

Яковлевская кадриль // Танцевальная культура Костромского края / Сост. Л.П.Бакина. – Ярославль, 1990. – С.29-39.

«ЯКОВЛЕВСКАЯ КАДРИЛЬ»

Кадриль записана в селе Яковлевском Костромского района со слов колхозника Леонида Александровича Касаткина 1906 года рождения. Авторам сборника танец был показан семьей Касаткина.

Яковлевская кадриль по характеру отличается широкой удалью и задором. В танце 6 фигур. При их смене меняется музыкальный материал. Перед началом каждой фигуры ее объявляет один из участников. Все фигуры исполняются под припевки. Количество исполнителей — четыре пары. Построение — квадрат: четыре пары по углам.

Музыкальный размер — 2/4, 4/4.

КОСТЮМ

Костюм девушки. Сарафан полосатый из разных цветов. Кофта-баска из ситца. На голове длинная коса, в которую вплетена лента. На ногах ботинки «румьинки».

Костюм юноши. Рубашка синяя, красная, зеленая. Ворот закрытый, пуговицы на груди. Брюки темного цвета. На ногах черные сапоги.

ТАНЕЦ

Кадриль исполнялась на «посиделках». В центр зала выходил один из участников и объявлял: «Давайте станцуем кадриль!». Юноши приглашали девушек и выстраивались по четырем углам площадки, готовясь к началу танца. Исходное положение — танцующие стоят по парам, держась за руки, лицом к центру.

Ведущий объявляет первую фигуру.

1 фигура «Ах вы сени, мои сени!»

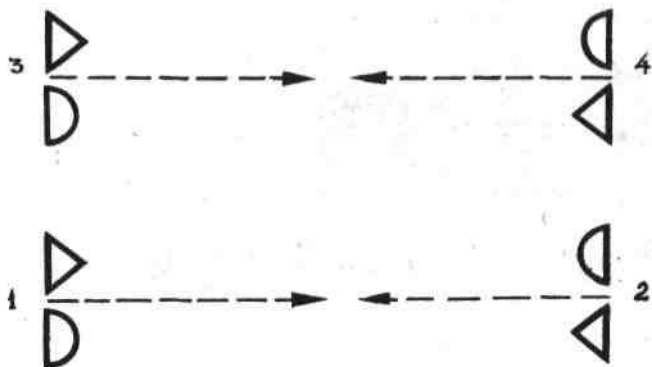


Рис. 1

1 - 6 такты.

Танцующие идут простым шагом навстречу друг другу (рис. 1). Девушки выходят в центр чуть впереди своих партнеров и, делая поворот, возвращаются через центр на свои места.

Юноши, дойдя до центра и пропустив девушек вперед, проходят друг перед другом в центре — первый юноша второго, а третий — четвертого.

7 - 8 такты.

Встретившись, танцующие исполняют поворот в паре (рис. 2).

9 - 12 такты.

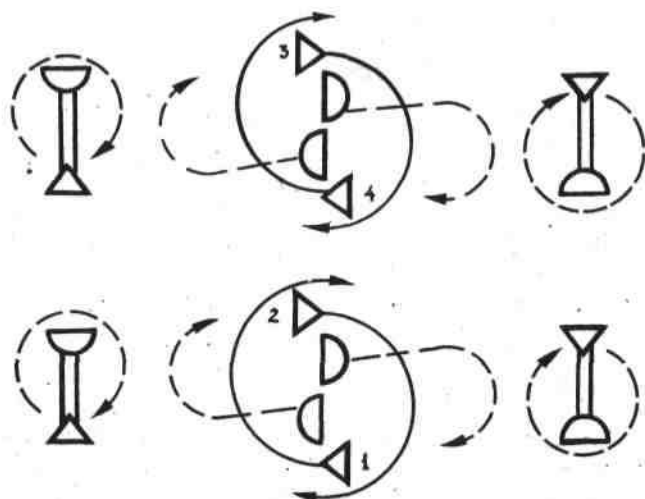


Рис. 2

Девушки стоят на месте. Юноши исполняют 3 шага и притоп, начиная с правой ноги вперед, по диагонали, а затем 3 шага и притоп с левой по диагонали — влево (рис. 3).

