

## «БОГОВАРОВСКИЙ ХОРОВОД»

Записан в селе Боговарове Октябрьского района Костромской области в 1981 году.

Автор танца Марина Сергеевна Смирнова - в недалеком прошлом руководитель танцевального коллектива в селе Боговарове. В основе ее постановки танца - хороводные движения и фигуры, бытующие в селах Андреево, Сивцево, Боговарово.

Впервые хоровод был исполнен в 1969 году, а в 1971 году танец был показан на третьем областном фестивале в Костроме.

Музыкальное сопровождение - русская народная песня «Посеяли мы лебеду на берегу».

Исполнителей должно быть не менее 12 человек, что требуется составом фигур танца. На каждый куплет песни - своя фигура.

Хоровод водится величаво, сдержанно, плавной поступью, плывущим мелким шагом - «как лебедушки». Темп умеренный. Музыкальный размер - 3/4.

### Танец

Исходное положение: танцующие располагаются по шесть девушек в затылок друг за другом в правом и левом верхних углах сцены. Руки опущены вниз и слегка открыты в стороны.

Музыкальный размер 2/4.

Исполняется музыкальное вступление - 6 тактов.

#### 1 фигура

Исполняется 1 куплет песни.

1-9 такты.

1-я и 2-я девушки выводят остальных исполнителей простым шагом на каждую 1/4 такта и двигаются по переднему плану сцены, раскрывая корпус лицом к зрителю (рис. 48).

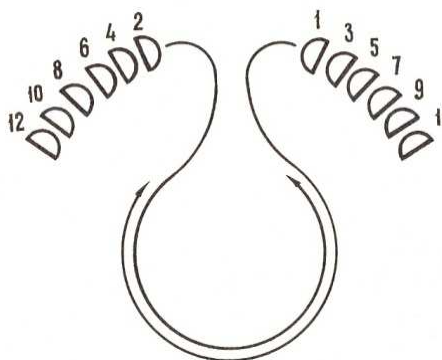


Рис. 48

#### 2 фигура

Исполняется 2 куплет песни.

Девушки движением «шаг с притопом», начиная с правой ноги, идут к центру навстречу друг другу и в конце 3-го такта с легким поклоном головы исполняют притопп левой ноги (рис. 49), а затем отходят спиной назад простым шагом на каждую четверть, начиная с левой ноги, и в конце 9-го такта притоппывают правой ногой (рис. 49). В конце 9-го такта образуют полукруг.

#### 3 фигура

Исполняется 3 куплет песни.

11-я и 12-я девушки проходят через центр по одной - впереди проходят нечетные номера (рис. 50) - и образуют большой круг.

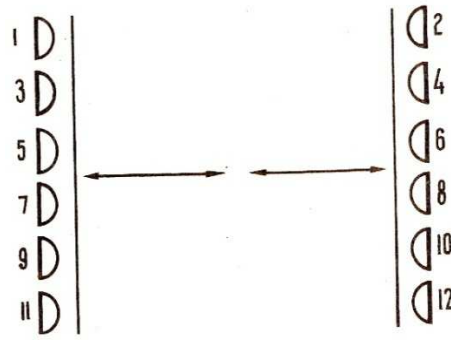


Рис. 49

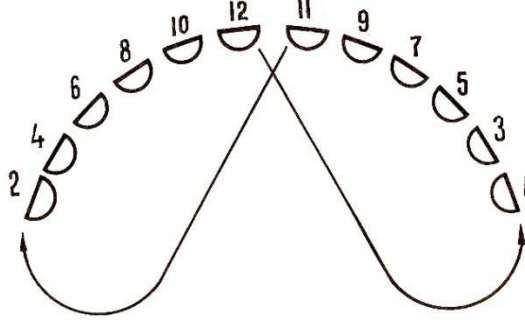


Рис. 50

#### 4 фигура

Исполняется 4 куплет песни.

Исполнители двигаются по кругу сначала по ходу часовой стрелки, затем против часовой стрелки (рис. 51). Руки свободно опущены.

#### 5 фигура

Исполняется 5 куплет песни.

Девушки, держась за руки, идут к центру и поднимают их вверх, затем отходят назад и опускают руки вниз (рис. 52).

#### 6 фигура

Исполняется 6 куплет песни.

