Руки опущены вниз и слегка открыты в стороны.

Музыкальный размер 2/4.

Исполняется музыкальное вступление - 6 тактов.

1 фигура

Исполняется 1 куплет песни.

1-9 такты.

1-я и 2-я девушки выводят остальных исполнителей простым шагом на каждую 1/4 такта и двигаются по переднему плану сцены, раскрывая корпус лицом к зрителю (рис. 48).

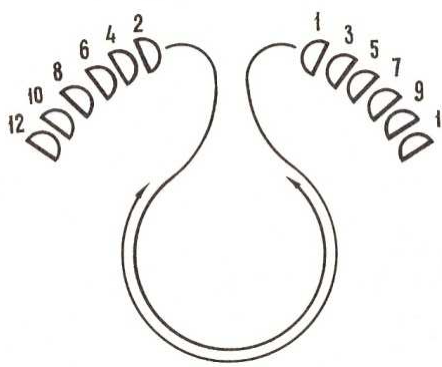


Рис. 48

2 фигура

Исполняется 2 куплет песни.

Девушки движением «шаг с притопом», начиная с правой ноги, идут к центру навстречу друг другу и в конце 3-го такта с легким поклоном головы исполняют притоп левой ноги (рис. 49), а затем отходят спиной назад простым шагом на каждую четверть, начиная с левой ноги, и в конце 9-го такта притопывают правой ногой (рис. 49). В конце 9-го такта образуют полукруг.

3 фигура

Исполняется 3 куплет песни.

11-я и 12-я девушки проходят через центр по одной - впереди проходят нечетные номера (рис. 50) - и образуют большой круг.

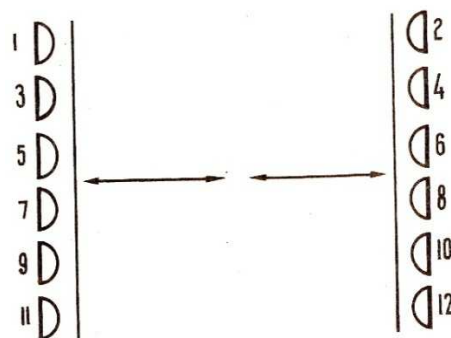


Рис. 49

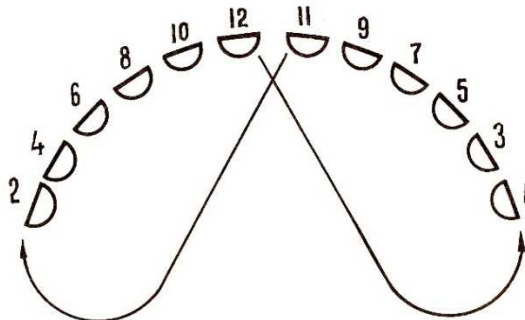


Рис. 50

4 фигура

Исполняется 4 куплет песни.

Исполнители двигаются по кругу сначала по ходу часовой стрелки, затем против часовой стрелки (рис. 51). Руки свободно опущены.

5 фигура

Исполняется 5 куплет песни.

Девушки, держась за руки, идут к центру и поднимают их вверх, затем отходят назад и опускают руки вниз (рис. 52).

6 фигура

Исполняется 6 куплет песни.

Девушки исполняют «шен» - четные номера по линии танца, а нечетные - против линии танца (рис. 53).