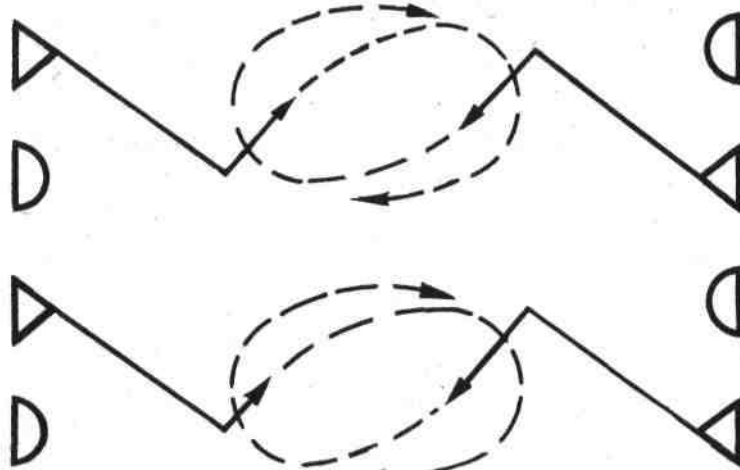


Рис. 3

13 - 16 такты.

Юноши, пройдя по полукругу в центре, подходят к своим партнершам и исполняют поворот в паре.

17 - 20 такты.

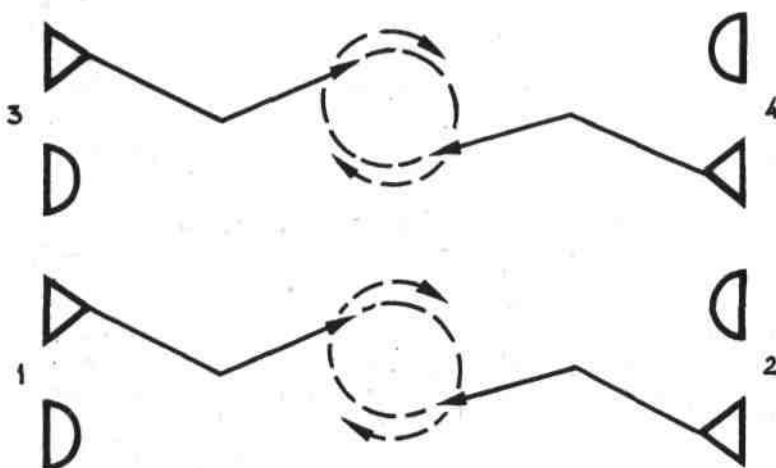


Рис. 4

Поворот в паре повторяется, только в другую сторону. Фигура заканчивается притопом на последнюю четверть 20 такта, и всё исполнители встают в исходное положение. Все последующие фигуры заканчиваются притопом.

2 фигура «Я из саду, из окна»

1 - 8 такты.

Девушки стоят на месте. Юноши повторяют движения предыдущей фигуры (9 - 16 тактов) (рис. 4).

9 - 12 такты.

Юноши стоят на месте. Девушки исполняют «кружение» (2 поворота) и переходят к другим партнерам (рис. 5), исполняют с ними поворот в паре.

17 - 20 такты.

Поворот в паре повторяется в другую сторону.

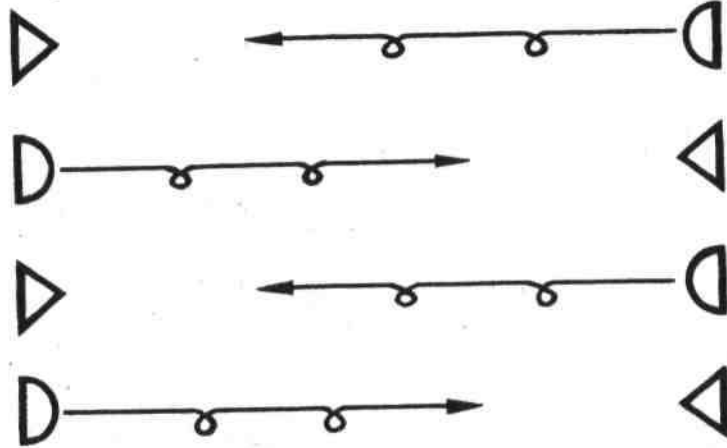


Рис. 5

3 фигура «Ты береза, ты моя береза»

1 - 4 такты.