Девушки исполняют «шен» - четные номера по линии танца, а нечетные - против линии танца (рис. 53).

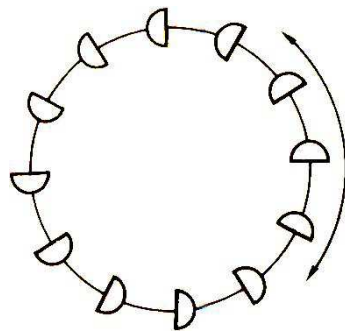


Рис. 51

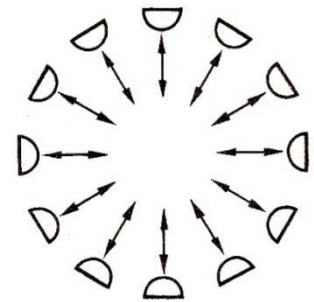


Рис. 52

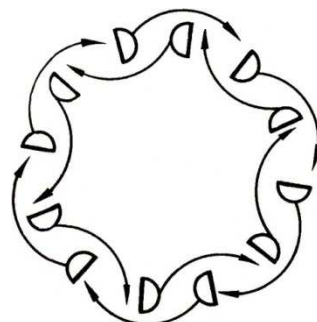


Рис. 53

### 7 фигура

Исполняется 7 куплет песни.

1-я девушка заводит всех исполнителей в «улитку». Движение «простой шаг» по линии танца (рис. 54). В конце 7-го куплета «улитка» разрывается и все девушки образуют два круга - внутренний круг занимают 2, 4, 6, 8, 10, 12-я девушки.

### 8 фигура

Исполняется 8 куплет песни.

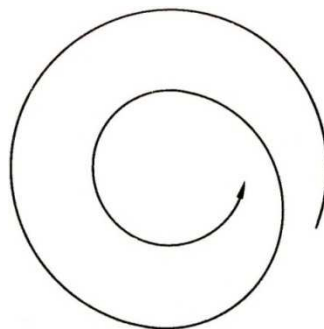


Рис. 54

Девушки с четными номерами, взявшись за руки, образуют «воротца» и отходят спиной назад, а девушки с нечетными номерами подныривают в «воротца» И идут к центру, образуя внутренний круг (рис. 55). Фигура повторяется еще раз, но теперь уже нечетные номера образуют «воротца» И отходят спиной назад на внешний круг, а четные номера подныривают в «воротца». В конце 8-го куплета все образуют общий круг.

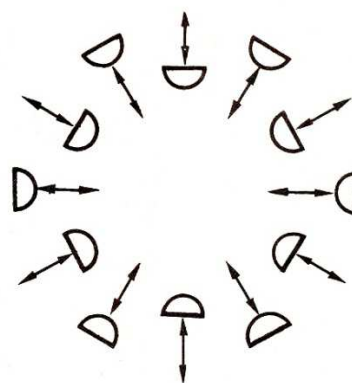


Рис. 55

### 9 фигура

Исполняется 9 куплет песни.

Первая девушка заводит всех в «вороша» И выводит на линию, как указано на рис.

56.

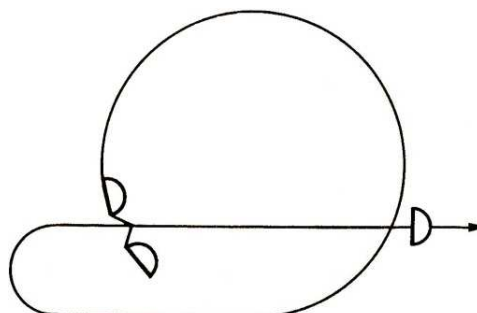


Рис. 56

### 10 фигура

Исполняется 10 куплет песни.

Исполнители делятся пополам и расходятся через центр в разные стороны (рис. 57), исполняя мелкие переступания.

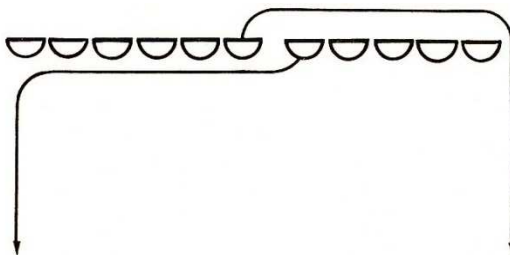


Рис. 57

### 11 фигура

Исполняется 11 куплет песни.

