

ФЕДОРОВСКАЯ КАДРИЛЬ

Фольклорная экспедиция проходила в 1996 году в Костромской области, Нерехтского района село Федоровское.

Исполнитель:

Гожева Мария Анатольевна 1938 г.р., д. Богдань, Федоровский с/с

Петрова Мария Ивановна 1934 г.р., д. Богдань

Морозова Галина Васильевна 1951 г.р., директор Дома культуры

Морозов Борис Иванович 1933 Г.р., д. Холодеево - гармонист

Шипина Римма Александровна 1938 г.р., с.Княгинино

Голячева Антонина Афанасьевна 1941 г.р. д.Богдань

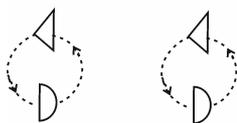
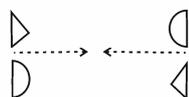
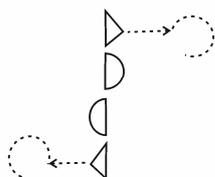
Расшифровка:

Заслуженный работник культуры РФ Кононова Мария Захаровна,

хореограф Соколова Елена Александровна,

аккомпаниатор Хлестов Николай Александрович.

Фигура 1 «Сени»



вступление: пары стоят лицом друг напротив друга. Положение рук: правые руки соединены впереди, левая рука у партнера на поясе, у партнерши вдоль корпуса, опущена вниз.

1 - 4 такты: пары встречаются в центре, образуя «звездочку» собирают правые руки в середине.

5 - 8 такты: движение: шаркающим шагом пары делают «звездочку», после «звездочки» партнерши проходят внутри партнеров.

9 - 12 такты: пары продолжают движение на чужое место, делают доворот лицом друг к другу, останавливаются пары лицом друг к другу.

13 - 16 такты: пары начинают движения к центру «шаркающим шагом».

1 - 4 такты: пары шаркающим шагом двигаются к центру

5 - 8 такты: пары встретились в центре, партнер кружит другую партнершу и прокруживает ее на свое место.

9 - 12 такты: пары встречаются в центре и расходятся на свое место со своей партнершей.

13 - 16 такты: пары кружатся. В конце фигуры пары делают движение «ключ». Во время исполнения фигуры «Сени» исполняются частушки.

Ах вы сени мои сени,

Сени новые мои.

Сени новые кленовые решетчатые.

Ах вы сени, мои сени, их калиточка назад.

Прихожу я в эти сени, а милого не видать

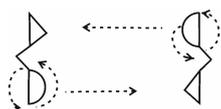
Фигура 2 «Месяц»

вступление: пары стоят лицом друг к другу. Партнер поднимает правую руку вверх, левая рука на поясе. У партнерши правая рука вверх, левая опущена свободно вниз.

1- 4 такты: партнерши делают два поворота под рукой у своего партнера.

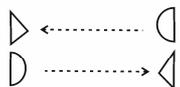
5 - 8 такты: партнерши начинают делать движение к центру (запевают частушку).

Движение: правой ногой удар полной стопой, левой ногой удар выбивают «ключ» продолжают движение к другому партнеру.

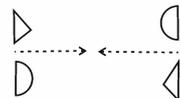


9 - 12 такты: партнер стоит на месте, партнерша подходит к другому партнеру.

13 - 16 такты: пары кружатся

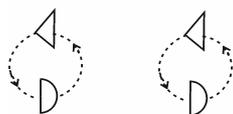


1 - 8 такты: пары сходятся к центру. Движение: удар правой ногой, полной стопой «пол ключа» выбиваем левой ногой затем двигается вперед этим шагом

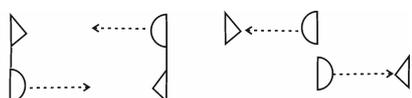


9 - 12 такты: партнерши возвращаются к своему партнеру

13 - 16 такты: пары прокруживаются. В конце все пары делают удар правой ногой, своей стопой.



Месяц



Светит месяц, светит ясный,

Светит алая заря.

Освещает путь дорожку

Вдоль до Машиного двора.

Я пошел бы к Маше в гости,

Да не знаю, где живет.

Постучал бы к ней в окошко,

А быть Маша отопрет



Фигура 3 «Елецкого»

вступление: пары стоят лицом друг к другу, движение начинают партнерши

1 - 4 такты: партнерши встречаются в центре

5 - 8 такты: делают «ключ» с правой ноги.

«Шаркающим шагом» партнерши переходят к другому партнеру

9 -12 такты: партнеры встречаются в центре, руки на поясе.

13 - 16 такты: партнеры делают «ключ» и

«шаркающим шагом» переходят к своей партнерше

1 - 4 такты: партнерши встречаются в центре (начинают запевать частушку)

5 - 8 такты: в конце делают «ключ»

9 - 12 такты: переходят на свое место

13 - 16 такты: делают доворот лицом друг к другу - все вместе в конце делают «ключ», партнерша остается с чужим партнером.

1 - 4 такты: партнеры встречаются в центре (начинают запевать частушку).

5 - 8 такты: в конце делают «ключ»

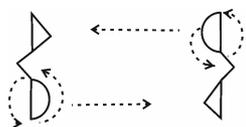
9 -12 такты: переходят на свое место.

13 - 16 такты: делают доворот лицом друг к другу - все вместе в конце делают «ключ», партнер остается со своей партнершей.



