

Областное государственное бюджетное учреждение культуры  
«Областной Дом народного творчества»  
департамента культуры Костромской области

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ**  
научно-практической конференции  
в рамках фестиваля  
исследования традиционной народной культуры  
**«Дорогами народных традиций»**  
2009-2010 гг.

**«ИСТОРИЯ ФОЛЬКЛОРНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ РОДНОГО КРАЯ»**

г. Кострома  
2013 г.

# «ИСТОРИЯ ФОЛЬКЛОРНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ РОДНОГО КРАЯ»

## ПРЕДИСЛОВИЕ

В сборник материалов научно - практической конференции 2009–2010 гг. вошли рефераты работников культуры Костромской области.

В тему конференции «История фольклорных коллективов родного края» вошли рефераты: «Истории живой страницы». Биография фольклорного народного хора «Галичаночка», «Возрождение, сохранение и развитие местного фольклора через деятельность песенно-танцевального коллектива «Вохомские узоры», «История фольклорных коллективов шушкодомского центра досуга» - рецензия Лидия Анатольевна Иванова, Заслуженный работник культуры РФ.

Благодарим работников культуры Костромской области за уникальные материалы, предоставленные ОДНТ в ходе работы научно-практической конференции областного фестиваля исследования традиционной народной культуры «Дорогами народных традиций»

Муниципальное учреждение культуры  
«Дом народного творчества» Галичский муниципальный район

### «ИСТОРИИ ЖИВОЙ СТРАНИЦЫ» Биография фольклорного народного хора «Галичаночка»

*Выполнила работу хормейстер Народного коллектива фольклорного хора  
«Галичаночка» Т. Г. Воробьёва*

Фольклорный самодеятельный хор «Галичаночка» был создан в 1962 году в Галичском районном Доме культуры имени «50-летия ВЛКСМ». Назывался хор в то время «любительским» и занимались в нём 8 человек, которые обслуживали пропагандистскими и художественными программами население Галичского района. Руководителями были молодые, талантливые супруги Синдер: Исаак Израилевич и Александра Михайловна. Любительский коллектив исполнял песни советских композиторов, старинные русские народные песни. Самой популярной формой встреч с жителями сёл и деревень в то время была агитбригада. Эта форма сочетала в себе песенное, танцевальное и театральное искусство. Агитационной бригаде работников культуры приходилось выезжать в населённые пункты на два-три дня, а иногда и на неделю. Ночевали у гостеприимных сельчан или местных активистов художественной самодеятельности.



Общаясь со старожилками сёл и деревень, участники коллектива услышали много фольклорных песен Галичского края.

Так у супругов Синдер появилась идея создания хора, который будет исполнять фольклорные песни.



*Супруги И. И. Синдер и А. М. Синдер*

### **ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ХОРА. ПЕРВЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ**

Александра Михайловна Синдер привлекала к себе людей своей простотой и знаниями старинных песен, которые услышала от своей мамы Екатерины Александровны Кладовщиковой – известной песенницы города Галича, поэтому очень скоро она поняла необходимость сохранения этого культурного наследия. Таким образом, в репертуаре коллектива появились первые фольклорные песни: «Василий - господин», «Кудри русые», «Как по морю». Их исполнение на различных мероприятиях привлекло в коллектив новых участников, состав которого увеличился до 20 участников.

К работникам культуры присоединились врачи, учителя, работники связи и лёгкой промышленности и коллектив стал называться хором, а преобладающей частью репертуара были старинные галичские песни. Встал вопрос о выборе названия коллектива. Так как участницами любительского хора являлись женщины - галичанки, то и коллектив назвали «Галичаночка», и местная поэтесса Е. Виноградова написала такие строки:



«Слово - то какое, – «Галичаночка»...  
Нежность в нём, задор и простота!  
Знает лишь гармошечка - тальяночка  
В чём народной песни красота!»

С момента создания деятельность коллектива отличалась стабильностью. В хоре были созданы общественный и художественный советы, разработан график репетиционной деятельности, созданы условия для её осуществления.

Александра Михайловна Синдер – руководитель любительского хора «Галичаночка» активно вела работу по выявлению молодых, талантливых певцов. Александра Михайловна общалась со знатоками старинной русской песни, записывала, расшифровывала и перенимала манеру исполнения. Огромную роль в раскрытии певческого таланта А.М. Синдер сыграла встреча с Еленой Ивановной Ёлшиной, жительницей рыбной слободы, которая знала много песен и обрядов.

Репертуар хора постепенно увеличивался. Появились несколько кадрилией, и одна из самых ярких – «Галичская»; обряды – «Батюшко-Егорий»; наговоры, а «жемчужиной»



репертуара стали галичские хороводы, один из них исполняется до сих пор – «Мой - то милёнок»; в то же время были записаны песни, которые стали визитной карточкой коллектива – «Уж как в Галиче горка крута» и «Крендедюлина».

«Галичаночка» полюбились зрителям не только г. Галича и района, но и Костромской области. И в 1977 году приказом Министерства культуры РСФСР от 07.1977 г. УП за № 536-П любительскому хору «Галичаночка» было присвоено звание «Народный», которое каждые 5 лет подтверждается отчётными

концертами, а также концертными поездками по Костромской области: Чухлома, Кадый, Судиславль, Буй, Солигалич, Нерехта, где только не побывала «Галичаночка»!

### РУКОВОДИТЕЛИ ФОЛЬКЛОРНОГО НАРОДНОГО ХОРА «ГАЛИЧАНОЧКА»

Александра Михайловна Синдер – создатель и первый руководитель народного коллектива самодеятельного фольклорного хора «Галичаночка». А.М. Синдер родилась в 1916 году в городе Солигаличе в семье Кладовщиковых. В 20-е годы семья переехала на постоянное жительство в город Галич на родину мамы Екатерины Александровны. Со школьных лет Александра активно занималась в хоровом коллективе «Ленок» при районном Доме культуры. После седьмого класса Александра Михайловна начала работать, чтобы





помочь своей маме содержать семью, а после посещала репетиции. В 1937 году приняв участие в олимпиаде художественной самодеятельности, в городе Ярославле получила свою первую награду - патефон. Во время Великой Отечественной войны работала в госпитале, ухаживала за ранеными бойцами и радовала их своими песнями. За это А.М. Синдер была награждена медалями «За трудовую доблесть» и «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны». Награды вручил лично Маршал Советского союза К.К. Рокоссовский. Природа щедро наградила Александру вокальными данными, поэтому судьба её была преопределена.

Там же Александра Михайловна знакомится со своим будущим супругом Исааком Израилевичем Синдер, который работает директором Дома культуры. С 1949 года А.М. Синдер становится руководителем самодеятельного хора «Ленок». Она была активным и увлечённым человеком, обладающим особым талантом собрать вокруг себя ярких, неординарных личностей. Огромную роль в её становлении как руководителя сыграли подруги и коллеги по работе: Нина Васильевна Мясникова - режиссёр народного театра, Мария Дмитриевна Петрунина, впоследствии – заведующий отделом культуры, и сестра Александры Михайловны - Елена. Кроме того, что Александра Михайловна руководила хором, она являлась его солисткой, актрисой народного театра и постоянной участницей агитационной бригады.



А.М. Синдер внесла весомый вклад и в развитие театрального творчества. Галичский драматический народный театр в послевоенное время был единственным (кроме Областного театра имени А.Н. Островского) во всей Костромской области.



Благодаря Александре Михайловне при театре были созданы первые агитбригады. А так как она была талантливой актрисой, то до сих пор жители города, которые присутствовали на театральных постановках с её участием, вспоминают яркие роли в спектаклях «Любовь Яровая»,



«Барабанщица», «Егор Булычёв и другие». Но всё-таки для зрителей и творческой интеллигенции Александра Михайловна Синдер запомнилась как известная фольклористка, знаток старинных Галичских песен и руководитель народного фольклорного хора «Галичаночка», который уже многие годы пользуется заслуженной популярностью. Именно Александра Михайловна пришла к мысли, что при исполнении галичских песен участники должны быть одеты в народный костюм, сшитый в местной традиции. Были



изучены музейные образцы старинной одежды галичан и заказаны два комплекта костюмов: крестьянский и городской.

Во всех начинаниях Александру всегда поддерживал супруг Исаак Израилевич. Под руководством Александры Михайловны в Галиче были созданы хоровые коллективы медицинских работников, педагогов общеобразовательных учреждений и училища механизации сельского хозяйства.

С её участием был создан «Клуб любителей музыки» при общежитии Автокранового завода, «Клуб ветеранов войны и труда», «Подвиг». «Галичаночка» постоянно участвовала в заседаниях этих клубов. А.М. Синдер всегда оказывала помощь руководителям сельских коллективов: в подборе репертуара, в разработке эскизов и пошиве костюмов, обучала методике работы с вокальными ансамблями и хорами.

Супруги Синдер воспитали дочь Нелли. Поскольку девочка родилась в творческой, очень музыкальной семье, то стала профессиональным музыкантом. Проживала Нелли в городе Ленинграде, работала, как и мама, руководителем хорового коллектива.

Александра Михайловна привлекала людей своей простотой, чувством юмора, жизнелюбием и умением выходить из сложных жизненных ситуаций, которых в её жизни было не мало. Тяжёлая болезнь мужа, сахарный диабет у самой А.М. Синдер, смерть сестры, потом дочери, и постоянные поездки в город Ленинград к внучке, оставшейся без мамы на воспитании отца. Сила духа - вот самая отличительная черта характера А.М. Синдер.

Отметив 70-летие в городе Галиче, А.М. Синдер переехала жить в Ленинград. Руководство народным фольклорным хором «Галичаночка» передала участнице, солистке коллектива Анне Сергеевне Румянцевой, старшему инспектору Галичского районного отдела культуры. Жизнь Александры Михайловны закончилась в городе Ленинграде. Умерла она в одиночестве, в своей квартире, лишённая ухода и заботы, урна с её прахом захоронена в могиле мужа Исаака Израилевича, в городе Ленинграде, где похоронены сестра Елена и дочь Нелли. Нам же в память о А.М. Синдер остались галичские песни, записанные и сохранённые для младших поколений и участников фольклорного хора «Галичаночка».

Румянцева Анна Сергеевна родилась в Кировской области 26 января 1940 года в семье



Сергея Яковлевича и Евдокии Михайловны Зиновьевых. В семье было восемь детей: шесть дочерей и два брата и чтобы прокормить семью приходилось много трудиться. Сергей Яковлевич работал в колхозе бригадиром-техником, и как говорят, в народе имел «золотые руки»: плотник, печник, забойщик скота, вот малый перечень его профессий.

Евдокия занималась детьми и работой по дому. Накормить семью, сшить одежду, в общем, забот хватало как у всех сельчан. Но были и редкие моменты отдыха, в которых Евдокию Михайловну знали как самую лучшую

певунью на селе и дочери переняли ее талант. Все шесть дочерей получили от мамы красивые голоса, но профессионально заниматься музыкой стали младшие: Анна и Люба.



Обе, успешно окончив среднюю школу, поступили в Костромское училище культуры, и остались работать в Костромской области. Анна Сергеевна Зиновьева вышла замуж (далее Румянцева) и начала работать в Районном Доме культуры руководителем хора, но поработала не долго, так как была приглашена преподавать в музыкальную школу. И с 1964 по 1978 год работала преподавателем по классу фортепиано и занималась в фольклорном народном хоре «Галичаночка». В 1978 судьба привела Анну Сергеевну в отрасль культуры.

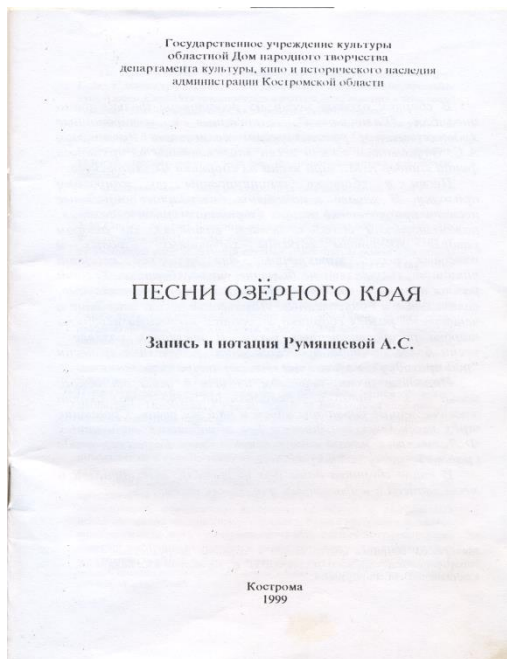
В самодеятельном хоре «Галичаночка» занимались люди разных профессий, но все-таки в основном составе преобладали работники культуры: выпускники хоровых, театральных, хореографических отделений культурных учебных заведений. Профессионализм и недюжинный вокальный дар Анны Сергеевны, истинная любовь к русской песне, сыграли свою роль, выгодно выделив её среди других участников и солистов хора «Галичаночка». Когда Александра Михайловна Синдер решила передать руководство хором, то выбор был остановлен на Анне Сергеевне Румянцевой.

