

Областное государственное бюджетное учреждение культуры
«Областной Дом народного творчества»

Областное государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Костромской областной колледж культуры»

Ты раздайся, народ...

Народные песни Макарьевского района

Составитель, автор нотаций: Лидия Анатольевна Иванова,
Заслуженный работник культуры РФ

г. Кострома
2016 г.

Предисловие

Сборник подготовлен Областным государственным учреждением культуры «Областной Дом народного творчества» совместно с Костромским областным колледжем культуры. Это шестое совместное издание.

В сборник народных песен Макарьевского района вошли материалы, записанные во время двух экспедиций студентов и преподавателей Костромского областного колледжа культуры в 1999 и 2008 годах (преподаватели: Иванова Л.А., Лебедева Г.С., Фомина О.Ю.).

При сравнении собранных материалов очевидным является то, что в первой экспедиции (1999 г.) удалось сделать записи наиболее ранних по происхождению жанров песен: календарных, свадебных, хороводных. Во второй экспедиции (2008 г.) большинство исполнителей представляют более поздний фольклор: городские романсы, баллады, солдатские песни.

В текстах песен особое внимание обращали на отражение местных особенностей речи (прослеживаются своеобразные черты поунженских говоров и даже архаичное легкое цоканье).

В Макарьевском районе мы впервые в 1999 году записали духовные стихи. Они наполнены философским смыслом, есть в них церковная лексика, но в народной интерпретации.

Песни сгруппированы по жанрам. Несколько песен записаны в двух и более вариантах. («Верба, верба, вербочка», «Потеряла я колечко», «Вы не вейтесь, черные кудри», «На берегу сидит девица», «Всё васильки, васильки», «Моряки вы моряки», «Глазки голубые», «Семёновна»), что даёт возможность сравнить образцы и ещё раз убедиться в талантливости народных исполнителей, которые вносят в песню что-то своё.

Выражаем благодарность всем информантам, работникам культуры Макарьевского района – Нине Николаевне Разовой и Жанне Викторовне Карасёвой, помогавшим в сборе материала.

НЕОБРЯДОВЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР ХОРОВОДНЫЕ, ПЛЯСОВЫЕ И ШУТОЧНЫЕ ПЕСНИ

12. Верб, верба, вербочка

$\text{♩} = 144$

Вер - ба, вер - ба, вер - боч - ка, зо - ло - ты - е вет - ки.
Не рас - ти, вер - ба, во ржи, рас - ти, вер - ба, на ме - же.
Вер - бу сол - ныш - ком пе - чёт, вет - ром раз - ду - ва - ет.
Ка - на - рей - ка гнез - до вьёт, со - кол рас - пе - ва - ет.

Верб, верба, вербочка,
Золотые ветки.
Не расти, верба, во ржи,
Расти, верба, на меже.

Вербу солнышком печёт,
Ветром раздувает.
Канарейка гнездо вьёт,
Сокол распевает.

Канарейка - пташечка
Ольга-то Сергеевна.
Сокол-то Соколович
Владимир Д/ы/митревич.

На нём брюки тиковы,
Сапоги со скрипами.
Люди спросят: «Кто такой?».
Оля скажет: «Мой милой,
Мой милой, дорогой
Владимир Д/ы/митревич».

13. Верба, верба, вербочка

$\text{♩} = 72$

Вер - ба, вер - ба, вер - боч - ка, вер - боч - ка куд - ря - ва - я.

Ой да, ой да, ой лю - ли, вер - боч - ка куд - ря - ва - я.

Не рас - ти, вер - ба. во ржи, рас - ти вер - ба на ме - же.

Ой да, ой да, ой лю - ли, рас - ти вер - ба на ме - же.

Верба, верба, вербочка,
Вербочка кудрявая.
Ой да, ой да, ой люли,
Вербочка кудрявая.

Не расти, верба, во ржи,
Расти верба на меже.
Ой да, ой да, ой люли,
Расти верба на меже.

Вербу дождичком не мочит,
Вербу ветер не берёт.
Ой да, ой да, ой люли,
Её ветер не берёт.

Канарейка Оленька,
Соловейка Коленька.
Ой да, ой да, ой люли,
Соловейка Коленька

Где ни сходимся с милым,
Низко кланяемся.
Ой да, ой да, ой люли,
Низко кланяемся.

Разойдёмся, распростимся,
Поцелуемся.
Ой да, ой да, ой люли,
Поцелуемся.

