

Областное государственное бюджетное учреждение культуры  
«Областной Дом народного творчества»

Областное государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Костромской областной колледж культуры»

# Ты раздайся, народ...

## **Народные песни Макарьевского района**

**Составитель, автор нотаций:** Лидия Анатольевна Иванова,  
Заслуженный работник культуры РФ

г. Кострома  
2016 г.

## Предисловие

*Сборник подготовлен Областным государственным учреждением культуры «Областной Дом народного творчества» совместно с Костромским областным колледжем культуры. Это шестое совместное издание.*

*В сборник народных песен Макарьевского района вошли материалы, записанные во время двух экспедиций студентов и преподавателей Костромского областного колледжа культуры в 1999 и 2008 годах (преподаватели: Иванова Л.А., Лебедева Г.С., Фомина О.Ю.).*

*При сравнении собранных материалов очевидным является то, что в первой экспедиции (1999 г.) удалось сделать записи наиболее ранних по происхождению жанров песен: календарных, свадебных, хороводных. Во второй экспедиции (2008 г.) большинство исполнителей представляют более поздний фольклор: городские романсы, баллады, солдатские песни.*

*В текстах песен особое внимание обращали на отражение местных особенностей речи (прослеживаются своеобразные черты поунженских говоров и даже архаичное легкое цоканье).*

*В Макарьевском районе мы впервые в 1999 году записали духовные стихи. Они наполнены философским смыслом, есть в них церковная лексика, но в народной интерпретации.*

*Песни сгруппированы по жанрам. Несколько песен записаны в двух и более вариантах. («Верба, верба, вербочка», «Потеряла я колечко», «Вы не вейтеса, черные кудри», «На берегу сидит девица», «Всё васильки, васильки», «Моряки вы моряки», «Глазки голубые», «Семёновна»), что даёт возможность сравнить образцы и ещё раз убедиться в талантливости народных исполнителей, которые вносят в песню что-то своё.*

*Выражаем благодарность всем информантам, работникам культуры Макарьевского района – Нине Николаевне Разовой и Жанне Викторовне Карасёвой, помогавшим в сборе материала.*

# БАЛЛАДЫ И ДУХОВНЫЕ СТИХИ

## 21. Во степях, степях во саратовских

♩ = 60

Во сте - пях, сте - пях во са - ра - тов - ских.  
Нет не кус - ти - ка, нет не пру - ти - ка.  
Толь - ко есть о - дин бел - го - рюч ка - мень  
Из - под ка - меш - ка те - чёт ре - чень - ка.  
Реч - ка быс - тра - я, бе - ре - жис - та - я.

Во степях, степях во саратовских.  
Нет не кустика, нет не прутика.  
Только есть один бел-горюч камень.  
Из-под камешка течёт реченька.  
Речка быстрая, бережистая.  
Как на той речке девки мылися,  
Девки мылися, бел белилися.  
Побелившись, вышли на гору.  
Они видели чудо чудное,  
Они видели диво дивное.  
Как донской казак вёл коня поить,  
Не коня поить, муж жену губить.  
А жена ему взмолилася:  
- Ты не бей меня рано с вечера,  
Ты убей меня до полуночи,  
Когда деточки спать улягутся,  
По кроваточкам пораскатятся,  
Родной маменьки встанут – хватятся.  
Спросят тятеньку: «Где же мамонька?  
– Ваша мамонька за гульбой ушла,  
за гульбой ушла в лес по ягоды.  
– Ты не ври, не ври, родной тятенька,  
Наша мамонька во синём море,  
Во синём море спит на самом дне.

## 22. У колодчика да у дремучего

$\text{♩} = 84$

У ко - лод - чи - ка да у дре - му - че - во

Ой лю - ли, лю - ли да у дре - му - че - во.

Мо - ло - дой ка - зак да там ко - ня по - ил, да

Ой лю - ли, лю - ли да там ко - ня по - ил.

Не ко - ня по - ил, он же - ну гу - бил, да

Ой, лю - ли, лю - ли да он же - ну гу - бил.

У колодчика да у дремучево  
Ой люли, люли да у дремучево.

Молодой казак да там коня поил, да  
Ой люли, люли да там коня поил.

Не коня поил, он жену губил, да  
Ой, люли, люли да он жену губил.

А жена ему да возмолилася, да  
Ой, люли, люли да возмолилася.

В резвы ноженьки да поклонилася, да  
Ой, люли, люли да поклонилася.  
Не губи меня да рано с вечера, да  
Ой, люли, люли да рано с вечера.

