

# ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ СЕВЕРНЫХ ХОРОВОДОВ

**Автор:** Афанасова Анна Юрьевна.

МОУ Боговаровская средняя общеобразовательная школа имени Цымлякова Л. А.

**Руководители:** Селезнёва Лариса Анатольевна, Евшова Наталья Алексеевна, педагоги МОУ Боговаровская средняя общеобразовательная школа имени Цымлякова Л. А.

Российская глубинка!  
Тихие извилистые реки...  
Глубокие озера, нежная, чистая русская северная природа.  
Как степенны пляски и задористы частушки!  
А как красивы и величавы песни и хороводы нашего края!

## ВВЕДЕНИЕ

Северный русский хоровод! Что мы о нем знаем? Яркие костюмы, удивительные песнопения, завораживающая народная хореография... Соприкоснувшись с ним, я испытываю какую-то особую энергетику, передаваемую нам многими поколениями. У меня возникает чувство особой гордости за национальную русскую культуру нашей России. Поэтому я и выбрала для себя исследовательскую работу, связанную с народной хореографией северных хороводов. Занимаясь изучением народной хореографии, я заинтересовалась своеобразием северных хороводов, их спецификой.

Весь исследовательский материал по данной теме я собрала со слов хранительницы народной культуры нашего края Холмовой Надежды Константиновны.

В народном танцевальном, художественном творчестве, как и во всей традиционной культуре, заложена историческая и мировоззренческая память времён и поколений, народная точка зрения на мир, его законы и место человека в нем. На протяжении веков безвестные хранители народной хореографии передавали основы лучших танцевальных обрядов как один из главных энергетических и духовных сил человека. Во всех видах народной хореографии есть древняя философия, свой тайный язык, скрывающий много сокровенных тайн для современного человека.

Самым древним из дошедших до нашего времени танцев является хоровод. В более древние времена он назывался «коловорот». Такой вид совместного исполнения присутствует у всех народов. Это связано с законами Вселенной. В данном случае я рассматриваю хоровод как движение солнца, ведь круг – основная фигура хоровода.

Но вот что удивительно, ни один народ не ввёл в хороводы элементы спирали, в нашей местности это движение называется «капустой», переходящей в змейку, то есть закручивание в спираль («завивание капусты» - фигура хоровода) отождествлялось в народе с завиванием кочана. На самом деле здесь присутствуют вновь законы развития Вселенной по спирали.

Так исторически сложилось, что система передачи и освоения народной хореографии заложена в деревне. И это неслучайно. Жизнь в деревне тесно связана с природой. Здесь особая система отношения к природе, образ природы одухотворен. Именно живя в согласии с природой, человек мог открыть её законы, во многом повторяя её в своем творчестве. Важно и то, что исполнялись танцы-хороводы сообща, что давало человеку и общение, и огромную энергетику единения человека и природы.

В создании народной хореографии участвовали все, вкладывая свое видение красоты мира, талант, мастерство. Характер народного искусства, несомненно, определяется и конкретной местностью, где проживал народ, его укладом жизни. Также во многом определялся сезонами работы, то есть народным земледельческим календарем. Исследуя народную хореографию и песенный фольклор, можно изучать мир сквозь чистейшую

призму естественно – научных знаний. Хоровод – это удивительный историко-хореографический и языковой способ сохранения и передачи народной культуры, национальной генетической памяти.

### ТЕМАТИКА СЕВЕРНЫХ РУССКИХ ХОРОВОДОВ

Хороводы нашей местности! Они уникальны по тематике и красоте. Чем же притягательны народные танцы нашего края?

Они завораживают, не могут оставлять равнодушными даже далеких от понимания народной хореографии людей. В них отражен характер народа, его темперамент, менталитет. Именно песенно-танцевальная культура очень ярко и зримо отражает народную культуру нашей местности.

Хоровод включает в себя хоровое пение, а значит, и повествование-рассказ об историческом событии конкретной местности, о народе, крае, государстве. Значит, может служить историческим источником. Возьмем хоровод нашей местности «**Озеро – озерко**», в нем отображена и история, и география, и образ быта крестьян. Здесь чётко прослеживаются и род занятий крестьян, и связь с торговым городом и областями, так как можно по содержанию песни проследить, чем славились наши мастера, где продавали свои изделия. В этой протяжной песне перечисляются такие города, как Великий Устюг, Вологда, Казань, Петербург и другие. Крестьяне, продавая свои ремесленные изделия, кормили семьи, покупали одежду, предметы быта. Всё это сказано в одной песне. Основными занятиями крестьян в летнее время между севом и уборкой урожая были охота и рыбная ловля. Вот на берегу красивого озера сдержанно и величаво водили девушки и юноши такой узорчатый хоровод и через песню вели рассказ о своих любимых.

**В нашей местности бытовали такие хороводы:**

- \*круговые,
- \*луговые,
- \*плясовые,
- \*игровые,
- \*наборные,
- \* обрядовые и другие.

**Круговые** – это когда водится только один круг, включая в себя всех, кто присутствует на празднике. И водится он через всю деревню, имея только две фигуры: это круг в одну и другую сторону. В нашей местности бытовали такие круговые хороводы, как «Разметём лужок», «Сашенька-Машенька».

**Луговые** – водятся в весенние святки как магическое действие (гадание, заклинание, заговоры, привороты) в лугах, около воды, леса. Они имеют своеобразные народные мифологические задачи. Хоровод «Озеро-озёрко», о котором я уже говорила, как раз и является круговым.

