

Танец «Колхозного»

Шарьинского района

Раньше бытовали пляски:

Ивановская сторона – Барыня, цыганочка, Семёновна, двоечка.

ВТроицком ходили шабалой (плясали) водили хоровод «А мы просо сеяли».

В Поляшовском с/с д. Бычиха водили хороводы (рисунок уже вспомнить сторожилы не могут). Плясали «Рядовку» на беседках: садились рядами, сначала выходил плясать один, затем вытаскивал за руку другого и таким же образом третьего. В Николо-Шангской стороне плясали «Колхозного», двоечку. В Кривячке четвёрку, водили хоровод «А мы просо сеяли». Позднее стали плясать краковяк, бостон. До сих пор пляшут двоечку, троечку, Ветлужского, ходят шабалой мужчины, четвёрку пляшут и колхозного.

«КОЛХОЗНОГО»

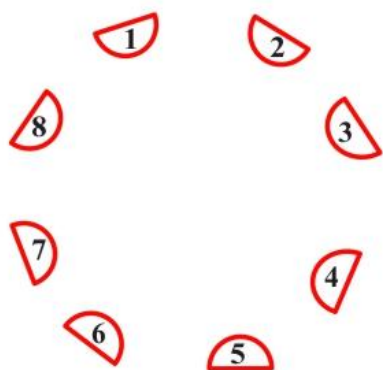


рис. 1

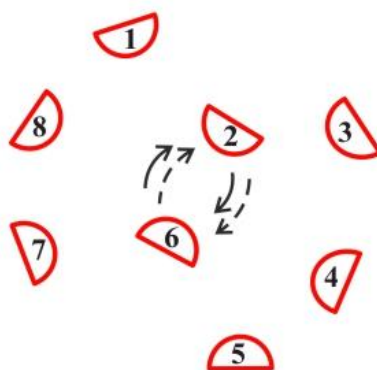


рис. 2

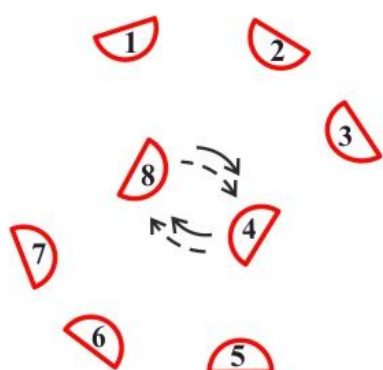


рис. 3

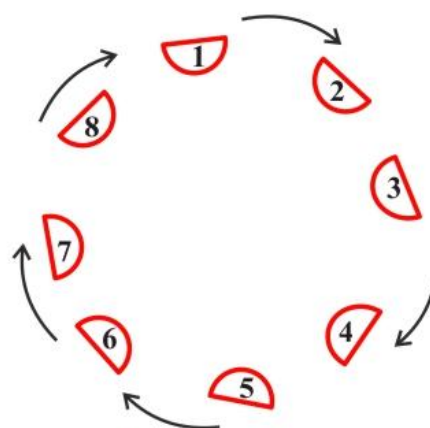


рис. 4

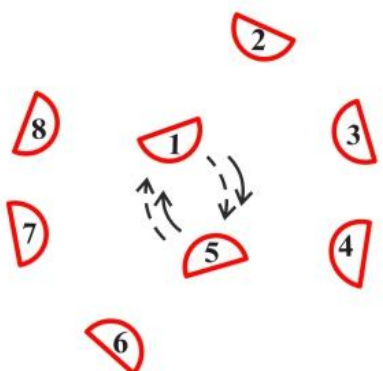


рис. 5

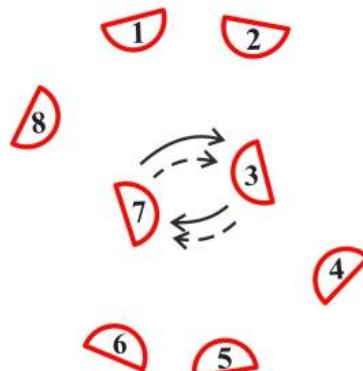


рис. 6

«Каждое новое поколение может усвоить манеру старшего, но не наоборот. По крайней мере в танцах это так.»

Нам удалось получить информацию о танцевальном творчестве в нашей местности. Конечно, она недостаточно полная. Но и по ней можно составить представление об этих старинных танцах Шарьинского района.

Плясали тогда в основном на «беседках» /в летнее время года / или на вечерках /которые собирались зимой/. Уже зная, что вечерки /беседки/ подразделялись по возрасту, можно отметить что плясали, в основном, на старших. Малышам предлагались игры с пением /например, хоровод «А мы просо сеяли/. А вот на старших собирались плясуны и плясуны. Вечером, как только начинало темнеть, девушки собирались в доме и брались за работу. Кто-то плел кружева, другие пряли. В общем, каждая старалась показать свое искусство. Через некоторое время в этот дом собирались и парни. Они толпились в кухне, вызывая любимых девушек к «столбику». Затем проходили в большую комнату. Приходил гармонист с гармонью /двухборинкой/. И тут же одна из девушек откладывала рукоделье. По рассказам можно сделать вывод, что «заводилы» на вечерах были всегда. С первыми звуками музыки и начинался перепляс. Обычно первая пляска была одна и та же.

Так, в нашей местности называли «колхозною» или «Ветлужского», в Шарье – «Шангского», в Парфеньеве – «Махоня». Много разных названий, но обозначают они обычно одно – перепев в частушках. Здесь каждый участник показывал свое умение плясать, знание множества частушек.

После «колхозного» пляска переходила в «двойку». Тот же самый перепляс, но танцуют его вдвоем. Каждая из девушек старается показать лучше соперницы. В заключении пляски поются несколько частушек для гармониста. Здесь возможен особый перепляс, подобный движениям «барыни» /нога поднимается вверх, согнутая в колене и стопе /с притопом другой ногой/.