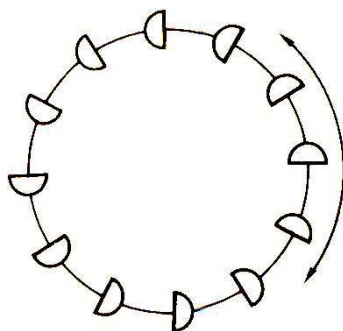


Рис. 51

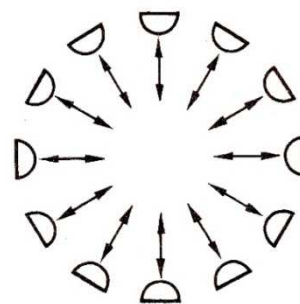


Рис. 52

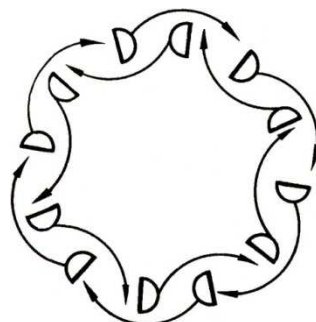


Рис. 53

7 фигура

Исполняется 7 куплет песни.

1-я девушка заводит всех исполнителей в «улитку». Движение «простой шаг» по линии танца (рис. 54). В конце 7-го куплета «улитка» разрывается и все девушки образуют два круга - внутренний круг занимают 2, 4, 6, 8, 10, 12-я девушки.

8 фигура

Исполняется 8 куплет песни.

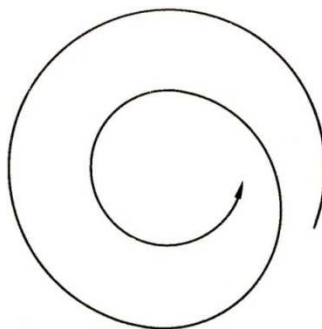


Рис. 54

Девушки с четными номерами, взявшись за руки, образуют «воротца» и отходят спиной назад, а девушки с нечетными номерами подныривают в «воротца» И идут к центру, образуя внутренний круг (рис. 55). Фигура повторяется еще раз, но теперь уже нечетные номера образуют «воротца» И отходят спиной назад на внешний круг, а четные номера подныривают в «воротца». В конце 8-го куплета все образуют общий круг.

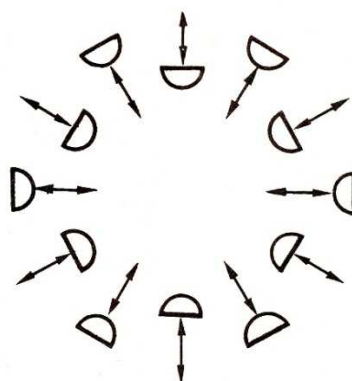


Рис. 55

9 фигура

Исполняется 9 куплет песни.

Первая девушка заводит всех в «вороша» И выводит на линию, как указано на рис.

56.

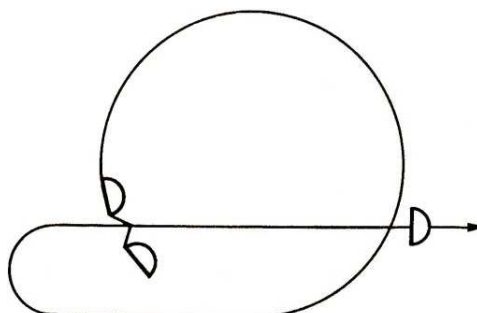


Рис. 56

10 фигура

Исполняется 10 куплет песни.

Исполнители делятся пополам и расходятся через центр в разные стороны (рис. 57), исполняя мелкие переступания.

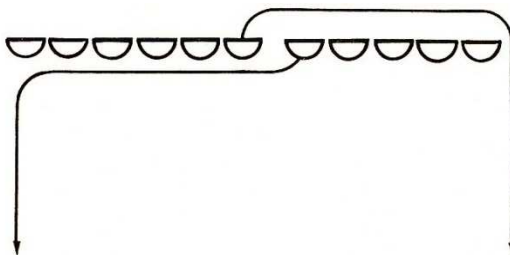


Рис. 57

11 фигура

Исполняется 11 куплет песни.

Две линии девушек идут навстречу друг другу, исполняя «шаг с притопом». На счет «раз» - шаг правой ногой, на «и» - удар левой ногой и т. д. При встрече обе линии исполняют «поклон с руками» друг к другу (рис. 58) и отходят простыми шагами на каждую четверть назад, образуя общий круг.