Верба, верба, вербочка,
Вербочка кудрявая.
Ой да, ой да, ой люли,
Вербочка кудрявая.

14. Как у нас во саду

$\text{♩} = 132$



Как у нас во са - ду во - ро - бей без за - ду.
Ой, ка - ли - на. Ой, ма - ли - на.
Я пой - ма - ю во - ро - бья, да пе - рья вы - щип - лю,
Ой, ка - ли - на. Ой, ма - ли - на.
5. Во - робь - ё - ву гру - ди - ну, да, я за - жа - рю про ку - му.
Ой, ка - ли - на. Ой, ма - ли - на.

Как у нас во саду
Воробей без заду.
Ой, калина.
Ой, малина.

Я поймаю воробья, да
Перья выщиплю,
Ой, калина. *
Ой, малина.
Половину на перину,
А другую на базар.

А другую на базар
Поменяю на товар.
Воробьёву грудину, да,
Я зажарю про куму.

Уж ты ешь, ты, кума, да,
Не засалены уста.

Не затри рукава, да,
Коленкоровья.

А меня-то молодёшеньку
Замуж хотят отдать.

В небольшую семью, да,
И не в маленькую.

Уж как свёкор и свекровь,

Четыре деверя.

Пять золовущок, да,
Восемь жонущок.

Уж как свёкор говорит, да:
К нам непряху ведут.

А свекровь-то говорит, да:
К нам медведицу ведут.

А золовки говорят, да:
Грубоедницу ведут.

Я подумала, подумала
Своей – то головой.

Ничего-то не сказать дак
Меня дурой назовут.

Я подумала, подумала да
Вымолвила.

– А медведица-то, матушка,
В сыром бору лежит.

Грубоедница-то, милая,
Моя ли да свекровь.

А деверья-соколы, да,

Каковы ваши жены.

А любимого-то ладушку

Водой бы унесло.

* Далее текст даётся без рефрена

15. На речке, на речке

♩ = 96

На реч - ке, на реч - ке, на тон - кой до - щеч - ке. //

Из - под е - ли - дон, дон, дон, на тон - кой до - щеч - ке. //

Дев - ка плат - ё мы - ла, звон - ко ко - ло - ти - ла. //

Из - под е - ли - дон, дон, дон, звон - ко ко - ло - ти - ла. //

Звон - ко ко - ло - ти - ла, су - хо вы - жи - ма - ла. //

Из - под е - ли - дон, дон, дон, су - хо вы - жи - ма - ла. //

Су - хо вы - жи - ма - ла, дру - га под - жи - да - ла. //

Из - под е - ли - дон, дон, дон, дру - га под - жи - да - ла. //

Е - дёт мой ми - лень - кой на во - ро - ном ко - не. //

Из - под е - ли - дон, дон, дон, на во - ро - ном ко - не. //

На во - ро - ном ко - не, в се - ром ба - ло - хо - не. //

Из - под е - ли - дон, дон, дон, в се - ром ба - ло - хо - не. //

На речке, на речке,
На тонкой дощечке.
Из-под ели – дон, дон, дон,
На тонкой дощечке.

Девка платьё мыла,
Звонко колотила.
Из-под ели – дон, дон, дон,
Звонко колотила.

Звонко колотила,
Сухо выжимала.
Из-под ели – дон, дон, дон,
Сухо выжимала.

Сухо выжимала,
Друга поджидала.
Из-под ели – дон, дон, дон,
Друга поджидала.

Едёт мой миленькой
На вороном коне.
Из-под ели – дон, дон, дон,
На вороном коне.

На вороном коне,
В сером балохоне.
Из-под ели – дон, дон, дон,
В сером балохоне.

Бог на помощь, девица,
Бог на помощь, красная.
Из-под ели – дон, дон, дон,
Бог на помощь, красная.

Напой мово коня
Среди синя моря.
Из-под ели – дон, дон, дон,
Среди синя моря.

Узды-не розузды,
Повод-не обмоча.
Из-под ели – дон, дон, дон,
Повод-не обмоча.

16. Вдоль по реченьке лебёдушка пливёт

$\text{♩} = 78$

Вдоль по ре - чень - ке, вдоль по ре - чень - ке,
Вдоль по ре - чень - ке ле - бё - душ - ка плы - вёт,
Вдоль по ре - чень - ке ле - бё - душ - ка плы - вёт.
Вы - ше бе - реж - ка, вы - ше бе - реж - ка,
Вы - ше бе - реж - ка го - ло - вуш - ку не - сёт,
Вы - ше бе - реж - ка го - ло - вуш - ку не - сёт.