Анна Сергеевна всегда обладала прекрасными организаторскими способностями, чуткостью и умением вовремя заметить и выявить способности вокалистов. Это - увлечённый своим делом человек, поэтому жизнь коллектива «закипела», а профессиональный уровень вырос. Под руководством Анны Сергеевны коллектив широко занимается просветительской и концертной деятельностью среди населения города Галича и Галичского района. Вместе с участниками постоянно выезжает в командировки для выявления новых информантов, и записи новых образцов песенно-танцевального творчества Галичского края, сама расшифровывает и нотирует старинные песни, понимая их ценность, как исторического наследия. Свообразным итогом этой плодотворной деятельности стал сборник, выпущенный Областным Домом народного творчества «Песни озёрного края».



В сборник вошли песни, хороводы, частушки и обряды, бытовавшие в Галичском крае, записанные и обработанные Анной Сергеевной Румянцевой. Презентация песенного сборника состоялась в городе Костроме в художественной галерее. Во время руководства Анны Сергеевны были заказаны и сшиты новые концертные костюмы для коллектива хора.

Как и Александра Михайловна Синдер - Анна Сергеевна понимала необходимость в совокупности воплощения фольклорного материала и сценического костюма. Купеческие костюмы, бытовавшие у галичанок в 19 веке, были выполнены работниками



мастерской областного Дома народного творчества. Эскизы костюмов подобрали в Галичском краеведческом музее и музее заповеднике «Ипатьевский монастырь».

География концертных поездок была расширена. Ещё под руководством Александры Михайловны Синдер фольклорный народный хор «Галичаночка» получил известность за территорией Костромской области. Коллектив побывал в концертных поездках в Суздале, Угличе, Ленинграде и в Москве, куда ещё неоднократно был приглашён. С Анной Сергеевной Румянцевой участники коллектива выезжают с гастрольными поездками в Ленинград, в Нижний Новгород, в город Костомукшу республики Карелия, где вызывают огромный интерес у зрителей, фольклористов и участников других ансамблей и хоров.

К уникальному репертуару и сценическим костюмам, сшитым по этнографическим образцам, Анна Сергеевна добавляет местное диалектное произношение. Оценка известных фольклористов следует незамедлительно: «Хор следует причислить к этнографическим коллективам». Состав фольклорного народного хора «Галичаночка» насчитывает 26 участников: из них 18 женщин возрастом от 14 до 70 лет и 7 мужчин от 16 до 40 лет, что позволяет сделать концерты более интересными. Умелый руководитель и необычайно творческий музыкант, кроме прочего постоянно занимающийся написанием сценариев, Анна Сергеевна, добавив элементы театрализации, объединяет песни, обряды и кадрили в фольклорные картинки.

С момента создания коллектив фольклорного хора действовал при районном доме культуры, но в 1997 году заведения культуры были разделены на

районную и городскую и участники хора принимают решение остаться в районном отделе культуры при организационно-методическом центре. По деятельности коллектива заключается соглашение между администрациями города Галича и Галичского района и ставки руководителей и материальную базу (костюмы и музыкальные инструменты) передают на баланс районного отдела культуры, в котором трудятся методистами по жанрам участники основного состава фольклорного хора.

Все годы работы А.С. Румянцева занимается оказанием методической и практической помощи взрослым и детским фольклорным коллективам Галичского района. Много времени уделяет сбору местного фольклора, сохраняет и пропагандирует среди населения.

За достижения в творческой деятельности в культурно-просветительской работе Анна Сергеевна Румянцева награждена Дипломами, Почётными грамотами, значком «Артистка народной филармонии», медалью «Ветеран труда», Почётной грамотой Областной Думы.





В 2000 году руководство народным коллективом фольклорным хором «Галичаночка» Анна Сергеевна передаёт Воробьёвой Татьяне Геннадьевне, своей дочери. Татьяна Геннадьевна родилась в 1969 году в городе Галиче Костромской области. В возрасте 10 лет Татьяна вместе с мамой посещает репетиции фольклорного коллектива, проявляя живой интерес к старинным песням. Татьяна проходит обучение в музыкальной школе по классу фортепиано, в общеобразовательной школе активно занимается в художественной самодеятельности, а вечерами с интересом наблюдает за ходом занятий в хоре на репетициях у Александры Михайловны Синдер и понемногу запоминает мелодии и начинает подпевать. В скором времени Татьяна усваивает репертуар хора «Галичаночка» и Александра Михайловна предлагает посещать репетиции в составе коллектива. Но костюмы юной участнице ещё велики, а вокалисты женщины от 20 лет и далее, поэтому в концертной деятельности она не участвует.



В 1985 году Татьяна Геннадьевна заканчивает обучение в музыкальной школе города Галича по классу фортепиано, а в 1986 получив аттестат об окончании общеобразовательной школы, поступает в Костромское училище культуры на дирижёрско-хоровое отделение. В 1988 году по окончании училища поступает на работу в районный Дом культуры города Галича режиссёром народного фольклорного хора «Галичаночка». Смена руководителя чаще всего непростой период для участников, но поскольку Татьяна Геннадьевна была «воспитанницей» коллектива работа хора продолжилась, и появилось много нового. Прежде всего, хор пополнился молодыми участниками, так как появилась потребность в поддержании танцевальных постановок: кадрили и хороводов. Татьяна Геннадьевна создала молодёжный коллектив – спутник народного фольклорного хора «Галичаночка», который участвовал в фестивале - конкурсе «Костромская кадриль». С участниками хора с хореографической подготовкой следовало заниматься вокалом, а с певцами – хореографией. Репетиции фольклорного хора «Галичаночка» в обязательном порядке стали начинаться с распевания, и в обязательном порядке следовала танцевальная разминка. Были выделены дни для работы с мужским составом хора. Коллектив много гастролировал по Галичскому району и Костромской области.



В 1989 году Воробьева Т.Г., в связи с реорганизацией районного Дома культуры в «Социально-культурное объединение», переводится художественным руководителем СКО «Ритм», а к руководству хором возвращается А.С. Румянцева.

С 1991 года Т.Г. Воробьева работает художественным руководителем Центра нестационарных форм клубной работы (ЦНФКР) Галичского района, позднее районный организационно-методический центр (РОМЦ), но как художественный руководитель продолжает заниматься в коллективе хора. Татьяна Геннадьевна пишет сценарии для концертных и тематических программ с участием хора, занимается организацией

репетиционных занятий, является солисткой фольклорного хора и курирует деятельность народного фольклорного хора «Галичаночка».

В 2000 году Анна Сергеевна Румянцева переходит на должность ведущего методиста по фольклору при организационно-методическом центре районного отдела культуры, и руководство хором передаёт Воробьёвой Татьяне Геннадьевне. Этот творческий союз создаёт благоприятные условия для дальнейшего развития и расцвета творческой деятельности хора, что и подтверждается последующими, успешными выступлениями и поездками.

Татьяна Геннадьевна активно занималась развитием самодеятельного народного творчества в Галичском районе, но наиболее ярко её способности раскрылись в роли руководителя фольклорного хора «Галичаночка».



Коллектив хора под руководством Т.Г. Воробьёвой проводит большую просветительскую деятельность среди населения города и района по сохранению песенно-танцевального, обрядового, культурного наследия Галичского края.

Татьяна Геннадьевна грамотный, дисциплинированный руководитель, имеющий хороший контакт с участниками коллектива. За свою творческую деятельность неоднократно награждалась Почётными грамотами отдела культуры, администрации Галичского муниципального района, общественными организациями, памятным знаком «К 180-летию со дня рождения А.Н. Островского». Татьяна Геннадьевна Воробьёва является соисполнителем Проекта создания исследовательской этнографической видео лаборатории «Наследие», удостоенного Гранта президента.

На протяжении всех лет творческой жизни коллектива огромная заслуга в успехе народного фольклорного хора «Галичаночка» принадлежит концертмейстерам или музыкальным руководителям и хореографам. Работа с нематериальным, культурным наследием



требует особенной чуткости и знания жизни народа, понимания этой особой мудрости.

Хормейстер записывает и нотировывает музыкальный материал, а перед аккомпаниатором стоит следующая сложная задача расписать музыкальное сопровождение.

За всё время существования с коллективом работали аккомпаниаторы баянисты. В то время, когда создавался хор, в городе Галиче находилась культпросвет школа. В ней прошли обучение, или работали преподавателями многие из аккомпаниаторов и участников коллектива. С первым руководителем, создателем хора «Галичаночка» А.М. Синдер работал преподаватель культпросвет школы Михаил Фёдорович



Толстов, и первые аранжировки написал он.

Вместе с Александрой Михайловной Синдер в составе агитбригады районного Дома культуры он ездил по сёлам Галичского района и перенимал стиль игры местных гармонистов.

Позднее, школу культпросвета переименовали в областное культурно-просветительное училище и перевели в город Кострому, а в Галиче открыли педагогическое училище, Толстов перевёлся на работу в районный Дом культуры, но проработал недолго и по здоровью уволился, а на его место пришёл молодой выпускник училища культуры Борис Николаевич Румянцев.



фольклорному хору «Галичаночка», вокальному ансамблю при хоре и его солистам.

Юрий Михайлович Перфильев (1-й справа) стал частью истории коллектива. Яркий исполнитель, в совершенстве владеющий своим любимым инструментом-баяном, чуткий аккомпаниатор, умеющий выделить и украсить выступление солиста на сцене и при этом необычайно скромный человек. Ю.М. Перфильев обладал прекрасным музыкальным слухом, его аранжировки, переложения для баяна вызывали восхищение у слушателей и музыкантов.

Зрители концертных программ знают Юрия Михайловича, как участника дуэта баянистов и участника квартета народных инструментов из преподавателей музыкальной школы.

С 1966 года, более 30 лет, до трагической гибели он был бессменным аккомпаниатором фольклорного хора. Отзывчивый, добрый человек, всегда готовый помочь в трудной ситуации, грамотный преподаватель музыкальной школы, виртуозно владеющий инструментом, Юрий Михайлович придавал огромное значение развитию и сохранению традиционной народной культуры Галичского района.

Ю.М. Перфильев начал свою творческую деятельность с А.М. Синдер, продолжил её с А.С. Румянцевой и Т.Г. Воробьёвой. Юрий Михайлович Перфильев обработал весь обширный песенный репертуар народного фольклорного хора «Галичаночка», в том числе кадрили «Хобарь», «Галичская», «Шестёрочки - семёрочки».

В фонотеке коллектива сохранились записи его музыкальных обработок. Деятельность Ю.М. Перфильева аккомпаниатором фольклорного хора «Галичаночка» отмечена почётными грамотами и благодарственными письмами отдела культуры администрации Галичского района, департамента культуры администрации Костромской области, значком «Артист народной филармонии» и памятным знаком «К 180-летию со дня рождения А.Н. Островского».





1-й слева Ю.М. Перфильев



В 2001 году аккомпаниатором фольклорного хора становится Виталий Александрович Егоров, уроженец города Тейково Ивановской области. Выпускник Галичского педагогического училища и



музыкального факультета Вологодского института. С 1985 года работал преподавателем музыки в школе - интернате и педагогическом училище города Галича по классу баяна. Егоров Виталий Александрович всю жизнь проработал в учреждениях народного образования, и поэтому имеет большой опыт работы с людьми.

Профессиональный музыкант – баянист, обладающий прекрасным музыкальным слухом, в народе таких музыкантов называют – «слухач».

Трагическая гибель Юрия Михайловича Перфильева, аккомпаниатора хора «Галичаночка» стала огромной потерей и потрясением для участников коллектива. Но Виталий Александрович своим обаянием, профессионализмом помог преодолеть эти трудности. Нелегкая задача встала и перед самим В.А. Егоровым – выучить репертуар фольклорного хора, в котором более 60 песен, кадрили, хороводов.



Эти проблемы со временем были решены, как оказалось Виталий Александрович очень трудолюбивый человек, к тому, же обладающий прекрасным голосом.



Виталий Александрович Егоров отработал в коллективе пять лет, а далее его сменяет бывший преподаватель музыкальной школы, член «Верхне – Волжской организации союза композиторов», «Заслуженный работник Российской Федерации», «Артист народной филармонии» - Геннадий Константинович Зубов. Активный участник художественной самодеятельности - Геннадий Константинович, имеет огромный опыт работы с коллективами народного пения. Он 12 лет руководил вокальным ансамблем швейной фабрики, 15 лет

аккомпанировал «Артистке народной филармонии», преподавателю педагогического училища - Александре Михайловне Королёвой, 35 лет отработал с детским «Образцовым» танцевальным ансамблем «Искорка», при Доме пионеров и школьников, и 43 года преподавателем музыкальной школы города Галича.

