

КАДРИЛЬ И ТАНЦЫ ГАЛИЧСКОГО КРАЯ

Ярославская кадриль

Называется так потому, что раньше область считалась не Костромской, а Ярославской. Исполнялась Кадриль под наигрыши гармонии, пелись частушки.

Ярославская кадриль записана со слов Агеевой Анастасии Николаевны, уроженки села Михлино Пронинского сельсовета, проживающей в д. Бартеневщина Пронинского сельсовета.

Кадриль танцевали в праздничные дни и в выходные. Участвовали в ней парни и девки, женщины и мужчины, а дети-подростки, что приходили из любопытства, перенимали у взрослых. Запоминали все, и так умение танцевать ее переходило от поколения к поколению. В кадрили участвовало четное количество девушек и парней. Парни идут приглашать понравившуюся девушку, становятся парами в круг. Зазвучала гармонь, все парами разошлись: линия 1 против линии 2, линия 3 против линии 4. В кадрили 7 фигур. По другому ее называли «Хобарь» /Потанцуем Хобарь!»/

Фигура 1 «Сени»

Исходное положение: правая рука девушки в левой руке юноши, левая рука девушки и правая рука юноши свободно опущены.

Пары 1 и 2 линии идут простым шагом навстречу, 3 и 4 стоят на месте.

Девушки проходят по центру в промежуток /рис.2/. Исполнив «прочес», партнеры меняются местами, проходят накрест друг другу. Причем девушка проходит впереди /рис. 3/. Танцующие разворачиваются опять лицом друг к другу. Идут навстречу на свои места, повторяя «прочес», проход накрест. Затем пары кружатся. Руки: правая рука девушки в левой руке юноши, левая рука девушки на плече у юноши. Затем повторяют фигуру 1 и 3 линии.

Фигура 2 «По улице»

Партнеры 1 и 2 линии прокружили своих партнерш под правой рукой и идут к другим партнершам напротив – кружатся с другими партнершами. Руки: правая рука девушки в левой руке юноши, левая рука девушки на плече у юноши. Фигуру повторяют партнеры 3 и 4 линии.

Фигура 3 «Береза»

Девушки стоят на месте, парни идут по кругу, вращаясь с каждой девушкой. Начинает вращение со своей партнерши. Руки на вращении: правая рука девушки в левой руке юноши, левая на плече.

Фигура 4 «Общая»

Все ходят и здороваются по очереди то правой, то левой рукой, исполняя под гармошку любую частушку.

Ты играй, играй гармошка.

Ты играй, не подводи.

Ты впервые здесь, в деревне.

Выше голову держи».

Гармониста я любила,

Гармониста тешила.

Гармонисту на плечо

Сама гармошку вешала».

Партнеры доходят до своих партнерш и кружатся.



5 фигура

6 фигура

Фигура 5 «Чижик»

Начинается с частушки. Ребята сходятся в центр и поют: «Ребята в круг собирайтесь! Кто мою мотаню любит, признавайтесь!»

Притоп одной ногой. Все пары здороваются то правой, то левой рукой.

Фигура 6 «Ко саду»

Парни стоят на месте, девки в круг идут и исполняют частушку: «Девчонки, в круг собирайтесь! Кто моево дроблю любит, признавайтесь!». Допели частушку, притопнули одной ногой. И опять танцующие повторяют фигуру 5, исполняя «шене».

Фигура 7 повторяет фигуру 1.

Во время проходов одного партнера к другому исполняли дробы. Пели специальную частушку:

«Ты дробы, дробы, товарищ,
Говори, что не устал.

С тобою девки не гуляют,
Говори, что сам не стал».

Кадриль галичская

В кадрили участвовало четное количество пар. Количество фигур 7. Фигуры не обьявлялись. Каждая фигура заканчивалась притопом одной ноги.

Фигура 1.

Исходное положение: пары стоят одна линия напротив другой. Девушки стоят справа от юношей. Руки свободно опущены. На вращении руки всегда одинаково: правые руки девушек в левой руке юноши, левая рука девушки у юноши на плече, у девушки на талии.

Пары двигаются навстречу простыми шагами. Девушки проходят в промежутки /рис 3/. Поменявшись местами, пары исполняют «до-за-до». Обходят друг друга не разворачиваясь /рис. 3/. Затем пары поворачиваются лицом друг к другу, 1 линия лицом к линии 2. Возвращается на свои места простым шагом. Девушки опять проходят в

промежутки /рис. 2/. Дойдя до своего места, кружатся парами. Левая рука девушки на плече у юноши, правая рука в левой руке юноши. Фигуру можно повторять.

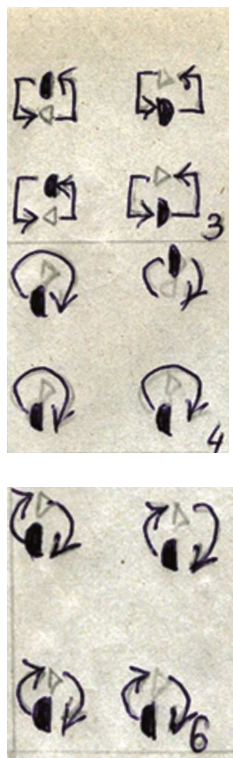
Фигура 2.