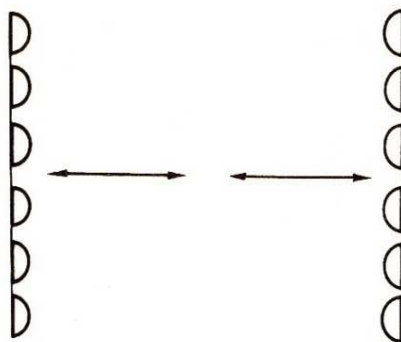


Рис. 58

12 фигура

Исполняется 12 куплет песни.

11-я и 12-я девушки разрывают круг и заводят всех в «воротца», которые образуют 11-я и 12-я девушки (рис. 59).

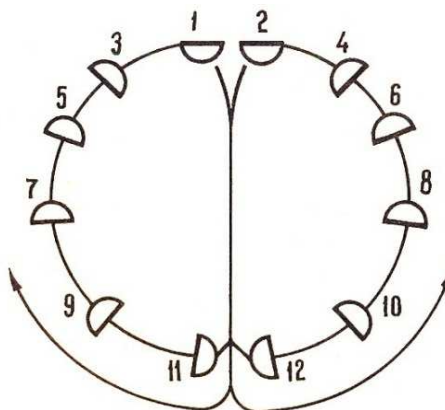


Рис. 59

13 фигура

Исполняется 13 куплет песни.

1-я и 2-я девушки, проходя в «воротца», исполняют легкий поклон - головой друг к другу - и расходятся в разные стороны (рис. 60). И так - все остальные девушки

расходятся за первой и второй девушкой.

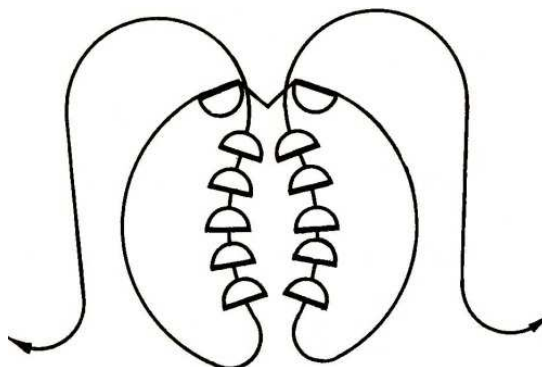


Рис. 60

БОГОВАРОВСКИЙ ХОРОВОД



Посеяли мы, посеяли мы,
Посеяли лебеду на берегу (2 р.)

Уродись наша, уродись наша,
Уродись наша рассада хороша (2 р.)

Хороша мила, хороша мила,
Хороша мила россадистая (2 р.)

Я у тятеньки, я у тятеньки,
Я у тятеньки одна дочеръ была (2 р.)

Дочка умница, дочка умница,
Дочка, умница-разумница была. (2 р.)

Куда вздумала, куда вздумала,
Куда вздумала, туды-сюды пошла, (2 р.)

В чисто полюшко, В чисто полюшко
В чисто поле я ходить-гулять пошла. (2 р.)

Оглянулася, оглянулася.
Оглянулась, добры молодцы идут. (2 р.)

Прикатилися, прикатилися,
Прикатились на лужок, на лужок. (2 р.)

Становилися, становилися,
Становились во кружок, во кружок. (2 р.)

Поклонилися, поклонилися,
Поклонились на бросок, на бросок. (2 р.)

Целовалися, целовалися,
Целовались раз пяток, раз пяток. (2 р.)

Расходилися, расходилися,
Расходились под вечер-вечерок.
Расходились под вечер-вечерок.
Расходились под вечер-вечерок,
Расходились под вечер-вечерок ...
(пока не уйдут все танцоры)

Литература:

Костромской областной научно-методический центр народного творчества и культпросветработы. Танцевальная культура Костромского края. Ярославль, 1990.