Музыкантам и творческой интеллигенции города Галича и Галичского района долгие годы был известен дуэт «Два баяна» - это Юрий Михайлович Перфильев и Геннадий Константинович Зубов. Преподаватели музыкальной школы, прекрасные музыканты и хорошие друзья, конечно, делились своими творческими идеями и планами, поэтому Геннадий Константинович пришёл в фольклорный народный хор «Галичаночка» со знанием репертуара коллектива, что обеспечило непрерывность концертной деятельности.



Надо отметить не менее важную роль хореографа, постановщика кадрилией, хороводов и плясок, участницы фольклорного народного хора «Галичаночка» Людмилы Леонидовны Смирновой.



1 августа 1975 года после окончания Костромского культурно просветительного училища, с дипломом хореографа, в родной город вернулась Людмила Леонидовна Смирнова. Начала свою трудовую деятельность в районном Доме культуры в должности методиста по хореографии и Александра Михайловна Синдер сразу заметила, что Людмила Леонидовна, как коренная жительница города Галича тонко чувствует природу местных хороводов и плясок. Л.Л. Смирнова стала активной

участницей фольклорного хора «Галичаночка», но коллективу не хватало профессиональной подготовки для хороводов и кадрилией. Необходимо было правильно описать танцевальные движения для музыкального материала – этим и занялась Людмила Леонидовна. 38 лет Людмила Леонидовна является бессменным постановщиком хороводов, кадрилией и плясок, исполняемых фольклорным хором «Галичаночка».

Вместе с руководителями хора она постоянно выезжает в фольклорные экспедиции в сельскую местность, делает записи народных плясок, ищет интересных исполнителей и выходит на сцену в составе коллектива. В настоящее время Людмила Леонидовна Смирнова находится на заслуженном отдыхе по выходу на пенсию, но продолжает посещать репетиции хора и щедро делится своим талантом с участницами коллектива.





## УЧАСТНИКИ ХОРА

В 2010 году фольклорному народному хору «Галичаночка» исполнилось 48 лет со дня образования и 34 года со дня присвоения звания «Народный». Менялись руководители, обновлялся состав хора, уходили из жизни участники этого интересного коллектива, но память о них сохранилась в архивном альбоме с фотографиями, наградами и газетными вырезками. Открыв его, можно проследить всю обширную историю фольклорного хора, и творческой жизни его участников.

Хочется рассказать о первых участниках коллектива, о людях, которые первыми поддержали Александру Михайловну с идеей создания коллектива.

Мария Дмитриевна Петрунина – агроном по образованию, до войны член Лужского райкома ВЛКСМ, кандидат в члены Ленинградского обкома ВЛКСМ. В 1941 году, как молодой коммунист, была участницей строительства оборонительных сооружений на подступах к Ленинграду. После эвакуации Мария Дмитриевна возвращается в родной город Галич и работает преподавателем в школе механизации сельского хозяйства, потом становится руководителем организационно - массовой работы в артелях «Обувщик» и далее «Работница».



*М. Д. Петрунина (крайняя справа)*

М. Д. Петрунина была творческим человеком, как депутат райсовета часто выезжала в сельскую местность и всегда интересовалась культурной жизнью населения. В эти тяжёлые послевоенные годы местное отделение Коммунистической партии даёт Марии Дмитриевне задание организовать культурную политику на селе, подобрать кадры для этой важной работы. Со временем галичские работники культуры становятся лучшими помощниками партийных организаций в пропаганде решений партии и правительства, а Мария Дмитриевна становится участницей фольклорного хора «Галичаночка», артисткой народного театра, ведущей «огоньков», тематических вечеров, выступлений агитбригад. Человек талантливый, неравнодушный, всегда находясь с коллективом и по настоящему преданный родному Галичу, она с раннего детства знает его традиции, обряды «рыбной слободы». М. Д. Петрунина стала искренней любительницей галичских песен и крепкой опорой для творчества хора «Галичаночка», участницей которого она оставалась до самой смерти. За годы работы в сфере культуры М. Д. Петрунина награждена Орденом «Знак почёта», «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина», знаками: «За отличие в культурно – просветительной работе», «В честь 50-летия ДОСААФ», и званием «Ветеран труда Российской Федерации».





Ещё три участницы, начавшие заниматься в хоре с момента его создания-Валентина Павловна Семёнова, Елена Николаевна Щепотова и Елена Николаевна Каликина. Красивые, звучные голоса и неподдельная любовь к русской песне привели их в коллектив хора. Хорошие, добрые подруги Александры Михайловны Синдер всю жизнь, до самого её конца, прошли вместе и во всех гастрольных поездках зрители восхищались их талантом. С помощью Александры Михайловны создали хор медицинских работников при Галичской районной больнице. Выступали на сцене как солистки, в составе фольклорного хора «Галичаночка» и в составе сводного хора из лучших коллективов художественной самодеятельности города. Закончили участвовать в коллективе «Галичаночка» в пенсионном



возрасте, но сейчас самые добрые зрители на концертах хора. А юбилей фольклорного народного хора «Галичаночка» - юбилей их творческой деятельности.



Особое место в истории коллектива занимала Елена Васильевна Турковская. 36 лет Елена Васильевна отработала по своей профессии парикмахера, после рабочей смены брала своих детей и шла на репетиции фольклорного хора, а позже посещала их и с внуками. Е.В. Турковская всегда говорила, что любовь к народной песне ей привило трудное военное время, когда она пела в госпиталях для раненых, а встреча с А.М. Синдер развила и огранила её музыкальные способности. Во время работы в артели инвалидов, сейчас «Общество слепых», на общественных началах организовала художественную самодеятельность и сумела увлечь пожилых и молодых этим полезным занятием. До сей поры Елена Васильевна остаётся участницей Галичского народного

театра, а в коллективе «Галичаночка» перестала заниматься в возрасте 70 лет. Участники вспоминают частушку, которую исполняла Елена Васильевна:

«Рассыплю горох по широкой грядке,  
Я пою и пляшу на седьмом десятке».



Надежда Ильинична Смирнова начала свой трудовой путь в сфере культуры с избы – читальни Мало - Елецкого сельсовета. Работала заведующей Козинским сельским клубом Пронинского сельсовета. Выросла в сельской местности и знала все тяготы крестьянского труда, но впитала красоту традиционной русской культуры от бабушек и родителей. В 1986 году вместе с семьёй переезжает на место жительства в город Галич и устраивается на работу в отдел культуры Галичского района методистом агиткультбригады.

Надежда Ильинична в среде работников культуры известная певунья, а исполнительский талант и репертуар вызывает у зрителей восторг – это песни ещё совсем не известные руководителям хора «Галичаночка», и конечно она начинает петь в коллективе.

Своим приходом в хор Надежда Ильинична вносит народный колорит в исполнительскую манеру пения, и щедро делится новыми песнями.

В это же время в отдел культуры Галичского района, после обучения в Костромском училище культуры приходит на должность методиста - Пашкова Елена Валентиновна. После окончания Костромского музыкального училища -



Парусова Лариса Вениаминовна, обе девушки становятся солистками фольклорного хора, а Надежда Ильинична Смирнова, как носитель местной народной культуры активно воспитывает в них местную манеру исполнения. Вместе они ездят по самым отдалённым уголкам Галичского района, знакомятся и общаются с сельчанами, впитывая их простоту и мудрость.

В 1998 году Надежда Ильинична уходит на заслуженный отдых, но остаётся в составе коллектива, как исполнительница и консультант по

традиционной народной культуре.

В 2006 году перестаёт посещать репетиции из-за болезни, а её воспитанницы Елена Пашкова и Лариса Парусова продолжают радовать своим творчеством и как певицы, и как руководители детских фольклорных коллективов. Уже долгое время поют в хоре Светлана Румянцева, выпускница хореографического отделения Костромского училища культуры и Маргарита Стеблева – парикмахер по образованию. А в скором времени, в Галич возвращаются выпускницы дирижёрско-хорового отделения Костромского училища культуры

Румянцева Татьяна Геннадьевна – в качестве руководителя фольклорного народного хора «Галичаночка», Пашкова Валентина Валентиновна - методистом по вокалу.



Молодёжный состав пополняется новыми участницами. Далее, под руководством Анны Сергеевны Румянцевой к ним присоединяются молодые работники образования Светлана Соловьёва и Татьяна Якименко, работники торговли - Людмила Пламс и Ольга Хренова.

Приходят в коллектив молодые студенты педагогического училища, но ярче выделяются в жизни хора работники образовательной системы.

В это время, в работе с детьми всё чаще используется традиционная народная культура, и молодые педагоги с большим интересом занимаются фольклором и доносят этот материал до маленьких воспитанников детских садов и школ. Работники культуры – это основной состав фольклорного хора «Галичаночка», но традиционно коллектив состоял из талантливых людей разных профессий.





Особенно хочется выделить Соловьёву Светлану Васильевну – старшего воспитателя детского сада № 7 компенсирующего вида. Имея от природы редкий самобытный голос, с 1997 года является участницей и солисткой народного фольклорного хора «Галичаночка». За 13 лет она накопила богатый репертуар народных песен и старинных романсов. Светлана Васильевна приобрела истинных почитателей своего песенного таланта, вместе с коллективом побывав в творческих поездках с концертами не только в Галичском районе, Костромской области, но и во многих городах России. По её инициативе в дошкольном учреждении работали кружки по приобщению детей к истокам русской традиционной культуре, краеведению, оборудована комната русского быта. Светлана Васильевна постоянно посещала районные и областные семинары, творческие лаборатории по фольклору. В декабре 2006 года Светлана Васильевна переводится на работу в «Организационно – методический центр» Галичского муниципального района на должность методиста по информационно – издательской деятельности, а с марта 2007 года становится

директором. С.В. Соловьёва постоянно находится в творческом поиске, совершенствует исполнительское мастерство, ездит в фольклорные экспедиции, и по-прежнему является преданной участницей фольклорного хора «Галичаночка». К 10-летию юбилею участия в хоре С.В. Соловьёва



награждена Благодарственным письмом администрации Костромской области «За большой вклад в развитие самодеятельного творчества, сохранение и возрождение народных традиций и в связи с 45-летием творческой деятельности народного фольклорного хора «Галичаночка».

Отдельно хочется рассказать о мужской группе коллектива. Сначала коллектив сформировался как женский, но у участниц были мужья, и постепенно увлечение пением становилось семейным. Так в коллектив пришёл супруг Валентины Павловны Семёновой, Людмилы Леонидовны Смирновой.

Пришли в коллектив молодые преподаватели педагогического училища, супруги Вячеслав и Ирина Богомолы.

В 1975 году после окончания Костромского педагогического института В.А. Богомолы направляется на работу в педагогическое училище в город Галич, и работает преподавателем ритмики, дирижирования, вокала, и по классу баяна. Талантливый, энергичный, разносторонне развитый, обладающий высокими профессиональными знаниями и



навыками, Вячеслав Александрович приходит заниматься в фольклорный хор. Ещё во время учёбы в институте В.А. Богомоллов занимался в ансамбле народного танца и в ансамбле бального танца, поэтому в хоре он становится солистом вокальных и танцевальных партий. Художественная самодеятельность педагогического училища под его руководством занимает в городе лидирующую позицию, и в 1983 году Вячеслава Александровича приглашают на работу в администрацию Галичского района в должности заведующего отделом культуры.



С 1977 по 2005 год В.А. Богомоллов является преданным участником фольклорного народного хора «Галичаночка», бескорыстным наставником мужской вокальной группы и самым ярким солистом коллектива. «Артист народной филармонии», Заслуженный работник культуры Российской Федерации,



даже эти высокие звания не отражают оценки всех заслуг Вячеслава Александровича Богомоллова – заведующего отделом культуры администрации Галичского района. 31 августа 2006 года после тяжёлой и продолжительной болезни он ушёл из жизни. До самого последнего дня В.А. Богомоллов интересовался делами своего родного фольклорного народного хора «Галичаночка», культурной жизнью района и города Галича.

22 года в фольклорном хоре поёт и пляшет Владимир Владимирович Сологубов – машинист локомотивного депо станции Галич, настоящий ценитель старинных Галичских песен и обрядов и плясок. Имея не самые лучшие вокальные данные, он старательно повышает свой исполнительский уровень. Зажигательные пляски в исполнении Владимира Сологубова, кадрили с его участием радуют зрителей и участников хора. Среди участников Сологубов В.В. пользуется заслуженным уважением, как добрый, отзывчивый человек.



Ещё один участник фольклорного народного хора, который внёс заметный вклад в его творческую жизнь – это Брезгин Владимир Фёдорович, много лет отдавший работе в сфере культуры. Увлечённый человек с талантом

организатора и многогранными творческими способностями, участник коллектива «Галичаночка» с 15 летним стажем. Владимир Фёдорович по образованию режиссёр народного театра, поэтому его профессиональные навыки широко использовались в постановках театрализованных картинок народных праздников и обрядов. С 1997 по 2009 год Владимир Фёдорович работал художественным руководителем районного организационно – методического центра, уделяя большое внимание поддержке и развитию художественной самодеятельности в Галичском районе и созданию новых фольклорных коллективов. В.Ф. Брезгин, сам прекрасно понимает насколько важно знать местные традиции, он умеет грамотно и аргументировано донести эти знания до людей.