Две линии девушек идут навстречу друг другу, исполняя «шаг с притопом». На счет «раз» - шаг правой ногой, на «и» - удар левой ногой и т. д. При встрече обе линии исполняют «поклон с руками» друг к другу (рис. 58) и отходят простыми шагами на каждую четверть назад, образуя общий круг.

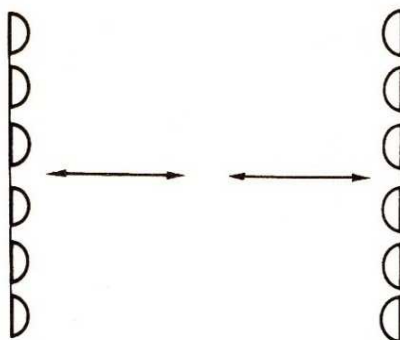


Рис. 58

### 12 фигура

Исполняется 12 куплет песни.

11-я и 12-я девушки разрывают круг и заводят всех в «воротца», которые образуют 11-я и 12-я девушки (рис. 59).

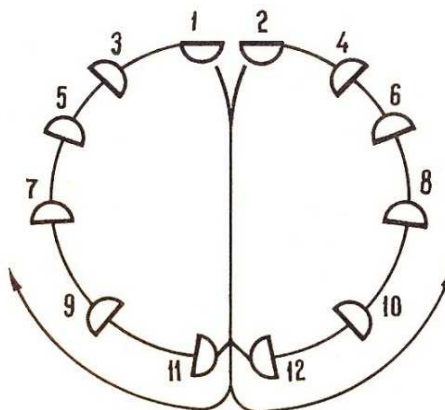


Рис. 59

### 13 фигура

Исполняется 13 куплет песни.

1-я и 2-я девушки, проходя в «воротца», исполняют легкий поклон - головой друг к другу - и расходятся в разные стороны (рис. 60). И так - все остальные девушки

расходятся за первой и второй девушкой.

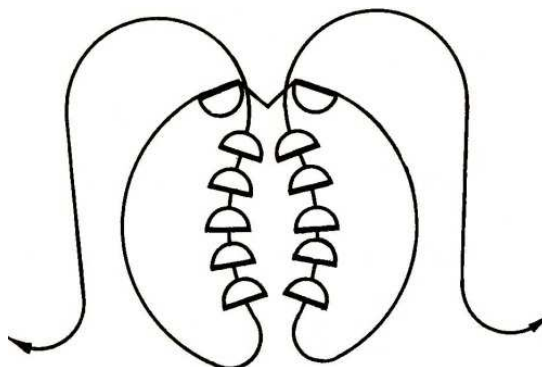


Рис. 60

### БОГОВАРОВСКИЙ ХОРОВОД



Посеяли мы, посеяли мы,  
Посеяли лебеду на берегу (2 р.)

Уродись наша, уродись наша,  
Уродись наша рассада хороша (2 р.)

Хороша мила, хороша мила,  
Хороша мила россадистая (2 р.)

Я у тятеньки, я у тятеньки,  
Я у тятеньки одна дочеръ была (2 р.)

Дочка умница, дочка умница,  
Дочка, умница-разумница была. (2 р.)

Куда вздумала, куда вздумала,  
Куда вздумала, туды-сюды пошла, (2 р.)

В чисто полюшко, В чисто полюшко  
В чисто поле я ходить-гулять пошла. (2 р.)

Оглянулася, оглянулася.  
Оглянулася, добры молодцы идут. (2 р.)

Прикатилися, прикатилися,  
Прикатились на лужок, на лужок. (2 р.)

Становилися, становилися,  
Становились во кружок, во кружок. (2 р.)

Поклонилися, поклонилися,  
Поклонились на бросок, на бросок. (2 р.)

Целовалися, целовалися,  
Целовались раз пяток, раз пяток. (2 р.)

Расходилися, расходилися,  
Расходились под вечер-вечерок.  
Расходились под вечер-вечерок.  
Расходились под вечер-вечерок,  
Расходились под вечер-вечерок ...  
(пока не уйдут все танцоры)

**Литература:**

Костромской областной научно-методический центр народного творчества и культпросветработы. Танцевальная культура Костромского края. Ярославль, 1990.