1-я и 3-я пары, держась за руки, идут вперед навстречу 2-й и 4-й паре быстрым «переменным шагом» («раз» — шаг правой ногой вперед, «и» — шаг левой ногой вперед, «два» — шаг правой ногой вперед, «и» — пауза). Дойдя до центра, юноша пропускает девушку впереди себя, отпуская правую руку.

5 - 8 такты.

1-я и 3-я девушки продолжают быстрым «переменным шагом» двигаться по полукругу на свои места, а за ними подстраиваются 2-я и 4-я девушки, которые, также дойдя полукруг, возвращаются к своим партнерам. 1-й и 3-й юноши двигаются за 2-й и 4-й девушками. У всех исполнителей руки за спиной (рис. 6), 2-й и 4-й юноши стоят на месте.

9 - 12 такты.

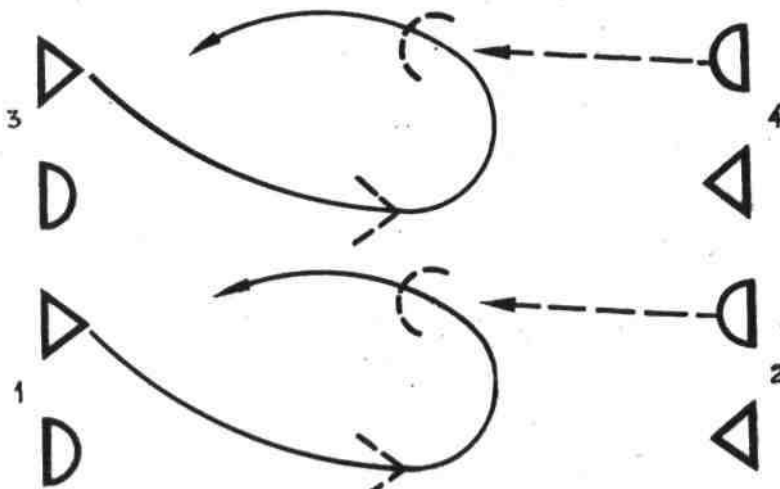


Рис. 6

Девушки исполняют повороты в паре со своими партнерами (рис. 7).

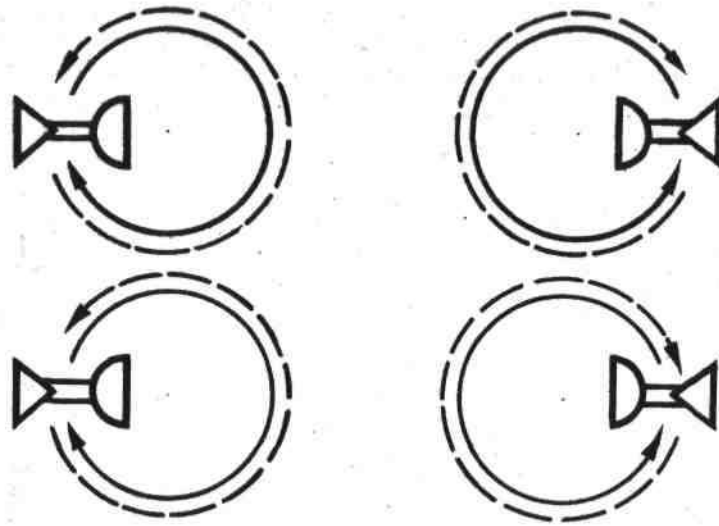


Рис. 7

13 - 16 такты.

Поворот в паре исполняют в другую сторону.

17 - 32 такты.

2-я и 4-я пары повторяют движения 1 - 16 тактов. Теперь уже 1-й и 3-й юноша стоят на месте.

4 фигура «Как на молодце цепочка горит»

1 - 16 такты.

Юноши быстрым «переменным шагом» двигаются по кругу. Девушки вступают на 4-й такт вслед за юношами, продолжая их рисунок.

1 - 9 такты.

Все продолжают двигаться по кругу и доходят до своих мест (рис. 8).

10 - 12 такты.

Танцующие исполняют поворот в паре.

13 - 24 такты.

Повторить движения и рисунок 1 - 12 тактов.