За многолетнее участие в народном фольклорном хоре «Галичаночка», весомый вклад в развитие народного творчества, и в связи с 45-летием творческой деятельности коллектива, В.Ф. Брезгин награждён Почётной грамотой администрации Костромской области.

### **ПЕСНИ ИЗ РЕПЕРТУАРА ХОРА**

В 1999 году государственным учреждением культуры областным Домом народного творчества департамента культуры, кино и исторического наследия администрации Костромской области был выпущен нотный сборник с фольклорными песнями Галичского края. В сборник входят песни из репертуара фольклорного ансамбля "Галичаночка", записанные и нотированные художественным руководителем коллектива А. С. Румянцевой.

Песни в сборнике сгруппированы по жанровому признаку. В начале - помещены календарные обрядовые песни и приуроченные жанры (традиция хриославления, рождественский обход с пением тропаря). Во втором разделе объединены образцы хороводных, игровых и плясовых песен, характерные для галичской песенной традиции, составляющие большую часть сборника. Третий раздел включает свадебные песни и наговоры: прощальные, величальные и приуроченные. Лирические песни, вошедшие в четвертый раздел сборника, являются местными версиями широко распространенных песен. В последнем разделе - песни более позднего происхождения: кадрилиные и песни "под проходку", называемые в литературе страданиями. В конце сборника даны два указателя: исполнителей и мест записей и алфавитный указатель песен. Материалы сборника подготовлены к изданию сотрудниками репертуарно-издательского отдела ОДНТ.

## ТЫ НЕ РАДУЙСЯ СЫРОЙ ДУБ

Хороводная



Ты не радуйся сырой дуб,  
Не к тебе девушки идут.  
На честной Семик идут гулять,  
Зеленые венки завивать.  
Кудреватая береза стояла,  
Ветерком на солнышке шумела.  
Золотой маковкой звенела:  
«Идите девушки ко мне гулять»,  
Меня, белую березу, украшать.  
А я сама к вам согнууся,  
В зеленые венки повьюся».  
Но заре на зорюшке слышно  
Соловей лебедушке кличет.  
Соловей молодушке кличет:  
«Полетим лебедушка на лужочёк,  
Красна девица вьет нам веночек».  
Пошла она на речку,  
Встала на бережочку,  
Кинула веночек свой на синюю волну.  
Стал ее веночек плыть уплывать  
Знать ей друга милого век не видать.



# МОЙ-ТО МИЛЕНЕК ХОРОШЕНЕК

Хороводная

$\text{♩} = 66$

Мой - то ми - ле - нек хо - ро - ше - нек,  
Ду - ша - ра - дость, при - го - же - нек  
Кру - тым бе - реж - ком и - дёт да в те - рем го - лос по - даёт.

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 66. The melody is simple and repetitive, with lyrics written below the notes. The first staff ends with a fermata, the second with a repeat sign, and the third with a double bar line.

Мой-то миленок хорошенек,  
Душа – радость, пригоженек  
Крутым бережком идёт да  
В терем голос подаёт.

В терем голос подает да  
Чтобы слышала она  
Чтобы слышала она да  
Разлюбезная моя.

Рассуждала душа-Миша,  
Разговаривала,  
Что у моего-то милова  
Есть русы кудри.

Есть русые, завитые  
По плечам кудри лежат.  
Что по плечикам лежат,  
Кудри развиться хотят.

Что завила – завила да  
Чужедальна сторона.  
Чужедальная сторонка,  
Чужемужняя жена.

Чужемужняя жена да  
Во садочке гуляла.  
Во садочке гуляла да  
Два яблочка сорвала.

Первый яблочко раскусила –  
Меня милый полюбил.  
Другой яблочко раскусила –  
Он ее совсем забыл.

# Я ПОЕДУ ЖЕНА

Игровая

♩ = 72



Я по - е - ду же - на во Ки - тай - го - род гу - лять. При - ве -  
зу те - бе, же - на, ки - се - и на ру - ка - ва. При - ве - зу те - бе, же - на,  
ки - се - и на ру - ка - ва. Я к при - ме - ру при - ло - жу, на тя  
жон - ка по - гля - жу. Я к при - ме - ру при - ло - жу, на тя жон - ка  
по - гля - жу. По - гля - ди - те, до - бры лю - ди, как же - на му - жа не лю - бит.  
По - гля - ди - те, до - бры - е лю/у/ - ди, как же - на му - жа не лю - бит. Не  
лю - бит е - во, не гля - дит на е - во.

Я поеду жена  
Во Китай-город гулять.  
Привезу тебе, жена,  
Кисеи на рукава.  
Привезу тебе, жена,  
Кисеи на рукава.  
Я к примеру приложу,  
На тя жонка погляжу.  
Я к примеру приложу,  
На тя жонка погляжу.  
Поглядите, добры люди,  
Как жена мужа не любит.  
Как жена мужа не любит,  
Не любит ево, не глядит на сво.

# НЕ ПОРА ЛИ НАМ, ПОДРУЖЕНЬКИ

Хороводная

♩ = 162

1.-10. Не по - ра ли нам, по - дру - жень - ки, за - во - ды  
за - во - дить, ой, ле - люсь - по - ле - люсь, да за - во - ды за - во - дить да.

*Быстрее*  
*солист*

11. Раз - ви - вай - ся ви - лой ко - че - шок да, не же - ни - ся, мо - ло -  
дой же - ни - шок. Ес - ли же - нишь - ся - спо - ка - ешь - ся да, с мо - ло - дой же - ной на -  
*другой солист*  
ма - ешь - ся. "А что ты, де - ви - ца, не де - ло го - во -  
ришь, да мне мо - лод - чи - ку же - нить - ся не ве - лишь? Лю - ди  
же - нят - ся, не ка - ют - ся да, с мо - ло - дой же - ной не  
*все*  
ма - ют - ся." Лю - ди же - нят - ся, не ка - ют -  
ся да, с мо - ло - дой же - ной не ма - ют - ся.

Не пора ли нам подруженьки, заводы заводить,  
Ой, лелюсь-полелюсь, да заводы заводить да.

Да заводы заводить, да капустаньку садить,  
Ой лелюсь-полелюсь, да капустаньку садить да.

Я капустаньку садила приговаривала,  
Ой лелюсь – полелюсь приговаривала да.

Та расти-расти капустанька бела и вила



Ой, лелюсь-полелюсь бела и вила да.

Ты расти-расти равна, да с огородом на ровне  
Ой лелюсь-полелюсь, с огородом на ровне да.

Парень выдернул тычину, взашел к девице в садок,  
Ой лелюсь-полелюсь, взашел к девице в садок да.

Говорил ей: «Бог на помощь, раскрасавица душа,  
Ой лелюсь-полелюсь раскрасавица душа да.

«Добро пожаловать удаленький капусту покупать  
Ой лелюсь-полелюсь, да капусту покупать да.

Он капусту не торгует, сам на девицу глядит,  
Ой лелюсь-полелюсь сам на девицу глядит да.

Сам на девицу глядит, за себя замуж манит,  
Ой лелюсь-полелюсь сам на девицу глядит да.

«Раскрасавица душа да, выйди замуж за меня,  
Ой, лелюсь-полелюсь, выйди замуж за меня да».

Развивайся вилок коченок да,  
Не женися, молодой женишок.

Если женишься – спокаешься да,  
С молодой женой намаешься.

«А что ты, девица не говоришь, да  
Мне молодчику жениться не велишь?»

Люди женятся, не каются да,  
С молодой женой не маются».

## Традиционная лирика

$\text{♩} = 66$

Зо - ря за - ка - ти - лась,  
Не на ве - ки ль я с дру - жком, да с ми - лень - ким про - сти - лась.

The musical score is written on two staves in 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 66. The melody is in G major. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllable placement. The second staff ends with a 3/4 time signature change.

Зоря закатилась,  
Не навеки ль я с дружкой, да  
С миленьким простилаась.

С миленьким постилаась  
Болит сердце, болит грудь да  
Я о чем не знаю.

Я о чем не знаю,  
Научите как любить, да  
Я не понимаю.

Я не понимаю,  
Вспомним миленький дружочик,  
Как в саду гуляли.

Как в саду гуляли,  
Со шелковой со травы  
Цветики срывали.

Цветики срывали  
Уж мы цветики срывали,  
В венки завивали.

В венки завивали  
Уж мы венки завивали,  
В речку опускали.

В речку опускали  
Уж мы венкам наказали  
Венки, не тоните!

Венки, не тоните!  
Кого раньше я любила,  
Того вспомните.

**КАК ПО РЕЧКЕ-РЕЧКЕ ПЛЫЛИ ДВЕ ДОЩЕЧКИ**

## Кадрильная

$\text{♩} = 120$

Как по реч - ке - реч - ке плы - ли две до - щеч - ки.

Ян - варь, фев - раль, март, ап - рель - плы - ли две до - щеч - ки.

Как по речке-речке плыли две дощечки.  
Январь, февраль, март, апрель – плыли две дощечки.  
А на тех дощечках Маша белье мыла.  
Маша белье мыла крепко колотила.  
Крепко колотила, сухо выжимала.  
Сухо выжимала, а берег кидала.  
На берег кидала, друга поджидала.  
Вот он едет полем на вороном коне.  
На вороном коне, в белом балахоне.  
Подъезжает близко, кланяется низко.  
- Эка ты девица, сшей-ка мне рубашку.  
- Сшей-ка мне рубашку без иглы, без нитки.  
- Экой ты молодчик, сделай мне валечик.  
- Сделай мне валечик из тонкого леда.  
- Из тонкого леда, летом чтоб не таял.  
- Летом чтоб не таял.  
- Летом чтоб не таял, зимой не кололся.

## КАДРИЛЬ И ТАНЦЫ ГАЛИЧСКОГО КРАЯ

### Ярославская кадриль

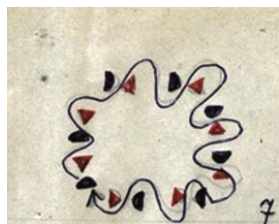
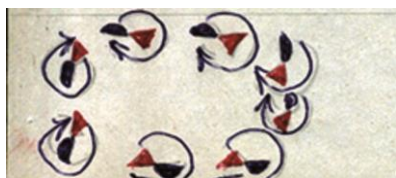
Называется так потому, что раньше область считалась не Костромской, а Ярославской. Исполнялась Кадриль под наигрыши гармонь, пелись частушки.

Ярославская кадриль записана со слов Агеевой Анастасии Николаевны, уроженки села Михлино Пронинского сельсовета, проживающей в д. Бартенеvщина Пронинского сельсовета.

Кадриль танцевали на детсадах, в праздничны дни и в выходные. Участвовали в ней парни и девки, женщины и мужчины, а дети-подростки, что приходили из любопытства, перенимали у взрослых. Запоминали все, и так умение танцевать ее переходило от поколения к поколению. В кадрили участвовало четное количество девушек и парней. Парни идут приглашать понравившуюся девушку, становятся парами в круг. Зазвучала гармонь, все парами разошлись: линия 1 против линии 2, линия 3 против линии 4. В кадрили 7 фигур. По другому ее называли «Хобарь» /Потанцую Хобаря!»/

### Фигура 1 «Сени»





Исходное положение: правая рука девушки в левой руке юноши, левая рука девушки и правая рука юноши свободно опущены.

Пары 1 и 2 линии идут простым шагом навстречу, 3 и 4 стоят на месте.

Девушки проходят по центру в промежуток /рис.2/. Исполнив «прочес», партнеры меняют местами, проходят накрест друг другу. Причем девушка проходит впереди /рис. 3/. Танцующие разворачиваются опять лицом друг к другу. Идут навстречу на свои места, повторяя «прочес», проходят накрест. Затем пары кружатся. Руки: правая рука девушки в левой руке юноши, левая рука девушки на плече у юноши. Затем повторяют фигуру 1 и 3 линии.

#### Фигура 2 «По улице»

Партнеры 1 и 2 линии прокружили своих партнерш под правой рукой и идут к другим партнершам напротив – кружатся с другими партнершами. Руки: правая рука девушки в левой руке юноши, левая рука девушки на плече юноши. Фигуру повторяют партнеры 3 и 4 линии.

#### Фигура 3 «Береза»

Девушки стоят на месте, парни идут по кругу, вращаясь с каждой девушкой. Начинает вращение со своей партнерши. Руки на вращении: правая рука девушки в левой руке юноши, левая на плече.

#### Фигура 4 «Общая»

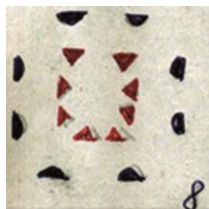
Все ходят и здороваются по очереди то правой, то левой рукой, исполняя под гармошку любую частушку.

