Танец «Краковяк»

Шарьинского района

Раньше бытовали пляски:

Ивановская сторона – Барыня, цыганочка, Семёновна, двоечка.
В Троицком ходили шабалой (плясали) водили хоровод «А мы просо сеяли».
В Поляшовском с/с д. Бычиха водили хороводы (рисунок уже вспомнить сторожилы не могут). Плясали «Рядовку» на беседках: садились рядами, сначала выходил плясать один, затем вытаскивал за руку другого и таким же образом третьего. В Николо-Шангской стороне плясали «Колхозного», двоечку. В Кривячке четвёру, водили хоровод «А мы просо сеяли». Позднее стали плясать краковяк, бостон. До сих пор пляшут двоечку, троечку, Ветлужского, ходят шабалой мужчины, четвёру пляшут и колхозного.

«Краковяк»

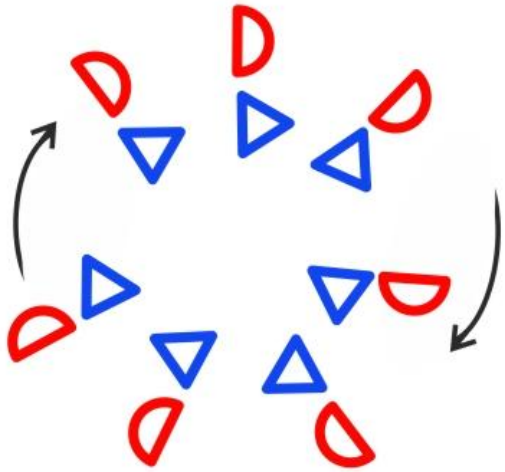

рис. 1

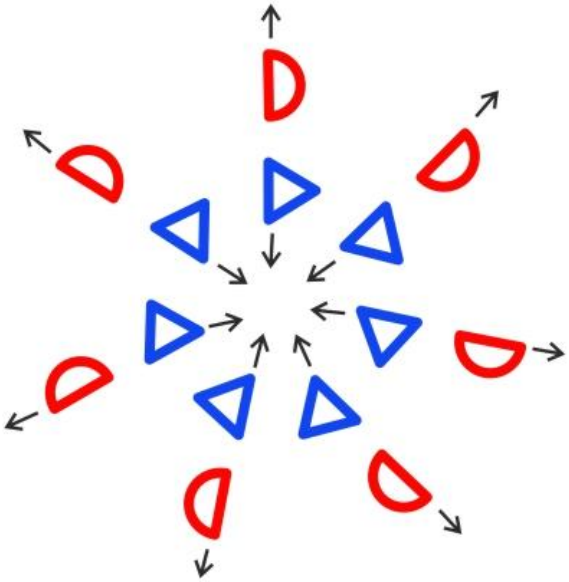

рис. 2

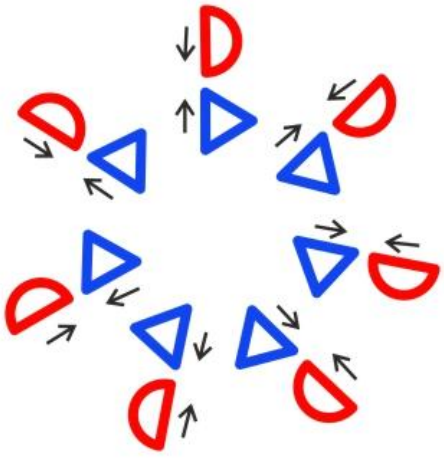

рис. 3

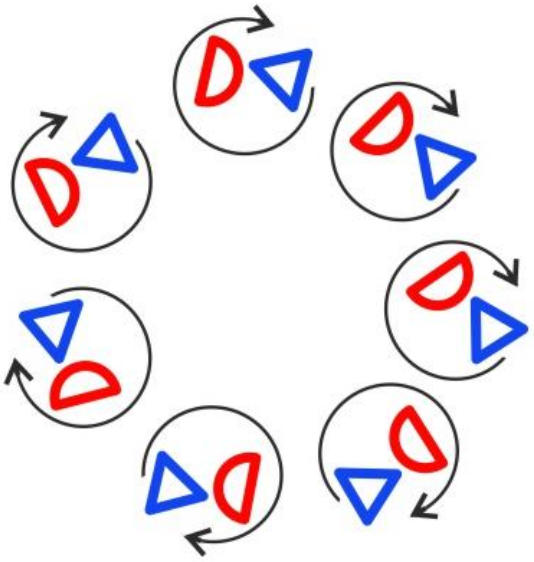

рис. 4

Реферат по программе «Возрождение» на тему:
«Танцевальная культура и традиции Шарьинской местности»

…Откуда родилось такое разнообразие танца? Оно родилось из характера народа, его жизни и образа занятий. Народ. Проведший горделивую и бранную жизнь, вырабатывает ту же гордость в своем танце: у народа, беспечного и вольного, та же безграничная воля и поэтическое самозабвение отражаются в танцах, народ климата пламенного в своем национальном танце ту же негу, страсть и ревность.
«Оберек», «Куявяк», «Краковяк», «Мазур» - столь не похожие друг на друга и по движениям, и по композициям – танцы польские…

Любили в деревне и «Краковяк».
/ «Краковяк» – парный танец, установленной композиции, созданный в России Н. Гавликовским на основе соединения польского «Краковяка» с вальсом, сохранивший популярность до наших дней. Композиция состоит из 2 частей по 8 тактов каждая. Музыкальный размер 2/4. Танец начинали по заигрышу гармониста.
Первое движение: пары идут по кругу приставным шагом.
Второе движение: парень с девушкой как бы отталкиваются друг от друга, но руки не отпускают.
Третье движение: снова сходятся.
Четвертое движение: пары вальсируют.
Иногда «краковяк» плясали со словами:
«Русский, немец и поляк
Танцевали краковяк,
Танцевали, танцевали,
Закружились и упали».
****
В Ивановской стороне «Краковяк» плясали на мотив песни «Светит месяц, светит ясный».

/Пляска записана со слов Виноградовой Александры Михайловны 1907 г.р.,
Место рождения: с. Парфеньево, в г. Шарья проживает с 1952 г./

Сиренева Таисья Яковлевна
д. Обуховица Пищёвского с/с

Таисья Яковлевна рассказывала, как раньше проходили беседки и какие игры были на них.
… Подходит парень берёт под руку и уводит свою девушку.
На беседках плясали походного, краковяк, вальс…

Запись сделана 9 июня 1994 г.
Кучиной Ниной Александровной,
директором Коневского СДК
Адрес: д. Конево Шарьинского района,
Костромской области

с. Костома с деревнями: Варюхино, Гавринево, Гаврино, Горшково, Лежнево в 16 веке принадлежало боярам Акинфовым и в 1557 г. Петр Чудинович Акинфов дал село Троице-Сергиеву монастырю /сейчас г. Загорск, Московская обл./.
…22 мая праздновали всегда в Костоме – Николая чудотворца, Николин день, 18 июля – Сергия Радонежского, 7 июля – Ивана Купалы. Гуляли так, все сходятся и начинают ходить по деревне и все поют общую песню. Заворачиваются и опять идут. Потом начинают танцевать «Сени» /1-я «Сени», 2-я «Береза», 3-я «Краковяк», 4-я «Светит месяц», 5-я «Барыня» или «Русского»…