А губи меня да поздней ноченькой,  
Ой, люли, люли да поздней ноченькой.

Когда детоньки да спать уляжуца  
Ой, люли, люли да спать уляжуца.

По кроватоньке да пораскатятца, да  
Ой, люли, люли да пораскатятца.

## 23. Как крапивные кореньца

$\text{♩} = 84$

Как кра - пив-ны - е ко - рень - и - ца бы - ли не срос - ли - вы.  
А свек - ро - вки - ны серд - ца бы - ли не сно - сли - вы.  
Как свек - роф - та на сно - ху да о - сер - ди - ла - ся,  
На - пи - са - ла сы - ну мать да пись - мо - гра - мот - ку.  
Что тво - я - та, сын, же - на да из - гу - ля - ла - ся.  
*окончание*  
- Бо - же, ты мой Бо - же, что я на - де - ял?  
Мо - ло - дой я жё - нуш - ке го - ло - ву сру - бил.

Как крапивные кореньца были не сросливы.  
А свекровкины сердца были не сносиливы.  
Как свекроф-та на сноху да осердилася,  
Написала сыну мать да письмо-грамотку.  
Что твоя-та, сын, жена да изгулялася.  
Изгулявши, жёнушка да сына родила.  
Родивши-то, жёнушка да сына кстить пошла.  
Кумовьёв-то набрала де своих она друзей.  
Кумовьёв-то набрала да цюжих она людей  
Показалась молодцу да за обидушку,  
Что просился да молодец да на побывоцькю,  
На побывку, на поправку да два месяца.  
Отпустили молодца да на три месяца.  
Что давали молодцу, да, ворона коня.  
На поправоцькю ему да саблю вострую.  
Подъезжаёт молодец к своему двору.  
Что встречает молодца да не отец, не брат.  
Что встречает молодца да молода жена.  
Что ведь сносит молодец да жене голову.  
- Боже, ты мой Боже, что я надеял?  
Молодой я жёнушке голову срубил.

## 24. Царица небесная

$\text{♩} = 216$

The musical score is written in a single system with ten staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked as quarter note = 216. The melody is primarily eighth notes, with some triplet markings. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. There are several double bar lines with repeat signs (//) and some staves end with a slash (/).

Ца - ри - ца не - бе - сна - я, Ца - ри - ца не - бе - сна - я,  
Ты мой пок - ров, ты на - де - жда мо - я.  
Ес - ли на сер - дце мне бо - льно и го - ре - стно,  
С на - деж - дой о - пять при - зы - ва - ю те - бя.  
Ца - ри - ца не - бе - сна - я, Ца - ри - ца не - бе - сна - я,  
Вла - ды - чи - ца - мать и не - ба, зе - мли.  
У - слышь ме - ня, гре - шну - ю и не - до - стой - ну - ю,  
От ско - рби, бо - ле - зни ме - ня из - ве - ди.  
Как тру - дно мне, гре - шной, тер - петь ис - ку - ше - нья,  
Ко - ва - рной лу - ка - вой сму - ща - ет ме - ня.

И то - ко с то - бой я най - ду у - те - ше - нье, //

С на - деж - дой о - пять при - зы - ва - ю те - бя.

Ца - ри - ца не - бе - сна - я, Ца - ри - ца не - бе - сна - я, /

Че - стным о - по - ром ме - ня ты по - крой.

Ка - ка - я я гре - шна - я, ка - ка - я я сме - ртна - я, //

О, ма - ти мо - я, ты ме - ня ус - по - кой.

Царица небесная, царица небесная,  
Ты мой покров, ты надежда моя.  
Если на сердце мне больно и горестно,  
С надеждой опять призываю тебя.  
Царица небесная, царица небесная,  
Владычица – мать и неба, земли.  
Услышь меня, грешную и  
недостойную,  
От скорби, болезни меня изведи.  
Как трудно мне, грешной, терпеть  
искушенья,  
Коварной лукавой смущает меня.  
И токо с тобой я найду утешенье,  
С надеждой опять призываю тебя.  
Царица небесная, царица небесная,  
Честным опором меня ты покрой.  
Какая я грешная, какая я смертная,  
О, матери моя, ты меня успокой.