Вдоль по реченьке,
Вдоль по реченьке,
Вдоль по реченьке лебёдушка пливёт,
Вдоль по реченьке лебёдушка пливёт.

Выше бережка,
Выше бережка,
Выше бережка головушку несёт,
Выше бережка головушку несёт.

Белым крылышком,
Белым крылышком,
Белым крылышком помахивает,
Белым крылышком помахивает.

На белы цветы,
На белы цветы,
На цветы водицу стряхивает,
На цветы водицу стряхивает.

Плывёт лебедь,
Плывёт лебедь,
Плывёт лебедь с лебедятами,
Плывёт лебедь с лебедятами.

Да со малыми,
Да со малыми,
Да со малыми дитятами,
Да со малыми дитятами.

Плывши лебедь,
Плывши лебедь,
Плывши лебедь окунулася,
Окунувшись, встрепенулася.

Под ней вода,
Под ней вода,
Под ней вода всколыхнулася,
Под ней вода всколыхнулася.

В синем небе,
В синем небе,
В небе солнце улыбнолося,
В небе солнце улыбнолося.

А белы цветы,
А белы цветы,
А цветы ей низко кланялись,
А цветы ей низко кланялись.

Ты плыви, лебедь,
Ты плыви, лебедь,
Плыви, лебедь, к морю синему,
Плыви, лебедь, к морю синему.

17. Уж и я ли молода

$\text{♩} = 120$

Уж и я ли мо - ло - да о - ди - но - ка - я бы - ла.
О - ди - но - ка - я бы - ла, во - ди - но - чест - ве жи - ла.
О - ди - но - ка - я бы - ла, во - ди - но - чест - ве жи - ла.

Уж и я ли молода
Одинокая была.
Одинокая была,
В одиночестве жила.

Затопила избу-хату,
Сама по воду пошла.
Сама по воду-воду,
Да на Унжу, на реку.

А на Унже, на реке
Гуси-лебеди сидят,
Гуси-лебеди сидят,
Воду чистую мутят.

Уж и я ли, молода,
Да догадлива была.
Пропустила мутну воду,
Простояла, прождала.

Прошла тина, прошла глина,
Прошла мутная вода.
Размахнулась широко,
Почерпнула глубоко.

Потихоньку, полегоньку,
На плечики подняла.
На плечики подняла,
Да и на гору пошла.

*3-я, 4-я строчка повторяются дважды в каждом куплете

18. Камаринская

Раскамар, камар, камаринская, а
Кологривская, макарьевская.
Из Тимошина раздольевская,
В Калабурдихе високовская.

Синдидюриха корову продала, да
На корову балалайку завела.
Балалаечка наиг/ы/рывает, а
Синдидюриха наплясывает.

Раскамар, камар, камаринский мужик,
Расстегнул штаны по городу бежит.
Он бежит, бежит, торопится,
На угоре баня топится.

Не успел Ваня попариться, а
У матани рыба жарится.
Хороши у рыбы косточки,
Хороши наши подросточки.

Со вторника на среду, а
Заварила баба на солоду.
Не хватило со половничек воды,
Поподняла ногу – посикала туды.

А безрукий-то яйца украл,
А нагому позапазуху наклал.
А безногий-то в лес побежал /ы/
Безъязыкий караул/ы/ закричал.

Караул, братцы, батюшки,
По-за выберью быка провели.
На быке, быке не бычья стать.
На быке человечья стать.

Рукавички барановые, а
Они ношены, не мараные.
Они ношены, не мараные,
На христовый день подаренные.

На Никулине вода сладка.
На Аманове послаще её.
А на Скирдове собаки злы,
На Высокове ребята хороши.

На Ивановском кошатники,
На Совине коровятники,
На Милёшеве завёрьшники,
На Фелисове котомошники.

Расхорошая земелюшка –
Макарьевский уезд.