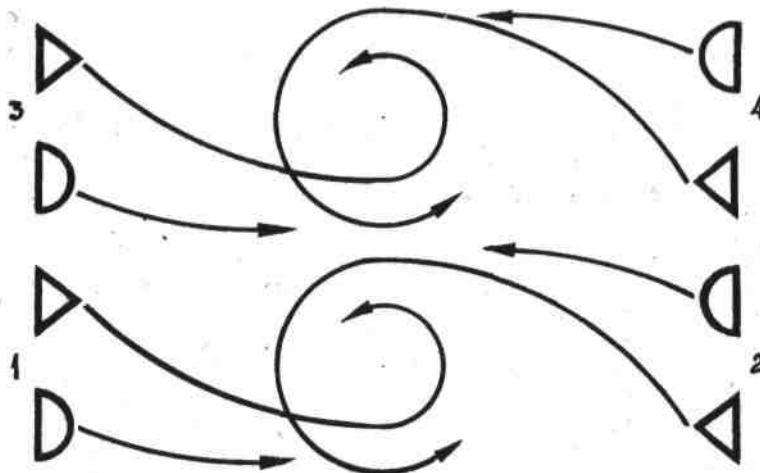


Рис. 8

5 фигура «Я на горку шла»

1 - 4 такты.

1-я и 3-я пары быстрым «переменным шагом» направляются навстречу 2-й и 4-й парам. Дойдя до центра, девушки проходят круг под правой рукой юноши (рис. 9).

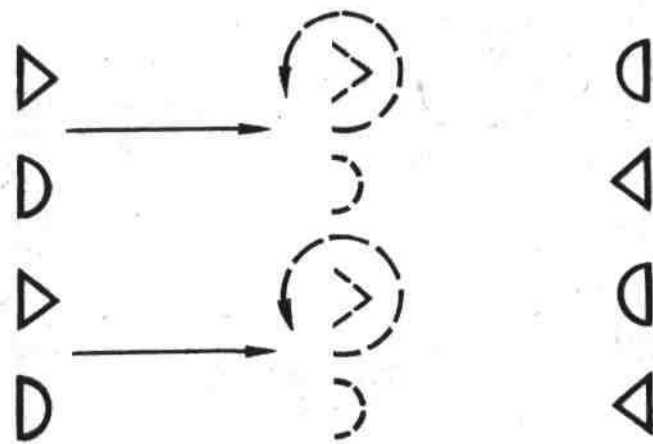


Рис. 9

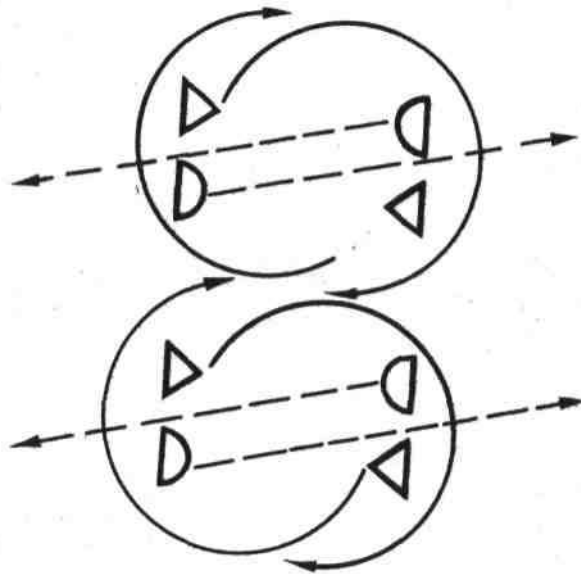


Рис. 10

5 - 6 такты.

2-я и 4-я пары идут навстречу к центру. Все девушки проходят через центр, юноши по полукругу на свои места (рис. 10).

7 - 8 такты.

Поворот в паре с другими партнерами.

9 - 16 такты.

Фигура повторяется сначала, начинают 2-я и 4-я пары.

6 фигура «Не шумит, не гремит»

1 - 4 такты.

Все пары сходятся в центре, соединяясь левыми руками в «звездочку», и двигаются «переменным шагом» против часовой стрелки, начиная с правой ноги (рис. 11).