Спаси меня, матери, от вечных мучений  
И научи меня больше молчать.  
Дай мне смирения, веру в спасение  
И научи всех любить и прощать.  
Царица небесная, царица небесная,  
Наставь меня, матери, на истинной путь.  
Сподоби услышать, царица небесная,  
Как ангелы Божьи на небе поют.  
Грехами опутано сердце, как камень,  
Надо бы плакать, да слёз что-то нет.  
И как предстану, великая грешница,  
На страшный суд Божий, какой дам  
ответ.  
Царица небесная, царица небесная,  
Своей матери взор на меня обрати.  
Умом сына Христа Вседержителя  
На страшном суде ты меня защити.

## **25. Идёт старец по дорожке**

Об - ро - нил клю - ци церь - ко - вны.  
 - Пой - ди, ста - рец, во - ро - ти - ся,  
 Во сво - ей ки - лье мо - ли - ся.  
 Я до - ста - ну клю - ци церь - ко - вны,  
 О - то - пру вам храм Го - спо - день!

Идёт старец по дорожке,  
 Черноризец по широкой.  
 Идёт старец, слёзно плачет,  
 Идёт старец, слёзно плачет.  
 А навстречу сам Господь Бог,  
 А навстречу сам Господь Бог.  
 О чём ты, старец, слёзно плачешь?  
 О чём, старец, слёзно плачешь?  
 – О, Господи, как мне не плакать.  
 Я из малых лет постригся,  
 Во своей килие молился.  
 Потерял я слово Божье,  
 Обронил ключи церковны.  
 – Пойди, старец, воротися,  
 Во своей килье молился.  
 Я достану ключи церковны,  
 Отопру вам храм Господень!

## 26. Есть духовная беседа

$\text{♩} = 90$

The musical score is written on four staves in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a melody with lyrics in Russian. The lyrics are: 'Есть ду - хов - на - я бе - се - да - при - шла ду - шу на - вес - тить. Со - ро - ко - вой день от ны - не в путь по - след - нёй про - во - дить. - Ты ска - жи, ду - ша род - на - я, где де - нёч - ки ты бы - ла? И - ли спо - кой - но так бро - ди - ла, и - ли креп - ко так спа - ла?' The score includes bar lines, repeat signs, and a tempo marking of quarter note = 90.

Есть ду - хов - на - я бе - се - да - при - шла ду - шу на - вес - тить.  
Со - ро - ко - вой день от ны - не в путь по - след - нёй про - во - дить.  
- Ты ска - жи, ду - ша род - на - я, где де - нёч - ки ты бы - ла?  
И - ли спо - кой - но так бро - ди - ла, и - ли креп - ко так спа - ла?

Есть духовная беседа –  
Пришла душу навестить.  
Сороковой день отныне.  
В путь последнёй проводить.

– Ты скажи, душа родная,  
Где денёчки ты была?  
Или спокойно так бродила,  
Или крепко так спала?

– Уж вы, сродники родные,  
Не часочка не спала.  
На ответ к Богу ходила,  
Всё по лесенкам я шла.

И на каждой на ступеньке  
Я задержана была.  
А последняя ступенька  
Всех страшней она была.

И куда-то скрылся ангел,  
Я осталась одна.  
Окружила вражья сила –  
Трепетала бедная.

Я упала на колени,  
Стала Господа просить:  
- Высочайший мой. Исусе,  
Прости грешную меня.

И кругом я озарилась,  
Засветил бы кто меня.  
Повернулася направо –  
Стоит Отче Николай.

- Уж ты, Отче, мой светитель.  
Меня, грешную, прости.  
Прошу тебя я со слезами –  
До ступеньки проводи.

Ты не плачь душа родная,  
Проси сродников своих.  
Пусть оне помолят Бога  
По твоёй грешной душе.

– Уж вы, сродники родные.  
Помолитесь за меня.  
Вы подайте,  
В чём нуждаюсь здесь я.