В данных народных танцах девушки и парни в песне, в движениях привораживали друг друга на любовь.

Особое место занимают **песни – хороводы**, обращённые к воде, земле – матушке, солнцу. В этом действе участники хоровода просили о хорошем урожае, чтобы не было мора, засухи, голода.

Особенно яркими были **плясовые хороводы**. Здесь присутствуют более ритмичные элементы движений, водились они не простым размеренным шагом, а переменным шагом с притопами, т.е. присутствовала пляска. В этих хороводах всегда песня в ритм к танцу рассказывала о событиях, времени года, участниках. Для нашей местности был характерен плясовой хоровод «Калин мост»

**Игровые** – это хороводы - игры. Как правило, главные действующие лица - ведущие-игроки девушка и парень. «Вьюн на воде», «Розоцка алая», «Стой, постой, цастой березник» - всё это примеры игровых хороводов. Круг движется, а ведущие изображают птиц, зверей, людей, включая в игровое действие всех участников хоровода.

Отличительными чертами наших северных хороводов являлись степенность, величавость. Чаще всего в них присутствовал элемент уважения друг к другу - это поклоны

### **Кто обычно заводил хороводы?**

Мне удалось выяснить, что в нашей местности были сельские хороводницы. Это женщина, девушка, живущая в согласии с природой, остро чувствующая чужую боль и радость, готовая к состраданию. Задор, отвага, молодость, сноровка – вот что было характерно для хороводниц.

В хороводе могли участвовать все жители села, но вовлекались в него по мере значимости: юноши и девушки, затем и старшее поколение.

Особой чертой в наших хороводах является знакомство будущих женихов и невест. Именно в хороводах выбирали себе суженых. Обычно это происходило на святой масленичной неделе, и заканчивались хороводы вечером на «Красной горке», где ставили масленицу.

Слышны были заклички:

**«Красну горку, красну горку играть!**

**Плеть заплетать!**

**Серу утицу!»**

Таким образом, молодежь зазывала на игровое хороводное действо. Основная цель: встретить приход весны осмысленными заговорами, восхвалением Ярила – батюшки.

Так начинались в нашей местности весенне-летние хороводные игрища.

**Радуницкие хороводы** отличались розыгрышами, в них строго соблюдали народную обрядность. Например, радуницкий хоровод «Стой, постой, цастой березник» являлся своего рода школой ухода за девушками. Сколько тепла и нежности в этом хороводе. Он красив и необычен. Участники выходят на линии, а девушка ходит, ищет свой потерянный выюнок, который оказывается в конце действия у милого.

**Летние хороводы** начинаются с Троицкой недели, они веселые и разнообразные.

В нашем крае был такой порядок исполнения хороводов: первый выход девушек на деревню начинался с особых обрядовых хороводов в следующем порядке исполнения:

**«Выходили красны девицы-души»**

**«Розметем лужок»**

**«С по лугу - лужецку»**

**«Калин мост»**

**Старинный заговорный девичий хоровод «Сашенька - Машенька»**

**«Озеро – озерко»**

После исполнения данной программы начинались веселые пляски и игры. Заканчивался летний цикл **петровскими хороводами**. День святых Петра и Павла - 12 июля - является днем нашего села. Это начало сенокосных работ в нашей местности.

Все хороводы в нашей местности исполнялись только под тальянку, а песни под гармошку.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Исследуя эту тему, я пришла к выводу, что хоровод является нашей исторической памятью и основой музыкальной культуры северной деревни. Русские хороводы, особенно северные, украшали крестьянскую жизнь, вносили разнообразие и особое мироощущение

Важность северных русских хороводов для нашей местности велика. Занимая в жизни селянина три годовых цикла (времени года): весну, лето и осень, они представляют особые черты нашей местности. В них мы открываем творческую силу народа, поэтическую красоту словосложения, неповторимое обрядовое действо.

Сегодня многое передается забвению, меняются ценности. Моя исследовательская работа позволяет понять, как важно для духовной жизни деревни восстановление фольклорных народных традиций.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Весь исследовательский материал по данной теме был собран хранительницей народной культуры нашего края Холмовой Надеждой Константиновной на севере-востоке Костромской области, то есть на территории Октябрьского района, история и традиционная культура которого относилась к Вологодскому краю. (Это Вологодская губерния, Никольский уезд). Центром исторической и культурной жизни был Великий Устюг.

Все хороводы исполнялись в нашей местности только под тальянку, а песни под гармошку.

### **Виды музыкальных инструментов:**

- тальянка (колокольчики – золотые и серебряные голоса, а правая рука – клавишная)

- минорочка

- мажорочка

- гармошки – русский строй, трёхрядка, хромка

Все инструменты исполнялись местными мастерами из кожи, ситца, серебра, золота.

### **Манера исполнения (хореография) хороводов**

Шаг (ход) простой, переменный, с притопом, приплясом, с опорой на одну ногу («Калин мост»)

Присутствовали поклоны во всех хороводах, правая рука была с платочком, это подчёркивалась манера исполнения того или иного хоровода в зависимости от ритма. Обязательно присутствовал круг, шен, восьмёра, змейка, капуста, ворота.

### **Литература:**

1. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - Санкт-Петербург 2004
2. Иванова Л.А. Вохомские узоры. - Кострома, 2003
3. Танцевальная культура Костромского края.- Ярославль, 1990