Первая линия идет парами до середины. Кавалеры поворачивают партнерш вокруг себя и возвращают на свое место. Руки: левая рука партнерши в левой руке партнера, правые руки опущены вниз, а у кавалера на талии у девушки. Все пары кружатся на своих местах. Затем фигуру повторяет 2 линия, первая стоит на месте.



Фигура 3.

Исх. положение: пары берутся за руки, левая рука девушки в правой руке юноши, другие руки свободно опущены. Танцующие исполняют «падебаск» с притопом 4 раза. Пары идут навстречу 3 шага и притопывают друг перед другом /линия против линии/ рис. 8/. Затем пары возвращаются на свое место. Все пары вращаются.



Фигура 4.

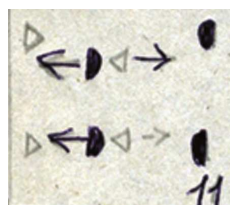
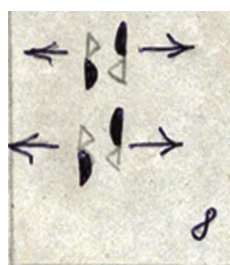
Руки как во второй фигуре. Дойдя до середины пары 2 линии, кавалер становится на колено, девушка держит его за ладонь, дважды обходит его и уходит на свое место. Одновременно подходит девушка из 2 линии. Она также обходит его дважды. Парень встает, девушка поворачивается к нему лицом, они кланяются друг другу, кивают головой. Расходятся на свои места. Идет вращение всех пар.



Фигура 5.

Исходное положение: руки свободно опущены. Танцующие идут в центр круга простыми шагами. Соединяют правые руки на «звездочку», двигаются по часовой стрелке /рис.13/.

Затем в другую сторону: соединяют левые руки и двигаются против часовой стрелки. Затем пары исполняют «ручеек» дважды: в ту и в другую сторону /рис.14/. В конце пары вращаются на своих местах.



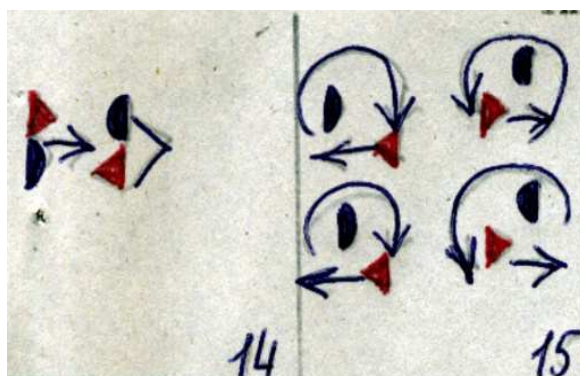
Фигура 6 /Как первая/.

Фигура 7

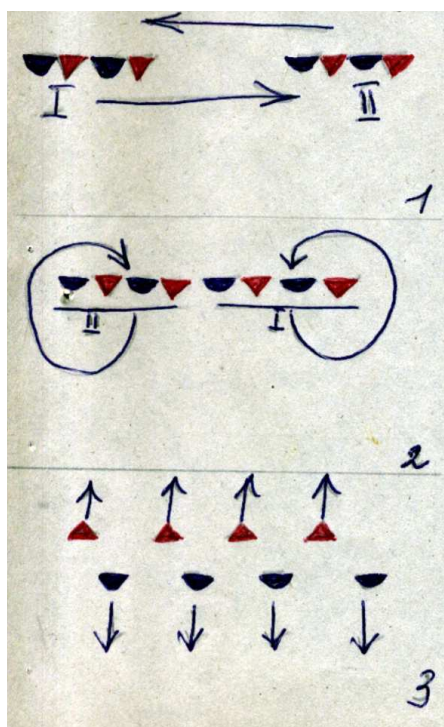
Исходное положение: руки свободно опущены.

Юноши меняются местами простым шагом, кто мог, шел с перетопами. Подойдя к другой партнерше, вращаются. Теперь партнерши меняются местами, исполняя просто шаг или мягкую дробь с притопами. Пары опять вращаются. Все повторяется еще раз и танцующие оказываются на своих местах.

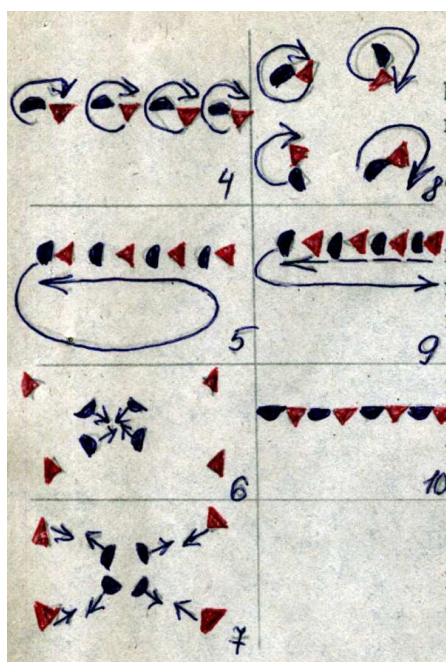
танцующие оказываются на своих местах.