Ты играй, играй гармошка.

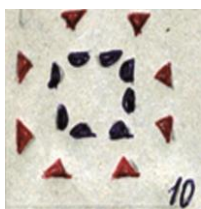
Ты играй, не подводи.  
Ты впервые здесь, в деревне.  
Выше голову держи».

Гармониста я любила,  
Гармониста тешила.  
Гармонисту на плечо  
Сама гармошку вешала».  
Партнеры доходят до своих партнерш и кружатся.

5 фигура



6 фигура



#### Фигура 5 «Чижик»

Начинается с частушки. Ребята сходятся в центр и поют: «Ребята в круг собирайтесь! Кто мою мотаню любит, признавайтесь!»

Притоп одной ногой. Все пары здороваются то правой, то левой рукой.

#### Фигура 6 «Ко саду»

Парни стоят на месте, девки в круг идут и исполняют частушку: «Девчонки, в круг собирайтесь! Кто моево дролю любит, признавайтесь!». Допели частушку, притопнули одной ногой. И опять танцующие повторяют фигуру 5, исполняя «шене».

#### Фигура 7 повторяет фигуру 1.



Во время проходов одного партнера к другому исполняли дробь. Пели специальную частушку:

«Ты дробь, дробь, товарищ,  
Говори, что не устал.  
С тобою девки не гуляют,  
Говори, что сам не стал».

### Кадриль галичская

В кадрили участвовало четное количество пар. Количество фигур 7. Фигуры не объявлялись. Каждая фигура заканчивалась притопом одной ноги.

#### Фигура 1.

Исходное положение: пары стоят одна линия напротив другой. Девушки стоят справа от юношей. Руки свободно опущены. На вращении руки всегда одинаково: правые руки девушек в левой руке юноши, левая рука девушки у юноши на плече, у девушки на талии.

Пары двигаются навстречу простыми шагами. Девушки проходят в промежутки /рис 3/. Поменявшись местами, пары исполняют «до-за-до». Обходят друг друга не разворачиваясь /рис. 3/. Затем пары поворачиваются лицом друг к другу, 1 линия лицом к линии 2. Возвращается на свои места простым шагом. Девушки опять проходят в промежутки /рис. 2/. Дойдя до своего места, кружатся парами. Левая рука девушки на плече у

юноши, правая рука в левой руке юноши. Фигуру можно повторять.

#### Фигура 2.

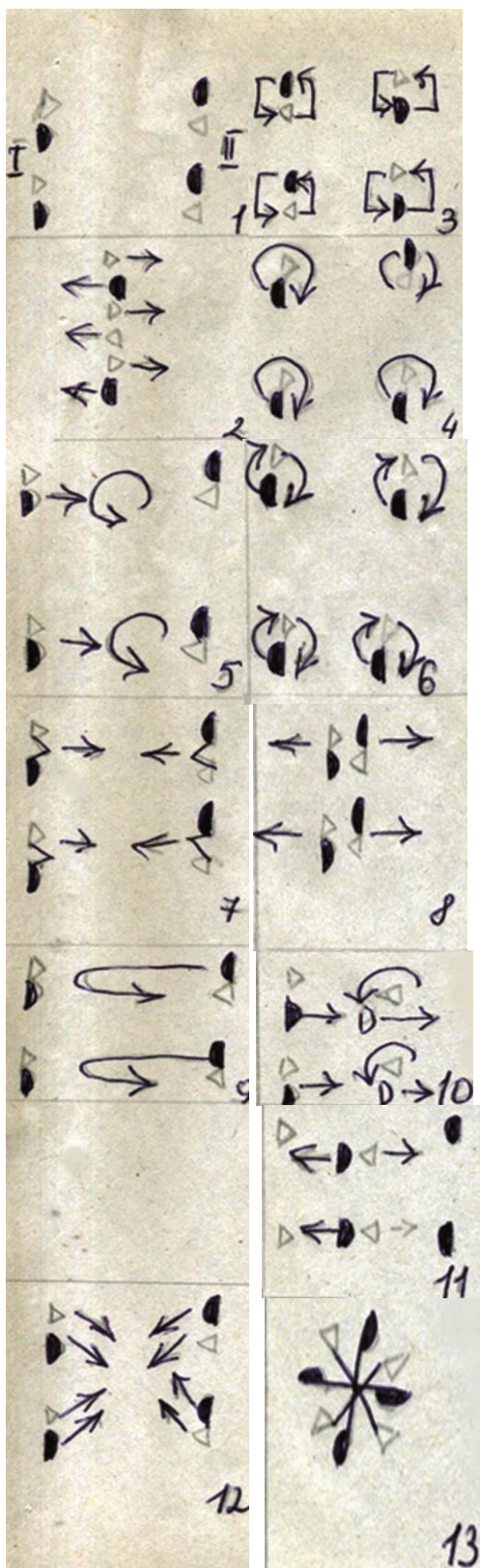
Первая линия идет парами до середины. Кавалеры поворачивают партнерш вокруг себя и возвращают на свое место. Руки: левая рука партнерши в левой руке партнера, правые руки опущены вниз, а у кавалера на талии у девушки. Все пары кружатся на своих местах. Затем фигуру повторяет 2 линия, первая стоит на месте.

#### Фигура 3.

Исх. положение: пары берутся за руки, левая рука девушки в правой руке юноши, другие руки свободно опущены. Танцующие исполняют «падебаск» с притопом 4 раза. Пары идут навстречу 3 шага и притопывают друг перед другом /линия против линии/ рис. 8/. Затем пары возвращаются на свое место. Все пары вращаются.

#### Фигура 4.

Руки как во второй фигуре. Дойдя до середины пары





2 линии, кавалер становится на колени, девушка держит его за ладонь, дважды обходит его и уходит на свое место. Одновременно подходит девушка из 2 линии. Она также обходит его дважды. Парень встает, девушка поворачивается к нему лицом, они кланяются друг другу, кивают головой. Расходятся на свои места. Идет вращение всех пар.

### Фигура 5.

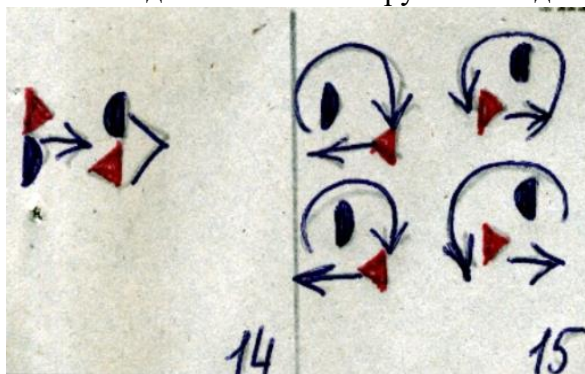
Исходное положение: руки свободно опущены. Танцующие идут в центр круга простыми шагами. Соединяют правые руки на «звездочку», двигаются по часовой стрелке /рис.13/.

Затем в другую сторону: соединяют левые руки и двигаются против часовой стрелки. Затем пары исполняют «ручеек» дважды: в ту и в другую сторону /рис.14/. В конце пары вращаются на своих местах.

### Фигура 6 /Как первая/.

### Фигура 7

Исходное положение: руки свободно опущены.



Юноши меняются местами простым шагом, кто мог, шел с перетопами. Подойдя к другой партнерше, вращаются. Теперь партнерши меняются местами, исполняя просто шаг или мягкую дробь с притопами. Пары опять вращаются. Все повторяется еще раз и танцующие оказываются на своих местах.

## Свадебный хоровод «Василий Господин»

Записан со слов Лебедевой Александры Александровны, уроженки Муравьищенского сельсовета, проживающей в селе Муравьище, 1907 г.р., преподаватель математики.

Местное название «Бела утица». Исполнялся хоровод од песню. В хороводе участвуют мужчины и женщины, девушки и юноши, четное количество пар. Исполнялся на свадьбах и праздниках. Характерно для этого танца: подергивание плечиком и пристукивание каблукочком.

Исходное положение: танцующие стоят парами, руки опущены вниз, правая рука девушки и левая рука юноши соединены внизу. Танцующие поют и двигаются приставным шагом, пристукивая правой ногой и подергивая слегка правым плечиком. Линии меняются местами.

«Что Василий господин, сын Иванович  
По кораблику похаживает.  
Дорого ружье заряживает».

Танцующие «Щитками» исполняют поворот тем же шагом.

«Калене стреле наказывает..» Юноши подвигаются к заднику, девушки вперед. На слова

«Ты лети, лети...» девушки взмахивают платочком вверх и поворачиваются на основном шаге навстречу юношам, а юноши поворачиваются навстречу девушкам.

«Ты лети, лети калена стрела

В вышину лети да выше леса темного...»

Пары встретились, правым плечом друг к другу кружатся. Руки опущены вниз.

«В долину лети, да дале поля чистого...»

Танцующие основным шагом продвигаются по кругу.

«Ты убей, убей калена стрела...»

Девушки основным шагом в центр, юноши из круга, поворачиваются все вправо на месте вокруг себя, исполняя основной шаг.

«Серу утицу на заводе-воде...»

Танцующие двигаются навстречу друг другу.

«Лебедь на желтом на песке...»

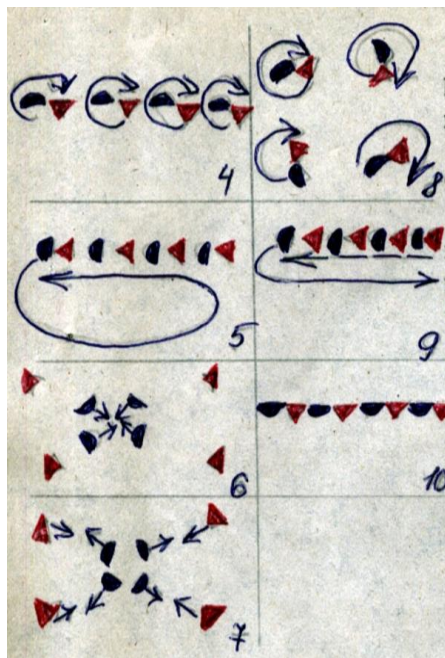
Танцующие плечом к плечу кружатся парами на линию.

«Красну девицу в высоком терему

Лебедь белая, забава хороша, сера утица.

Сера утица, закуска моя, красна девица.»

На слова «Раскрасавица моя» танцующие поворачиваются лицом к зрителю и допевают последние слова.



## СТАРИННЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ ГАЛИЧСКОГО РАЙОНА

На всех вечеринках и гуляниях в Рыбной слободе /у церкви Зачатия было место, площадка для проведения таких мероприятий /танцевали такие старинные бальные танцы, как: краковяк, падеспань, тустепс, вальс, польки и др.

### Краковяк

Муз. p-p: 2/4

Записан со слов Александры Кудрявцевой, уроженки д. Аздемирово Шикшинского сельсовета, 1918 г.р. сейчас проживает в Шокше.

Исходное положение: юноши приглашают девушек, подходят и подают ей руку, встают в круг парами. Девушка стоит справа от юноши, левая рука девушки в правой руке юноши, правая рука девушки и левая рука юноши присогнуты в локтях и слегка приподняты.

3 позиция ног, у юноши левая нога впереди, у девушки правая.

Танцующие исполняют «падебаск», начиная друг от друга, поворачиваясь то спиной, то лицом друг к другу в полоборота /4 раза/. 2 шага вперед с внутренних ног по линии танца-перетоп, 2 шага против линии танца – перетоп.

Исходное положение: лицом друг к другу, руки партнеров соединены во 2 позиции.

2 шага в сторону боком по линии танца и претоп, 2 шага в сторону против линии. Перетоп вправо – перетоп влево. Поворот в паре, перетоп /девушки начинают с правой ноги, юноши с левой назад /два полных поворота/.

Танец повторяется сначала. Иногда танцующие, исполняя танец, пели:

Русский, немец и поляк

Танцевали краковяк.

Ножку эдак, ножку так,



Вот и вышел краковяк.

### Падеспань

Муз. р-р: 2/4

Исходное положение: партнеры стоят лицом друг к другу по 3 позиции: у девушек правая нога впереди, у юноши левая рука впереди. Руки соединены во 2 позиции.

1-4 такты: 4 балансе, начиная по линии танца.

5-8 такты: 2 мелких шага боком по линии танца, левая рука девушки разъединяется с правой рукой юноши, балансе, поворачиваясь боком друг к другу. 2 мелких шага против линии боком, на балансе /влево девушка, вправо юноша/ права рука девушки и левая рука юноши разъединяются.

9-10 такт: балансе вправо-влево, руки соединены во 2 позиции.

11-12 такты: юноши прокручивают девушек под рукой.

12-16 такты: 4 вальсовых поворота под рукой. Руки в замкнутом положении: левая рука девушки на плече у юноши, правая рука в левой руке у юноши во 2 позиции.

Танец повторяется сначала. Была песня к этому танцу, слова которой вспомнить не удалось.