Елецкого

Я Елецкую игру услыхала стороной,
От того сердце ретивое забилося волной.
Вот они и загуляли федоровские девушки
Не боялись, и не будет никакой изменушки.
Вот она и загуляла нерехотска молодежь
Все Елецкого, Елецкого, Елецкого даешь.

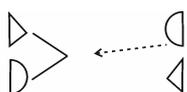


Фигура 4 «Семеновна»

вступление: пары стоят напротив друг друга.

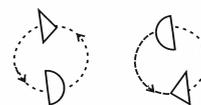
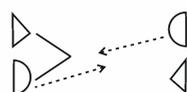
1 - 2 такты: партнерша делает поворот под правой рукой партнера (и запевают частушку).

3 - 4 такты: пары стоящие напротив делают «воротце», партнерша делает переход к другому партнеру подныривая через «воротце».



5 - 8 такты: пары кружатся с другой партнершей.

с 1 - 8 такты повторяется один и тот же рисунок (запеваются частушка) в конце партнерша переходит к своему партнеру. Пары делают в конце удар правой ногой полной стопой.



Эх, товарищи немного в сторону
Я сейчас спою вам про Семеновну
А Семеновна начинается
Гармонист сидит и улыбается
Гармонист сидит и улыбается
Ему Семеновна очень нравится.



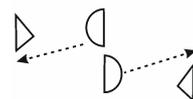
Фигура 5 «Цыганочка»

вступление:

1 - 8 такты: пары сходятся к центру переменным шагом с притопом.

9 - 12 такты: партнерши переходят к другому партнеру

13 - 16 такты: пары кружатся (запевают частушку).



1 - 8 такты: пары сходятся к центру переменным шагом с притопом.

9 - 12 такты: партнеры переходят к другой партнерше (запевают частушку).

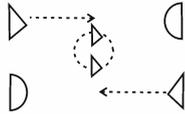
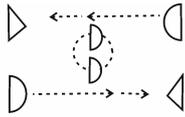


13 - 16 такты: кружатся в паре «шаркающий ход» каблучками
1 - 8 такты: пары сходятся к центру. Партнерши «прочесом» проходят внутри партнеров 9 - 16 пары возвращаются на свое место, кружатся.

Я цыганочку пляшу
И подружке разрешу.

Дорога моя подружка
Быть пожалуйста прошу.

Я цыганочку плясала
Увидала маменька.
За волосья оттаскала
Вот тебе цыганочка.



Фигура 6 «Маргарита»

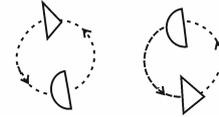
1 - 8 такты: встречаются в центре партнерши. Партнерши обходят друг друга, идут на свое место. Движение: на «раз» удар правой ногой на «два» удар левой ногой и правой ногой выбиваем «полклуча».

9 - 12 такты: кружатся в паре на своем месте

13 - 16 такты: встречаются партнеры. Как и партнерши обходят друг друга возвращаются к своей партнерше прокруживаются.

1 - 8 такты: (запевают частушку).

Маргариту заиграли
Подруга милая, споем.



Горячо любить мы будем
Всех парней с ума сведем.
Повторяется рисунок такты с 1 - 16 такты.

Маргарита, Маргарита
Маргарита модная.
Бери ложку ешь картошку
Не ходи голодная.

В конце фигуры партнеры благодарят «Завеселую».
Партнерши отвечают «За приглашение» (запевают частушку).

Не пора ли нам домой
Дорогие мальчики?
Гармонист устал играть
Все в мозолях пальчики.
Идут по кругу, партнерша держит партнера под руку. Делают поклон гармонисту.
Благодарят за игру.

ФЕДОРОВСКАЯ КАДРИЛЬ

1. Сени

Musical score for the first piece, "Сени". It is written in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a bass line with chords and single notes. Chord symbols "7" and "Б" are present above the bass line.

2. Месяц

Musical score for the second piece, "Месяц". It is written in 2/4 time. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a bass line with chords and single notes. Chord symbols "7" and "Б" are present above the bass line. The piece includes a first ending (1.) and a second ending (2.).

Continuation of the musical score for "Месяц". The right hand continues with a melodic line, and the left hand continues with a bass line. Chord symbols "7" and "Б" are present above the bass line.

3. Елецкий

Musical score for the third piece, "Елецкий". It is written in 2/4 time. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a bass line with chords and single notes. Chord symbols "7", "Б", and "М" are present above the bass line.

4. Семёновка

Musical score for the fourth piece, "Семёновка". It is written in 2/4 time. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a bass line with chords and single notes. Chord symbols "7" and "Б" are present above the bass line. The piece includes a key signature change to 4/4 time.

5. Цыганочка

Musical score for the fifth piece, "Цыганочка". It is written in 2/4 time. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a bass line with chords and single notes. Chord symbols "#7", "М", and "7" are present above the bass line. The piece includes a key signature change to 4/4 time.

Musical score for the first piece, featuring a treble and bass clef. The bass line includes chords marked with 'M' and '7'.

6. *Маргарита*

Musical score for 'Маргарита', featuring a treble and bass clef. The time signature is 2/4. The bass line includes chords marked with '7' and 'Б'.

Continuation of the musical score for 'Маргарита', featuring a treble and bass clef. The bass line includes chords marked with 'Б' and '7'.

7. *За весёлую* (исполнять 3 цифру)