Свадебный хоровод «Василий Господин»



же шагом.



Записан со слов Лебедевой Александры Александровны, уроженки Муравьищенского сельсовета, проживающей в селе Муравьище, 1907 г.р., преподаватель математики.

Местное название «Бела утица». Исполнялся хоровод од песню. В хороводе участвуют мужчины и женщины, девушки и юноши, четное количество пар. Исполнялся на свадьбах и праздниках. Характерно для этого танца: подергивание плечиком и пристукивание каблукком.

Исходное положение: танцующие стоят парами, руки опущены вниз, правая рука девушки и левая рука юноши соединены внизу. Танцующие поют и двигаются приставным шагом, пристукивая правой ногой и подергивая слегка правым плечиком. Линии меняются местами.

«Что Василий господин, сын Иванович
По кораблику похаживает.
Дорого ружье заряживает».

Танцующие «Щитками» исполняют поворот тем

«Калене стреле наказывает..» Юноши подвигаются к заднику, девушки вперед. На слова «Ты лети, лети...» девушки взмахивают платочком вверх и поворачиваются на основном шаге навстречу юношам, а юноши поворачиваются навстречу девушкам.

«Ты лети, лети калена стрела

В вышину лети да выше леса темного...»

Пары встретились, правым плечом друг к другу кружатся. Руки опущены вниз.

«В долину лети, да дале поля чистого...»

Танцующие основным шагом продвигаются по кругу.

«Ты убей, убей калена стрела...»

Девушки основным шагом в центр, юноши из круга, поворачиваются все вправо на месте вокруг себя, исполняя основной шаг.

«Серу утицу на заводе-воде...»

Танцующие двигаются навстречу друг другу.

«Лебедь на желтом на песке...»

Танцующие плечом к плечу кружатся парами на линию.

«Красну девицу в высоком терему

Лебедь белая, забава хороша, сера утица.

Сера утица, закуска моя, красна девица.»

На слова «Раскрасавица моя» танцующие поворачиваются лицом к зрителю и допевают последние слова.

СТАРИННЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ ГАЛИЧСКОГО РАЙОНА

На всех вечеринках и гуляниях в Рыбной слободе /у церкви Зачатия было место, площадка для проведения таких мероприятий /танцевали такие старинные бальные танцы, как: краковяк, падеспань, тустепс, вальс, польки и др.

Краковяк

Муз. p-p: 2/4

Записан со слов Александры Кудрявцевой, уроженки д. Аздемирово Шикшинского сельсовета, 1918 г.р. сейчас проживает в Шокше.

Исходное положение: юноши приглашают девушек, подходят и подают ей руку, встают в круг парами. Девушка стоит справа от юноши, левая рука девушки в правой руке юноши, правая рука девушки и левая рука юноши присогнуты в локтях и слегка приподняты.

3 позиция ног, у юноши левая нога впереди, у девушки правая.

Танцующие исполняют «падебаск», начиная друг от друга, поворачиваясь то спиной, то лицом друг к другу в поборота /4 раза/. 2 шага вперед с внутренних ног по линии танца-перетоп, 2 шага против линии танца – перетоп.

Исходное положение: лицом друг к другу, руки партнеров соединены во 2 позиции.

2 шага в сторону боком по линии танца и претоп, 2 шага в сторону против линии. Перетоп вправо – перетоп влево. Поворот в паре, перетоп /девушки начинают с правой ноги, юноши с левой назад /два полных поворота/.

Танец повторяется сначала. Иногда танцующие, исполняя танец, поют:

Русский, немец и поляк

Танцевали краковяк.

Ножку эдак, ножку так,

Вот и вышел краковяк.

Падеспань

Муз. p-p: 2/4

Исходное положение: партнеры стоят лицом друг к другу по 3 позиции: у девушек правая нога впереди, у юноши левая рука впереди. Руки соединены во 2 позиции.

1-4 такты: 4 балансе, начиная по линии танца.

5-8 такты: 2 мелких шага боком по линии танца, левая рука девушки разъединяется с правой рукой юноши, балансе, поворачиваясь боком друг к другу. 2 мелких шага против линии боком, на балансе /влево девушка, вправо юноша/ правая рука девушки и левая рука юноши разъединяются.

9-10 такт: балансе вправо-влево, руки соединены во 2 позиции.

11-12 такты: юноши прокручивают девушек под рукой.

12-16 такты: 4 вальсовых поворота под рукой. Руки в замкнутом положении: левая рука девушки на плече у юноши, правая рука в левой руке у юноши во 2 позиции.

Танец повторяется сначала. Была песня к этому танцу, слова которой вспомнить не удалось.

Падеспанец хорошенький танец
И его так легко танцевать...»