

Танец «Подекат»

Шарьинского района

«Подекат»

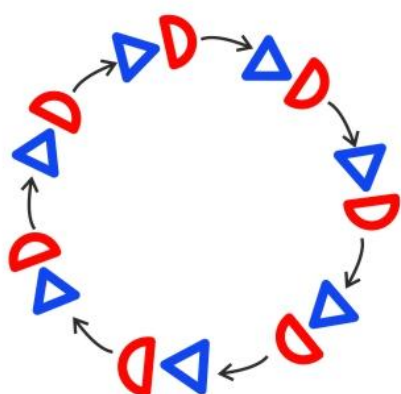


рис. 1

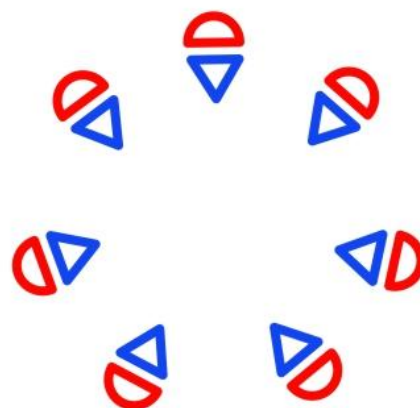


рис. 2

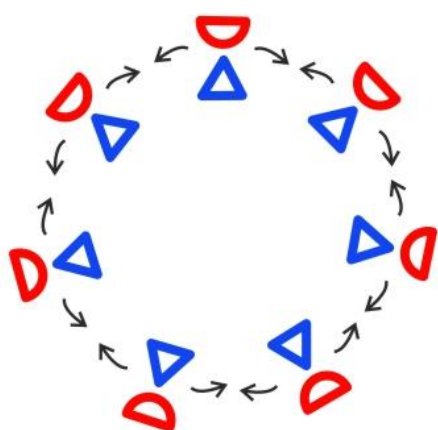


рис. 3

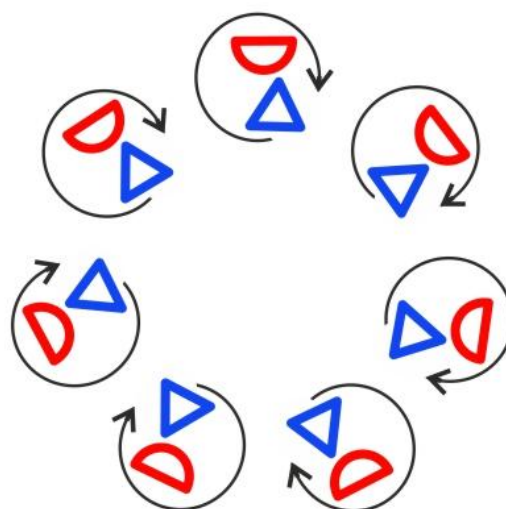


рис. 4

Заинтересовало нас название следующего танца – «Падекарт».

/ «Падекарт» - от французского «карт» - четыре.

Это парный русский танец установленной композиции,
состоящий из вальса и скользящих шагов-глиссаров,
созданный в конце 90-х годов прошлого века.

Композиция занимает 4 такта. Музыкальный размер 12/8 или 4/4.

Темп спокойный. Автор танца Н. Гавликовский из Петербурга./

Но, не смотря на необычное название – движения танца очень просты. Нам его описали так: пары стоят в кругу. Юноша – в кругу, девушка – из круга. Левая рука юноши вытянута вперед, правая опущена, правая рука девушки лежит на левой руке юноши, левая рука опущена.

Первое движение: шаг вперед левой ногой, возвращаются в исходное положение.

Второе движение: поворот корпуса вправо. Плечи и спины партнеров соприкасаются, правая рука юноши и левая рука девушки отведены в сторону.

Движение третье: соединение рук в «лодочку» и покачивание из стороны в сторону.

Четвертое движение: пары кружатся в вальсе.

Иногда «падекарт» сопровождался словами:

« - Милая моя, любишь ли меня?

- Как не любить, когда сердце болит!»

/Пляска записана со слов Лебедевой Александры Прокопьевны, 1925 г.р.,
место рождения: д. Дюково, Пищевского с/с, в Шарье проживает с 1950 г..

по адресу: ул. Ленина, д.79, кв. 2/

.....