Падеспанец хорошенький танец  
И его так легко танцевать...»

### СВЕДЕНИЯ О ЗНАТОКАХ МЕСТНОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

Фольклорно–этнографический материал для фольклорного народного хора «Галичаночка» собирался на территории Галичского района. Обширный материал сохранился в селе Муравьице у Ольги Петровны Груздевой и Анны Александровны Груздевой (1901 года рождения, уроженки с. Муравьице). Много песен записано в селе Углево у Обуховой Лидии Михайловны и у известной частушечницы Николаевой Галины Александровны (1929 года рождения, жительница посёлка Ноля, Ореховского сельсовета).

Самобытный, уникальный песенный материал с частушками, наигрышами записан в посёлке Ноля, - там фольклорным коллективом руководила певунья и плясунья Тамара Николаевна Соколова. У Тамары Николаевны была записана любимая нами, а теперь известная галичанам - «Крендедюлина». «Василий – господин», «Капустанька», «Мой-то миленок», позднее «Шестёрочки – семёрочки» принесли успех и признание коллективу, но требовался новый этнографический материал. Фольклорные экспедиции выезжали почти во все сёла и деревни Галичского района, но информанты в основном исполняли русские народные, широко известные песни. Интересный материал был записан у сестёр Варвары Михайловны и Александры Михайловны Румянцевой и Апполинии Андреевны Лебедевой (1913 года рождения): «Я поеду жена», «Как по горнице», «Катеринушка». Особо щедрым на фольклорный материал оказалось село Костома, там сделаны записи детского обряда «Жавората», «Костомские частушки», «Зять на теще капусту возил». Этими песнями поделилась с фольклорным хором «Галичаночка» жительница села Костома Нина Николаевна Смирнова.

Интересный песенный материал Анна Сергеевна Румянцева записала у своей свекрови Анастасии Григорьевны Румянцевой (в девичестве Потапова, уроженки д. Деревеньки, Пронинского сельсовета, 1906 года рождения). Это: «Лён, мой лён», «Как по реченьке», «Груня, Груня, Груня – я». Очень много старинных песен сохранилось в заозёрной стороне. Первые экспедиции в деревню Туровское и село Толтуново совершила А.М. Синдер, первый руководитель коллектива. Там записан один из самых красивых хороводов хора - «Ты невидимая рожь». У Галины Николаевны Аристовой (в девичестве Скворцова, 1910 года рождения, проживает в д.Толтуново) записана песня «Уж как под лесом, лесочком». Самые лучшие песни, обряды, заклички вошли в небольшой песенный сборник Галичских песен и

обрядового фольклора под названием «Песни озёрного края», где сразу видна география записей, собранных в Галичском районе.

Александра Михайловна Синдер была большим знатоком и собирателем фольклора. «Михайловна», так её называли участницы, не была профессиональным музыкантом, поэтому старинные песни записывала на магнитофон, выучивала сама, а потом напевала хору. Позднее, уже А.С. Румянцева стала расшифровывать и нотировать песни, после прослушивания этнографического материала разучивала. Таким образом, сохранялась диалектность и манера исполнения. Много обрядового и песенного материала было собрано участницей фольклорного хора «Галичаночка» - Надеждой Ильиничной Смирновой. Она родилась в 1931 году и большую часть жизни прожила в деревне Марково, Пронинского сельсовета, с малых лет запомнила старинные обряды и песни, а когда стала работать в сельском клубе начала собирать и записывать слова, а мелодии держала в памяти. Когда Надежда Ильинична начала работать в районном отделе культуры и заниматься в народном фольклорном хоре «Галичаночка» песни были записаны на аудиоплёнку и расшифрованы. Начиная с 80 годов, в Галич часто приезжают в этнографические экспедиции студенты Московского института культуры, и живо интересуются знаниями Надежды Ильиничны.

Много песен было собрано Анной Сергеевной Румянцевой. Её профессиональная подготовка позволила качественно обработать музыкальный материал. Во время руководства А. С. Румянцевой репертуар хора был упорядочен, диалектически обработан с учётом местных песенных традиций.

### ИЗГОТОВЛЕНИЕ СЦЕНИЧЕСКИХ КОСТЮМОВ ФОЛЬКЛОРНОГО НАРОДНОГО ХОРА «ГАЛИЧАНОЧКА»

С момента создания любительского хора перед руководителем встала задача разработки эскиза концертных костюмов. Коллектив исполнял песни советских композиторов, русские народные песни и совсем ещё мало старинных галичских песен. В репертуаре любого хора непременно присутствовали песни о Ленине, о партии, поэтому необходимо было разработать такой эскиз, чтобы подходил к исполняемому репертуару.

Было решено сшить приталенные русские платья из голубого шёлка, что символизирует



чистое небо и озёрную гладь воды, по подолу, на рукавах и манжетах кружевной узор из синей тесьмы. К платьям были изготовлены короны с фатой по эскизу свадебного кокошника, хранящегося в краеведческом музее.

Позже, к песням и деревенским обрядам был сшит ещё один комплект сценических костюмов: штапельные сарафаны, белые блузы, полу – шугаи, головные уборы кики-ленты. Костюмы называли буднично-бытовые, сшили их снова в ателье, а эскизы разработали по этнографическим экспонатам,

хранящимся в Галичском краеведческом музее.



В 1976 году заказывают новый комплект сценической одежды для хора: праздничный женский костюм: голубой сарафан, расшитый парчой и бисером, белая блуза, полу - шугай, головной убор - кика и платок. Эти костюмы коллектив использовал в своих выступлениях для исполнения хороводов до 2000 года. Последний раз их одевали на концерт, посвящённый 40-летию творческой деятельности фольклорного хора «Галичаночка».

Ещё один комплект сценической одежды был заказан в 1983 году для исполнения песен и плясок, записанных в городе Галиче. Купеческий костюм конца 18 и начала 19 веков. Платья с кистями, кика и головной платок



были изготовлены в Галичском ателье для пошива одежды. Костюмы нравились участницам коллектива, они были сшиты по музейным образцам, с сохранением технологии пошива, но одевать их было очень трудно. Когда фольклорный народный хор «Галичаночка», при разделении администраций на городскую и районную,

передавали на бюджет Галичского района этот комплект остался в социально – культурном объединении «Ритм» города Галича.

В 1989 году в мастерской областного Дома народного творчества заказывают новые купеческие костюмы. Эскизы одежды для хора готовят по музейным экспонатам, взятым в Костромском музее-заповеднике «Ипатьевский монастырь».



Первые же выступления в этих костюмах порождают массу различных высказываний, что костюмы больше театральные, чем хоровые. Есть мнение, что эти наряды слишком яркие и не отражают дух времени. Костюмы действительно сильно отличались от тех, что надевали на сцену другие фольклорные коллективы.

В этом комплекте сценической одежды коллектив принял участие в открытии I Международной торгово-промышленной ярмарки в городе Нижний Новгород. Фольклорный народный хор «Галичаночка» был очень хорошо принят, вызвал положительные отзывы и заинтересовал фольклористов, в том числе и костюмами. Анну Сергеевну Румянцеву, руководителя хора, к такому решению побудил репертуар, исполняемый коллективом в это время – городской фольклор.







Сизова Маргарита Валерьевна и отмечает плохое состояние материальной базы коллектива, в частности сценических костюмов фольклорного коллектива «Галичаночка».



В 2006 году происходит смена руководства отделом культуры администрации Галичского района. Заведующим отделом культуры становится



Под её руководством, Татьяна Геннадьевна Воробьева - хормейстер хора готовит эскизы костюмов, и в городе Костроме заказывают новый комплект: шелковые праздничные сарафаны, белые блузы и парчовый шугай, головные уборы кокошники.

Принимают решение о пошиве крестьянских бытовых костюмов. В данное время эти костюмы готовы, но, к большому сожалению, у коллектива очень старая обувь, а эта проблема требует больших затрат.

## ГЕОГРАФИЯ КОНЦЕРТНЫХ ПОЕЗДОК ХОРА И ЕГО НАГРАДЫ

С момента создания и по сей день фольклорный народный хор «Галичаночка» не прерывал своей деятельности. Немалая заслуга сохранения коллектива принадлежит организации творческих поездок по Галичскому району, городам Костромской области и России. Интересные поездки, успешные выступления на разных сценических площадках помогают обрести опыт работы на сцене и стабилизируют деятельность коллектива.

Коллектив фольклорного народного хора «Галичаночка» является постоянным участником всех масштабных районных мероприятий, часто сельские жители приглашают на праздники деревень и просто с концертными программами. Фольклор по-прежнему интересен, у людей есть потребность и возможность постигнуть народную мудрость, отражённую в песнях и обрядах.

Коллектив хора приглашают на областные праздники и фестивали и конечно, участники хора с радостью ездят на эти мероприятия, где можно увидеть другие фольклорные коллективы, и показать своё творчество. Выступления на разных сценических площадках



повышало исполнительское мастерство участников, росла популярность коллектива. Хор «Галичаночка» побывал и в соседних районах Костромской области: Чухлома, Солигалич, Кадый, Судиславль, Красное село, Буй, Нерехта, Парфеньево, Мантурово, - можно перечислять и дальше, везде участники коллектива получали зрительскую любовь. Много лет фольклорный народный хор «Галичаночка» ведёт насыщенную гастрольными поездками жизнь. Съёмки рекламных роликов, документальных фильмов, записи на радио и видеосъёмки – всё это тоже входит в творческую жизнь коллектива. С 1965 года оформляется альбом – летопись, отражающая биографию хора. Перечислим все самые знаковые события из жизни народного коллектива фольклорного хора «Галичаночка».



**1965 год** – город Москва, Всесоюзный смотр художественной самодеятельности. Вокальный квартет фольклорного хора награждён Дипломом, а руководитель Почётной грамотой. Выступление в Колонном зале Дома Союзов в концертной программе вместе с известными артистами эстрады и кино, такими как «Орэр», Лариса Голубкина.

**1970 год** – город Кострома, ежегодный фестиваль фольклорных коллективов в музее деревянного зодчества в парке Берендеев посад, «Радуга в Берендеевке». Все коллективы, участники фестиваля, награждены Почётными грамотами.



**1973 год** – город Ленинград, Всероссийский зональный смотр художественной самодеятельности.

Фольклорный хор «Галичаночка» награждён Дипломом Лауреата 1 степени. В жюри смотра присутствовал народный артист СССР Николай Черкасов и стоя аплодировал участникам фольклорного хора.



**1973 год** – город Ленинград, старинные песни в исполнении фольклорного хора «Галичаночка» записаны на грампластинку Ленинградским отделением фирмы «Мелодия» и выпущены в торговую сеть. Выступление перед учёными Ленинградского института этнографии.

**1976 год** – город Кострома, музей – заповедник Ипатьевский монастырь. Фольклорный хор «Галичаночка» на съёмках кинофильма «Зимняя фантазия». Фильм снят студией «Мосфильм» по заказу Центрального телевидения. Песни в исполнении хора записаны и показаны в программе «Время».

**1977 год** – Приказом Министерства культуры № 536-2 от 07.07.1977. фольклорному хору «Галичаночка» присвоено звание «Народный любительский коллектив», и по итогам соцсоревнования народный фольклорный хор «Галичаночка» награждён Почётной грамотой горкома КПСС и исполкомов районного и городского советов народных депутатов.

**1977 год** – город Ленинград, выступление перед учёными – этнографами Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Коллектив хора награждён Дипломом президиума совета





Ленинградского отделения Всероссийского общества по охране памятников истории и культуры - «за активную работу по сохранению и пропаганде народного творчества, и участие в юбилейном концерте для общественности города Ленинграда».

**1978 год** - семинар-практикум руководителей фольклорных коллективов нечерноземной зоны. Выступление А.М. Синдер по деятельности народного любительского хора «Галичаночка» в городе Ленинграде.



**1982 год** – город Кострома, X юбилейный, ежегодный фестиваль фольклора «Радуга в Берендеевке». Хор награждён Почётной грамотой Управления культуры города Костромы – «За высокое исполнительское мастерство».

**1982 год** – город Кострома, участие в съёмках документального фильма «Золотое кольцо России» по заказу студии «Ленфильм» в музее – заповеднике деревянного зодчества при Ипатьевском монастыре.

**1983 год** – город Кострома. Отчётный концерт Галичской народной филармонии во Дворце культуры и техники «Текстильщик».

**1984 год** – посёлок Судиславль, съёмочная группа Галины Шаповаловой снимает фильм – исследование для Ленинградского этнографического музея.

**1984 год** – город Ленинград, выступление в Институте этнографии. Фольклорный народный хор награждён Дипломом президиума совета Ленинградского отделения общества по охране памятников истории и культуры, «за активную пропаганду народного творчества», и Благодарственным письмом Управления культуры города Костромы «за активное участие в пропаганде местного фольклора и высокое исполнительское мастерство».

**1984 год** – город Кострома, Всесоюзный смотр самодеятельного, художественного творчества, посвящённого 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Народный коллектив фольклорный хор «Галичаночка» награждён Дипломом Лауреата.