19. Купил я как-то в магазине брюки

♩ = 148

Музыкальный текст песни «19. Купил я как-то в магазине брюки». Музыка записана на нотном стане с ключом F#m и темпом ♩ = 148. Текст песни:

Ку - пил я как - то в ма - га - зи - не брю - ки,
Мне брю - ки о - ка - за - лись ве - ли - ки.
Схва - тил я э - ти брю - ки, от - дал суп - ру - ге в ру - ки
И по - про - сил е - ё у - ко - ро - тить.
Припев:
Мо - и шта - ны, вы так длин - ны,
Под - ре - зать нож - ни - цы вас долж - ны.
Вас на - до у - ко - ро - тить, за - тем под - ре - зать и всё под - шить.
Же - на мне от - ве - ча - ла, что дел у ней не - ма - ло.
Шта - ны о - на схва - ти - ла и к доч - ке по - та - щи - ла.
По - шёл я до - чень - ку про - сить шта - ны мо - и у - ко - ро - тить.
Припев:
Мо - и шта - ны, вы так длин - ны,
Под - ре - зать нож - ни - цы вас долж - ны.



Вас на - до у - ко - ро - тить, за - тем под - ре - зать и всё под - шить.

А дочь мо - я, ко - ро - вуш - ка та - ка - я,

Со мно - ю не же - ла - ла го - во - рить.

Ска - за - ла, что боль - на - я и, вред - на - я та - ка - я,

Не хо - те - ла мне ус - лу - гу ус - лу - жить.

Купил я как-то в магазине брюки,
Мне брюки оказались велики.
Схватил я эти брюки, отдал супруге в
руки
И попросил её укоротить.

ПРИПЕВ:
Мои штаны, вы так длинны,
Подрезать ножницы вас должны.
Вас надо укоротить,
Затем подрезать и всё подшить.

Жена мне отвечала, что дел у ней
немало.
Штаны она схватила и к дочке
потасила.
Пошёл я доченьку просить
Штаны мои укоротить.

ПРИПЕВ:
А дочь моя, коровушка такая,
Со мною не желала говорить.
Сказала, что больная и, вредная такая,
Не хотела мне услугу услужить.

ПРИПЕВ:
И тут я рассердился, сам за штаны
схватился,
Подрезал, подутюжил, подшил,
укоротил.
Кладу штаны я на кровать, а сам иду я в
парк гулять.
О, бедный я и мои штаны!

Жена моя окончила работу,
Хотела мне услугу оказать.
Штаны мои схватила и вновь укоротила,
И снова положила на кровать.

ПРИПЕВ:
Ну вот настала ночка, приходит моя
дочка,
А мы с женою спали и ничего не знали.
Берёт штаны, корова, и подрезает снова.
О, бедный я и мои штаны!

И вот как-то в город я собрался.
Залез в комод и вынул я штаны.
Как только в них забрался, поверьте,
растерялся –
Ведь по колено были мне они.
Мои штаны, вы так длинны,
О, бедный я и мои штаны!

20. Как у нашей у соседки молодой

$\text{♩} = 63$

8
Как у на - шей у со - сед - ки мо - ло - дой

8
Был муж ста - рый, не - кра - си - вый и се - дой.

8
По - рас - тра - тил сво - и си - лы в сто - ро - не,

8
А ни - че - го он не сбе - рёт сво - ей же - не.

8
Вот од - наж - ды муж при - хо - дит, го - во - рит:

8
А не - на - дол - го нам раз - лу - ка пред - сто - ит.

8
У - ез - жа - ю я все - го лишь на три дня -

8
Так смот - ри же, не ша - ли здесь без ме - ня.

8
Муж у - е - хал, на ди - ван - чик при - лег - ла.

8
А дол - го, дол - го я зас - нуть тут не мог - ла.

8
А прос - ну - лась: Что та - ко - е, Бо - же мой,

8
А кто - то гла - дит ме - ня неж - но - ю ру - кой.

Как у нашей у соседки молодой
Был муж старый, некрасивый и седой.
Порастратил свои силы в стороне,
А ничего он не сберёг своей жене.

Вот однажды муж приходит, говорит:
А ненадолго нам разлука предстоит.
Уезжаю я всего лишь на три дня –
Так смотри же, не шали здесь без меня.

Муж уехал, на диванчик прилегла.
А долго, долго я заснуть тут не могла.
А проснулась: Что такое, Боже мой,
А кто-то гладит меня нежною рукой.

Пробудилась я и в чувства не войду.
Помутилась я в собственном бреду.
А он шепчет: Не пугайся, ангел мой,
А не мужчина я, а добрый домовой.

Так три ночи к ней ходил тот домовой,
А любовался он соседкой молодой.
А четвёрта ночь приходит – ну и что ж?
А домовой-то на соседа стал похож.

Так товарищи, кто старенький и слаб,
Не оставляйте-ка вы дома одних баб.
А оставишь – тогда жалобно не вой,
А если в доме заведётся домовой.