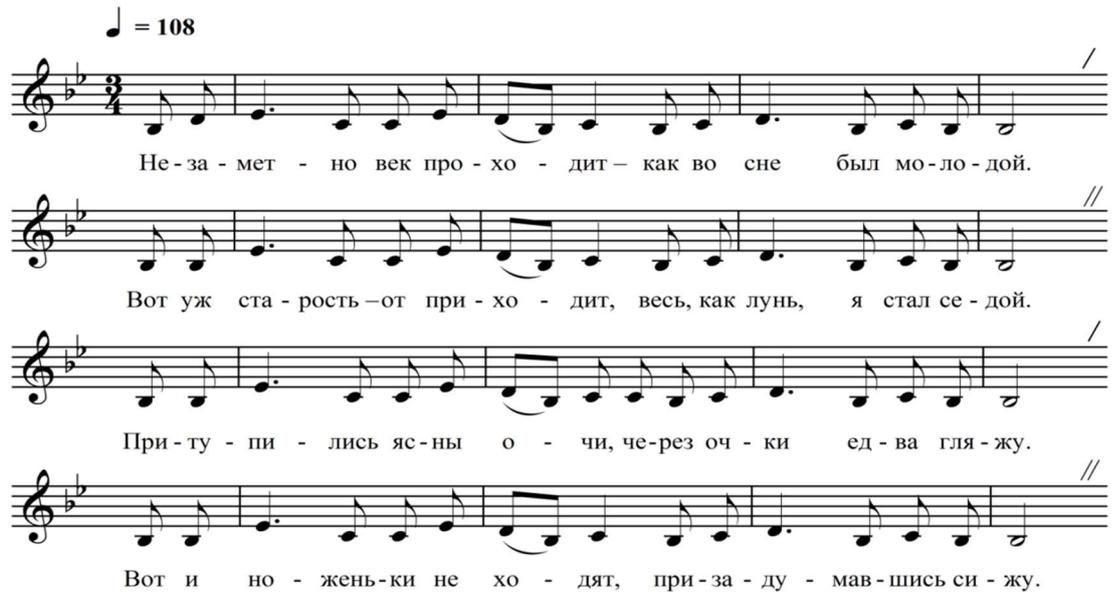
Сороковой день отныне –  
На прощанье к вам пришла.  
Ныне будет мне решенье,  
Куда Господь определит.

Если Богу я служила,  
То в рай вечной поселит.  
Если Богу не служила.  
В муку вечную вселит.

Аминь

## 27. Незаметно век проходит

$\text{♩} = 108$



Не-за-мет - но век про - хо - дит - как во сне был мо-ло-дой. //

Вот уж ста - рость - от при - хо - дит, весь, как лунь, я стал се - дой. //

При - ту - пи - лись яс-ны о - чи, че-рез оч - ки ед - ва гля - жу. //

Вот и но - жень-ки не хо - дят, при - за - ду - мав - шись си - жу. //

Незаметно век проходит –  
Как во сне был молодой.  
Вот уж старость - от приходит,  
Весь, как лунь, я стал седой.

Притупились ясны очи,  
Через очки едва гляжу.  
Вот и ноженьки не ходят,  
Призадумавшись, сижу.

Истошшали мои силы.  
И веселья больше нет.  
Каждый день я жду могилы.  
Ты прошшай, мой белый свет.

Вы прошшайте, мои дети,  
Мои сильные труды,  
Всево прекрасния на свети –  
Нет горячей к вам любви.

Всё именье дорогоё  
Я кому бы подарил,  
Лишь бы время молодое  
Кто возвратно возвратил.

Но увы, уж невозможно  
Возвратить года назад.  
Ожидать мне смерти тошно,  
Я не знаю, как сказать.

Только вижу утешенье,  
Когда Господу молюсь.

Подниму я руки кверху,  
Упаду, слезам зальюсь.

## 28. Жизнь унылая настала

♩ = 108



Жизнь у - ны - ла - я на - ста - ла, луч - ши бра - тья по - лег - ли.



Что во - круг нас про - ис - хо - дит, тя - же - ло на то смот - реть.

Жизнь унылая настала,  
Лучши братья полегли.  
Что вокруг нас происходит,  
Тяжело на то смотреть.

Церкви божия закрыты,  
В них не стало красоты.  
В церквях окна перебиты,  
И заброшены кресты.

Служба божия забыта,  
Лик священный заключён.  
Детский ум грубо воспитан,  
Богохульству научён.

Нет крещенья, погребенья,  
И что дальше, впереди?  
Нет домашново моленья,  
Крест не носят на груди.

И Покров не соблюдают,  
Книги Божия не чтут.  
Шапки в домах не снимают,  
Часто в них едят и пьют.

Часто матери бывают  
Они хуже всех зверей.  
Равнодушно избивают  
В чреве собственных детей.

Не боятся кары с неба,  
Милость к ближнему не чтут.  
У богатых много хлеба,  
Бедным крошки не дают.

Если нам настанет знанье,  
Как в апостольские дни.

Исполняйте желанья –  
С нами Бог, мы не одни.

Будем чаще мы молиться  
Мы предвечному творцу.  
Может, время наступает  
Лишь к последнему концу.