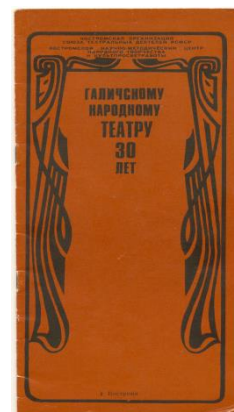
**1985 год** – город Кострома, стартует Всесоюзный фестиваль народного творчества в РСФСР. Коллектив принял участие в трёх этапах фестиваля (1985-1987 год), каждый участник фестиваля был награждён званием Лауреата и памятным значками.



**1987 год** – город Углич, фестиваль фольклора, посвящённый юбилею города. За успешное выступление участники хора «Галичаночка» награждены сувенирами, были организованы творческие встречи с артистами и известными людьми.

**1988 год** – город Кострома, Областной праздник искусств, посвящённый 375-летию подвига Ивана Сусанина. Фольклорный хор «Галичаночка» отмечен Благодарственным письмом оргкомитета праздника.

**1989 год** – посёлок Щельково, «Дни памяти А.Н. Островского». Областной Дом народного творчества награждает Благодарственным





письмом коллектив хора « За проведение культурной программы» с туристическими группами.

**1989 год** - город Кострома, Областной драматический театр им. А. Н. Островского, празднование 30-летия Галичского народного театра. Участники фольклорного ансамбля «Галичаночка» приехали в драмтеатр на спектакль «Банкрот», в антракте они выступали в мраморном зале перед зрителями, пришедшими на спектакль.



**1990 год** – город Нижний Новгород, открытие 1 Международной торговой ярмарки. Хор участвовал в культурной программе, телесъёмках народного праздника и был показан по Центральному телевидению. За участие в праздничных мероприятиях, посвящённых открытию ярмарки, коллектив поощрён памятными подарками.

**1992 год** – город Суздаль, Всероссийский фестиваль фольклора. Хор «Галичаночка» отмечен Дипломом III степени.

**1993 год** – город Костомукша, республика Карелия, фестиваль народов севера – праздник «Сампо». Фестиваль проходил три дня, коллектив награждён памятными подарками, благодарственным письмом и Дипломом участника праздника. Для фольклорного народного хора «Галичаночка» была подготовлена культурная программа, встречи с фольклорными коллективами города Костомукши, экскурсии.



**1996 год** – город Кострома, историко-художественный фестиваль, посвящённый Дням славянской письменности и культуры. Участие в концерте фольклорных коллективов и празднике фольклора и народных ремёсел.

**1998 год** – город Кострома, фестиваль народно-певческих коллективов Северо-Западного региона России «Песня русская родная». Коллектив награждён Дипломом «За возрождение и пропаганду песенно-танцевальной культуры своего края».

**1999 год** – город Кострома, презентация сборника «Песни озёрного края», составленного руководителем хора А.С. Румянцевой совместно с областным Домом народного творчества.

**2002 год** – 40-летие народного фольклорного хора «Галичаночка» - поездки с юбилейными концертами по сёлам Галичского района. Почётными грамотами Костромской областной думы награждены три участницы коллектива. Народный коллектив награждён Благодарностью Администрации Костромской области, областного Дома народного творчества.



**2004 год** – город Чебоксары, республики Чувашия, XII Всероссийский фестиваль «Родники Поволжья». Фольклорный народный хор «Галичаночка» награждён Дипломом Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации, Министерства культуры по делам национальностей, информационной политики и архивного дела Чувашской Республики, «за высокое исполнительское мастерство».

**2004 год** – город Солигалич, областной фестиваль фольклора «Корни древа моего», фольклорный народный хор награждён Дипломом I степени «За бережное отношение и сохранение местных традиций».



**2006 год** – I съезд муниципальных образований Костромской области. За участие в открытии и культурной программе народный фольклорный хор «Галичаночка» поощрён Благодарностью Администрации Костромской области.



**2007 год** – юбилейные концертные программы, посвящённые 45-летию народного коллектива, фольклорного хора «Галичаночка» в деревнях и сёлах Галичского района. Солист мужской группы коллектива Брезгин В.Ф. награждён Почётной грамотой Администрации Костромской области, а солистка Соловьёва С.В. – Благодарственным письмом Администрации Костромской области.

**2008 год** – Региональный фестиваль детских и юношеских фольклорных коллективов, посвящённый творчеству Е.В. Честнякова «Наш фестиваль». Молодёжная, танцевальная группа хора «Галичаночка» награждена Дипломом III степени «за высокий уровень исполнения и сохранение народных традиций».



**2008 год** – I Межрегиональный фестиваль народного танца «Костромская кадрили». Фольклорный народный хор «Галичаночка» награждён Дипломом участника «За сохранение и преемственность традициям национальной хореографии, яркое, самобытное исполнение».

**2009 год** – город Кострома, Дни культуры Галичского района Костромской области «Мой милый сердцу край». Коллектив награждён Почётной грамотой Департамента культуры Костромской области «за существенный вклад в культурное развитие Костромской области, сохранение и преемственность народных традиций».

**2010 год** – город Кострома, III туристический Форум «КОСТРОМАROADSHOW». Коллектив



народного фольклорного хора «Галичаночка» поощрён Благодарственным письмом Департамента внешнеэкономических и межрегиональных связей Костромской области.

**2010 год** – город Кострома, Дни культур народов России в Костромской области «Наш дом - Кострома». Коллективу вручено Благодарственное письмо Государственного учреждения культуры «Областного Дома народного творчества», «за вклад в культурное развитие Костромской области». Руководитель хора Т.Г. Воробьёва награждена Благодарственным письмом Администрации Костромской области.



## КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О РАБОТЕ ФОЛЬКЛОРНОГО НАРОДНОГО ХОРА «ГАЛИЧАНОЧКА» В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ

В настоящее время народный коллектив фольклорный хор «Галичаночка» имеет принадлежность к Муниципальному учреждению культуры «Дом народного творчества» Галичского муниципального района. Стабильно проводится репетиционная деятельность, готовятся новые концертные программы, и держатся в сценическом состоянии уже показанные зрителям фольклорные обряды и картинки народных гуляний.

Коллектив хора постоянный участник экскурсий в экспозиционном – выставочном зале «Русская изба» МУК «Дом народного творчества». Специально подбираются песни и обряды народных праздников по темам экскурсий, которые проводит создатель и хозяйка музейной комнаты, участница хора Т.В. Груздева.



Народный фольклорный хор «Галичаночка» старается участвовать во всех областных фестивалях и конкурсах, не забывая жителей Галичского района и города Галича. Свои концертные программы коллектив хора представил на праздновании 850-летия города Галича, почти на всех сценических площадках праздника. Творческие планы коллектива поддерживаются руководством отдела культуры и Дома народного творчества Галичского муниципального района.

Фольклорный народный хор «Галичаночка» востребован, как основной носитель



этнографического материала Галичского края, участники коллектива делятся своими знаниями с другими коллективами, тем самым, популяризируя и поддерживая народное самодетельное творчество в сельских учреждениях культуры. Руководители фольклорного народного хора регулярно проводят творческие лаборатории по фольклору, участвуют в семинарах, проводимых МУК «Дом народного творчества» Галичского

муниципального района.



В данное время народный фольклорный хор «Галичаночка» готовится к защите звания «Народный» и к 50-летию юбилею, который будет в 2012 году

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Песни озёрного края: Фольклорный сборник; запись и нотация А. С. Румянцевой. – Кострома: ГУК ОДНТ, 1999. – 55 с.

Муниципальное учреждение культуры  
«Межпоселенческое социально-культурное объединение»  
Вохомского муниципального района

### **«ВОЗРОЖДЕНИЕ, СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ МЕСТНОГО ФОЛЬКЛОРА ЧЕРЕЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕСЕННО-ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА «ВОХОМСКИЕ УЗОРЫ»**

*Выполнила работу: Кузнецова Наталья Николаевна,  
методист Районного Дома культуры п.Вохма.*

### **Я ЛЮБЛЮ ХОРОВОДЫ ПОСЛУШАТЬ (Вохомскому хороводу посвящается...)**

Я люблю хороводы послушать  
В нашем крае над Вохмой – рекой,  
Что до слёз разволнует вам душу,  
Не уснёшь, потеряешь покой.  
Сколько прелести в этих талантах!  
Как богат ими край мой родной!  
Дорогие наши тальянки, песни,  
Пляски на сцене зимой.  
Золотую Снегурочку в шубе  
И мороз на радость ребят  
Видеть, слушать до полночи рад  
В светлом жарко натопленном клубе.  
И недвижим, сижу от волненья.  
Сердце чувств и восторгов полно, и хочу лишь сказать:  
- Вознесенье,  
- край родной,

В. Афанасов  
(Вохомская правда за 1971 год)

## ВВЕДЕНИЕ

Фольклор – особая сфера деятельности, где можно проявить свою инициативу, самостоятельность, творческую фантазию. Это не что-то искусственно навязанное, а естественная потребность человека.

Народное творчество, как старинный наряд, хранящийся на дне бабушкиного сундука, спрятано глубоко в душе народа.

Сегодня, когда остается все меньше деревень, все дальше в прошлое уходит от нас удивительное искусство пляски под гармошку. На смену душевным наигрышам и мелодиям пришла другая – электронная музыка оглушительных дискотек. Не случайно мы, работники сельских домов культуры и клубов, стараемся сохранить русскую самобытную культуру, бережем народное национальное искусство, несем его людям.

С *целью* сохранения культурных традиций и обычаев Вохомского края на базе Районного дома культуры п. Вохма функционирует фольклорный песенно-танцевальный коллектив «Вохомские узоры».

Его *задачами* являются:

- сбор и запись народных обычаев, старинных обрядов и праздников;
- исполнение народных песен и плясок Вохомского края;
- приобщение населения к истокам народной культуры.

*Цель нашего исследования:*

- выявить основные этапы становления и развития фольклорного песенно-танцевального коллектива «Вохомские узоры»;
- роль коллектива в сохранении и пропаганде народных традиций Вохомского края.

### ПЕРВЫЕ ШАГИ ФОЛЬКЛОРНОГО КОЛЛЕКТИВА «ВОХОМСКИЕ УЗОРЫ»

История культуры нашего района богата и интересна. В далёкие тревожные годы становления Советской власти, утверждения завоеваний революции на древней Вохомской земле одним из активных пропагандистов была художественная самодеятельность.

Красива лесная вольная сторона с множеством рек и озёр, населённая обоюдно гордым и трудолюбивым народом и поэтому так певучи и задушевные здесь песни. Неповторимы хороводы и кадрили.

Народный хоровой коллектив действовал уже в 30-е годы, в репертуаре которого было множество фольклорных песен, обрядов, сказаний. Когда выходили на сцену голосистые парни и девчата, то их песни завораживали всех, манили встать в хоровод. Да, умели вохмичи петь. В страду ли, в праздники звучала русская песня, духовно сближала людей, звала к добру, милосердию, вдохновенному труду.

Много лет жила мечта создать такой же певческий коллектив, объединить любителей фольклорного коллектива.

Талантами и художественной самодеятельностью Вохомский район славился всегда. Достаточно посмотреть фотографии 50–60 годов. Кажется, что всё население Вохмы участвовало в художественной самодеятельности. Завоевать первое место на смотрах художественной самодеятельности в то время было очень трудно, так как борьба шла между коллективами, имевшими очень высокий уровень художественной самодеятельности.

Создание песенно-фольклорного коллектива «Вохомские узоры» прошло долгий и трудный путь. У истоков создания стояла Полина Яковлевна Орлова. В 1959 году она приехала на работу в Вохму и начала работать в районном Доме культуры. Из воспоминаний Полины Яковлевны:

«...В 1964 году, когда в области заговорили о самобытном фольклоре и кое-какие коллективы уже попробовали свои силы, тогда мы и начали по крупицам собирать материал. Ездили по клубам, разговаривали со старушками, записывали песни». Тогда на смотре художественной самодеятельности Полина Яковлевна Орлова поставила первый женский хор «Сашенька – Машенька» без вокального сопровождения. Полине Яковлевне помогла в постановке хора Мария Ивановна Подобина. Плясали только одни работники Дома культуры и библиотеки. В январе 1965 года мы уже выступили на районном смотре художественной самодеятельности с этим номером. А в марте-апреле вызвали на Областной смотр. Коллектив выступил в областной филармонии и в клубе текстильщиков. Хор получил высокую оценку у специалистов по фольклору. Из первого того состава я помню Таню Бушуеву, Нелю Каплину, Эллу Нифонтову, Музу Герасимову».