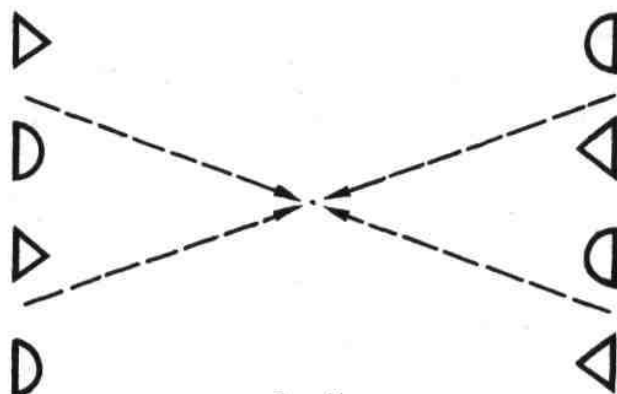


Рис. 11

5 - 8 такты.

Исполнить «звездочку» по часовой стрелке, соединяясь правыми руками (рис. 12).

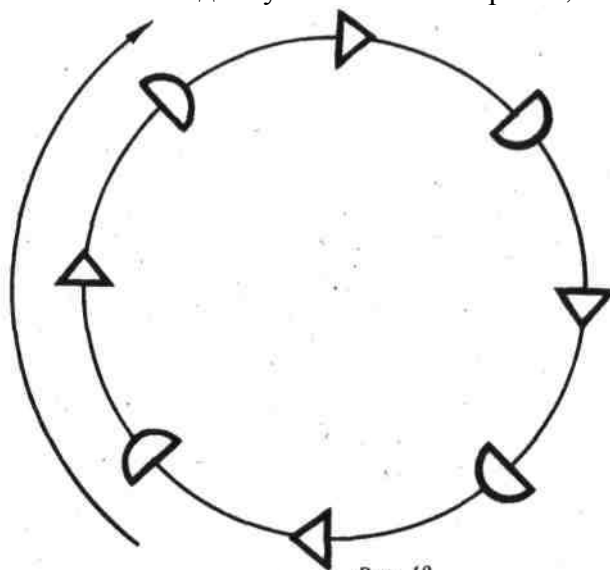


Рис. 12

9 - 16 такты.

Все исполнители делятся по парам и продолжают двигаться против часовой стрелки «переменным шагом» (правая рука юноши на талии девушки, а левая придерживает левую руку девушки). Все пары выстраиваются на диагональ (рис. 13).

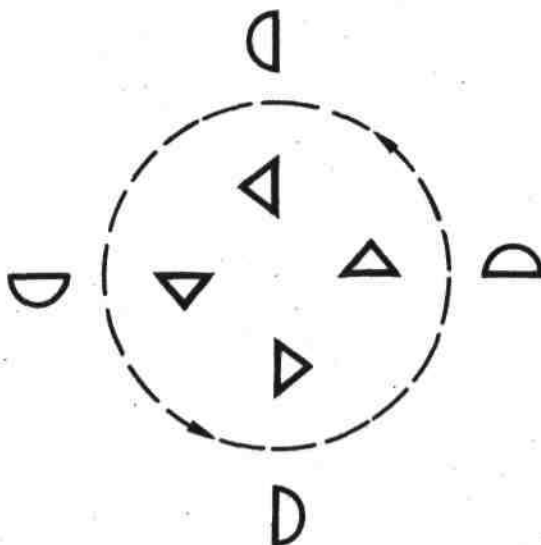


Рис. 13

Последние слова песни «Не веди меня до дому, я сама дойду», повторяются несколько раз. Девушки первой пары поворачиваются спиной к зрителю и прощаются с партнером легким взмахом правой руки, уходя в 1-ю левую кулису. Юноша, удивленный, пожимает плечами и уходит следом за девушкой во 2-ю левую кулису (рис. 14). И так — все пары друг за другом.

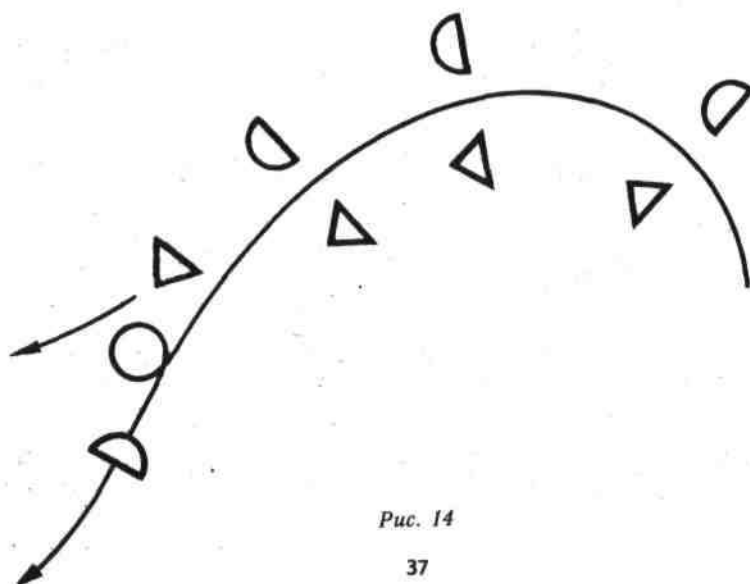


Рис. 14

ТЕКСТ

Ах, вы сени, мои сени, сени новые мои,
 Сени новые, кленовые, решетчатые.
 Не по этим ли по сенячкам не хаживати,
 Дружка милого за ручку не важивати.

1

2

3

4

5

6

Я из сада из окна выпускала сокола,
 На полетике соколику наказывала я:
 Ты лети, лети, соколик, высоко и далеко,
 Что высоко и далеко, на родиму сторону.
 На родимой-то сторонке родной батюшка живет.
 Ты береза, ты моя береза, ты кудрявая береза.

Что не лес трещит, смородинка вьется,
С кем я зимушку гуляла, летом не придется.
Со березы листья опадают, где мой милый пропадает.
Суди люди, суди бог, я его любила,
По морозу босиком к милому ходила.

Как на молодце цепочка горит.
Горит, горит, перегаривает,
Горит, горит, перегаривает.
Мальчик девочку выманивает

(куплет повторяется два раза)

Я на горку шла, тяжело несла,
Уморилась, уморилась, уморилась.
В решете овса — полтора зерна,
Уморилась, уморилась, уморилась.
Знамо дело, уморилась, уморилась.

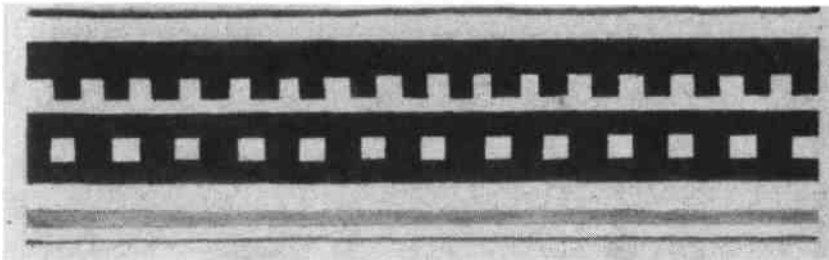
Не шумит, не гремит, с градом дождик идет,
Рассудила чернобровка, кто до дому доведет.
До дому, до дому, до новенького.
Не веди меня до дому, я сама дойду

(повторяется несколько раз).

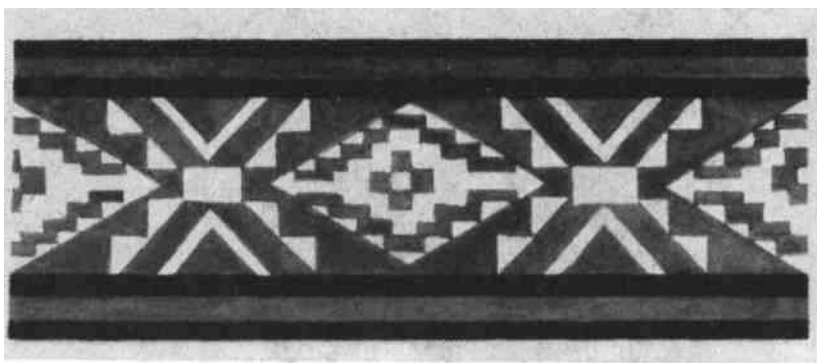
Танец «Яковлевская кадрили»



Женский костюм. Юбка синяя с белой каймой. Блузка красная с белой кружевной отделкой и желтыми пуговицами. Лента на голове голубого цвета
Мужской костюм. Брюки черные. Косоворотка белая с красными пуговицами. Подпояска красная.



Фрагмент вышивки на планке мужской косоворотки. На белом фоне красный орнамент с зелеными полосами по краям.



Фрагмент вышивки на планке мужской косоворотки. На белом фоне красный орнамент с черными полосами по краям.



Фрагмент вышивки на планке мужской косоворотки. На красном фоне белый орнамент, по краям зеленая, белая и синяя полосы.