Коллектив распался, просуществовав четыре месяца, так как девочки разъехались. А в 1966 г. в наш районный Дом культуры приехали на дипломную практику молодые культработники: Герасимова Надежда и Лобанова Людмила. И сразу же они серьезно занялись фольклором, стали изучать местный материал, ездить по деревням и селам. Мало-помалу стал накапливаться творческий багаж, с которым уже можно было выходить на суд зрителей. Старательно собирали по крупицам для себя фольклорный материал, сохранившийся в родных местах, внимательно изучали составные компоненты основных образцов и их вариантов.

В деревне Лотниково методистов районного Дома культуры Надежду Герасимову и Людмилу Лобанову поразил своей грацией и благородством хор, который женщины водили под такую песню:

*«Я у калины стояла, калину ломала,  
Да, Сашенька – Машенька, итё такое дело калину ломала...».*

К здешним певуньям приехали с магнитофоном. Записывали песню на пленку. Во всех подробностях стремились запомнить, зафиксировать рисунок танца. Подробно расспрашивали, в каких нарядах шли в старину на праздник девушки и парни. И удивлены были и обрадованы, когда оказалось, что у многих бабушек в сундуках еще хранятся эти самые сарафаны и кофты, цветные подпояски и шашмуры.

В 1966 году Секретарь РК КПСС Анна Марковна Шорохова предложила создать танцевальный фольклорный коллектив. В этот хор вошли Инна Басова, Надя Герасимова, Люба Лобанова, Полина Орлова, Зина Маршенина, Таня Огнева, Ангелина Александровна Кострова, Элла Нифонтова.

Необходимо было снова ездить по деревням, записывать песни, заучивать движения, все это обрабатывать и репетировать. За основу взяли созданный уже хор «Сашенька-Машенька». К этому времени уже была записана песня «Сашенька-Машенька», которая преобразила хор и хор получил совершенно новое рождение. И заслуга в этом была всех, кто участвовал в его создании. В обоих случаях это было коллективное творчество. Если бы не желание женщин, не твердое и напористое руководство Анны Марковны и Анны Никитичны Холмовой, которые всю подготовку держали на строгом контроле.

Сейчас коллектив называется «Вохомские узоры». Такое красивое название он получил не вдруг и не случайно. При его зарождении мало кто верил в полезность затеи. «Вохомские узоры» первоначально носили название «Вохомский хор» - хореографический коллектив Вохомского Дома культуры.

Известно, что в 1969 году ансамбль «Вохомские узоры» все ещё назывался «Вохомский хор». Под этим названием «Вохомский хор» выступал с большим успехом в Костроме, дал двенадцать концертов в Москве.

И известно, что в уже 1978 году коллектив назывался «Вохомские узоры». Нам пока точно не известно, когда сменилось название коллектива.

## **РУКОВОДИТЕЛИ И СОСТАВ КОЛЛЕКТИВА**



Почти полувековая история фольклорного песенно-танцевального коллектива «Вохомские узоры» не прошла бесследно в жизни многих десятков людей. Юноши и девушки создавали семьи и продолжали выступать.

Первыми участниками ансамбля были: И.Басова, В.Бельская, Т.Бушуева, Р.Елькина, А.Кострова, В.Плюснина, Г.Попова, Л.Скрябина, Л.Лобанова, а гармонистом – А.Еропкин. Первые выступления окрыляли, вселяли уверенность. Начались концертные поездки по нашей области и за ее пределы.



На протяжении всей истории фольклорного коллектива у руля ансамбля стояли его лидеры и вдохновители. У ансамбля «Вохомские узоры» было несколько руководителей.

Официально первым руководителем фольклорного ансамбля «Вохомские узоры» стала **Надежда Герасимова** (1966 – 1970 гг.)



Много славных страниц в истории коллектива связано с именем **Надежды Константиновны Холмовой** (1971 – 1978 гг.), (1983 – 1993 гг.)

Это и вновь открытые и записанные хороводы, и задорные кадрили, песни, игрища, с которыми коллектив не раз успешно выступал на больших и малых сценах. Надежда Константиновна собрала большое количество старинной одежды, вещей из быта жителей Вохомского района. Именно она сформировала, вылепила коллектив, получивший впоследствии право называться народным. Много сил



потратила на поиск одежды, предметов быта, песенно-танцевального материала. При ней «Вохомские узоры» обрели своё лицо.

**Неганова Маргарита Викторовна** (1978 – 1982 гг.)

В 1993 г. художественным руководителем ансамбля «Вохомские узоры» стала **Шадрин Галина Витальевна**. В коллективе она старейшая участница, выступает с 1980 г. Возглавив фольклорный коллектив, Галина Витальевна смогла за короткий период, с обновившимся на 50% составом восстановить весь репертуар «Вохомских узоров». У нее накоплен богатый материал по фольклору Вохомского края. Шадрин Галина Витальевна хорошо помнит замысловатые и сложные рисунки хороводов, плясок, кадрили, мелодию темп и тексты. Награждена Почетными грамотами Отдела культуры, Дипломом Всесоюзного фестиваля «Мир. Музыка. Туризм» (1986 г.), Дипломом Всесоюзного Международного фестиваля в г. Москва (1988 г.) и Благодарственными письмами.

**Тюляндина Татьяна Ивановна** руководила коллективом с января по сентябрь 1995 года.

С сентября 1995 по 1999 гг. руководителем ансамбля является **Первушина Анна Валентиновна**. В 1997 г. фольклорный песенно-танцевальный коллектив «Вохомские узоры» работал над программой, которая называется «У ворот, у воротницы». В программу вошли новые хороводные песни: «В хороводе, да людей мало», «У ворот, у воротницы», «Ой, улочка мала». Так же была подготовлена частичка свадебного обряда «Приезд жениха за невестой» на фестиваль «Кладезь» в г. Шарья. Но принять участие коллектив не смог из-за отсутствия транспорта.

Коллектив ставит своей целью, прежде всего изучение местных народных обычаев, преданий и использование их в своей программе и выступлениях.



С 2000 по 2005 гг. у коллектива не было руководителя. Основные участники покидали ансамбль. Это был период простоя. В 2004 г. коллектив «Вохомские узоры» подтвердил звание «Народный любительский коллектив», так как в период простоя с участниками ансамбля проводила занятия Тюляндина Татьяна Ивановна.

Коллектив возобновил свою работу с 1 июня 2005 г. Им стала руководить Дворецкая Екатерина Петровна (2005-2009 гг.), а аккомпаниатором стал Дворецкий Василий Сергеевич. Благодаря этим талантливым людям были открыты еще два детских фольклорных песенно-

танцевальных коллектива «Светлица», «Верейка», что стало преемственностью среди людей разных поколений в деле воспитания и любви к фольклору.



С 2009 года коллективом «Вохомские узоры» руководит Яблокова Алла Александровна. Коллектив сменил полностью свой состав, в него входят молодые люди до 30 лет. Алла Александровна с 70-х лет

постоянная участница этого коллектива, прекрасно знает его историю и репертуар.

Она старается передать истоки народной культуры обновленному составу ансамбля «Вохомские узоры».



На протяжении всего времени существования коллектива менялись и гармонисты, хотя первые аккомпаниаторы играли на тальянках.

- Еропкин Александр
- Кубасов Петр Иванович
- Великжанин Анатолий

Николаевич

- Опарин Александр
- Ванеев Леонид
- Меркушев Александр Ильич
- Банков Петр Иванович
- Шадрин Василий Степанович
- Брагин Юрий Анатольевич

- Дворецкий Василий Сергеевич

За 46 лет через коллектив «Вохомские узоры» прошло более 200 человек. Фамилии и имена участников коллектива нами собраны и записаны почти полностью. В разное время участниками коллектива «Вохомские узоры» были:

Адеева (Сенникова) Нина Егоровна – Кировская обл.

Адеева Галина Павловна – п. Вохма

Адолина Надежда Леонидовна – г. Москва

Арзубов Андрей Леонидович – п. Вохма

Афанасова (Елькина) Римма Леонидовна – п. Вохма

Баданина Альбина Ивановна – п. Вохма

Баданина Людмила

Баева Татьяна – п. Вохма

Басова (Шадрина) Людмила Геннадьевна – г. Санкт – Петербург

Басова Нина Николаевна

Бигунец Татьяна Ивановна – п. Вохма

Большаков Алексей Михайлович – п. Вохма

Большаков Леонид – п. Вохма

Большакова Галина Васильевна – п. Вохма

Большакова Мария Николаевна

Брянцева (Лукина) Нина Геннадьевна – г. Санкт – Петербург

Буркова Галина – г. Рязань

Вагин Александр – п. Малое - Раменье

Ванеев Леонид – п. Вохма

Великжанин Анатолий Николаевич – п. Вохма

Великжанина Татьяна Владимировна – п. Вохма

Ветеркова Ольга Анатольевна – п. Вохма

Ветеркова Ольга Анатольевна (РДК)

Второва Ольга – п. Вохма

Герасимов Александр Витальевич – п. Вохма

Герасимов Виталий Николаевич (строитель)

Герасимов Владимир – г. Алапаевск

Герасимов Николай Васильевич – п. Вохма

Герасимов Сергей – п. Вохма

Герасимова Ирина Валерьевна (почта)

Герасимова Надежда Александровна – г. Алапаевск



Герасимова Татьяна – г. Харьков  
Глушкова Надежда – п. Вохма  
Голышева Татьяна – п. Вохма  
Григорьева Татьяна  
Гудантова Татьяна – п. Вохма  
Демакова Галина – г. Москва  
Добродий Татьяна  
Долматова (Казарина) Нина Михайловна – г. Тюмень  
Донцова (Меркушева) Татьяна Алексеевна – г. Пятигорск  
Дремченко Елена Николаевна – п. Вохма  
Дрожалов Юрий Иванович – п. Вохма  
Дружинина Галина Юрьевна – г. Судиславль  
Евсеева (Борисенко) Людмила Александровна  
Егорова Александра Егоровна – г. Кострома  
Елисева Галина Николаевна – г. Кострома  
Еропкин Александр – п. Вохма  
Жуйкова Елена – п. Вохма  
Ибрагимова Евгения Ульяновна – п. Вохма  
Иванова (Бушуева) Татьяна Георгиевна – г. Сергиев-Посад  
Ивкова Валентина Борисовна – п. Поназырево  
Казакова Наталья – п. Вохма  
Канюка Александр (учащийся Костромской академии)  
Кириш Ирина – п. Бережок  
Коркин Александр Николаевич – с. Павино  
Кострова Ангелина Александровна – п. Вохма  
Кострова Галина Валентиновна – п. Вохма  
Кропачева (Медянцева) Ольга – г. Санкт – Петербург  
Крюкова Галина Алексеевна – г. Волгореченск  
Кубасов Петр Иванович – п. Вохма  
Кубасова Ирина Павловна  
Кубасова Надежда Моисеевна – с. Покров  
Кудров Валентин Дмитриевич – г. Кострома  
Кузнецов Александр – п. Вохма  
Кузнецова Галина Арсентьевна – п. Вохма  
Кузнецова Наталья Николаевна  
Кулаков Леонид  
Кулигина Елена Влад (почта)  
Кученкова Татьяна – г. Кострома  
Лобанова (Сучкова) Людмила Константиновна – г. Пермь  
Любимов Евгений Николаевич – п. Вохма  
Любимова Елена Алексеевна  
Максимович (Тюляндина) Г. В. – г. Феодосия  
Малюткина Татьяна Ивановна – п. Вохма  
Мамонтов Николай Анатольевич (временно)  
Медянецев Иван Арсентьевич – п. Вохма  
Меркушев Александр Ильич – п. Вохма  
Мику Ратибор (разнорабочий)  
Милькова Нина – п. Вохма  
Неганова Маргарита Викторовна – г. Ростов  
Огаркова Мария Михайловна  
Огневчук Валентина Леонидовна – г. Урень  
Олада Александр Леонидович – п. Вохма

Опарин Александр  
Орлова Полина Яковлевна – п. Вохма  
Павленко Ольга Семеновна – п. Вохма  
Парамонов Олег Александрович – п. Вохма  
Первушин Петр Николаевич – п. Вохма  
Первушина Анна Валентиновна – п. Вохма  
Первушина Любовь Михайловна – п. Вохма  
Пестова Виктория Михайловна (РДК)  
Плюснина Валентина Петровна – п. Вохма  
Попова (Чекмак) Татьяна – г. Киров  
Попова Галина Васильевна – г. Кострома  
Попова Татьяна Николаевна – п. Вохма  
Прахова Нина Анатольевна  
Роговская Мария Сергеевна (РДК)  
Родионова Светлана Анатольевна – г. Кострома  
Рыжкова Надежда – г. Кострома  
Ряпосов Алексей – п. Вохма  
Скрябин Василий Николаевич – п. Вохма  
Скрябин Олег – п. Вохма  
Скрябина Августа Степановна – с. Покров  
Скрябина Елена Садовьевна – п. Вохма  
Скрябина Ирина Пантелеймоновна (школа–интернат)  
Скрябина Наталья Валерьевна (аптека)  
Скрябина Любовь Николаевна – п. Вохма  
Скрябина Наталья Владимировна – п. Вохма  
Скрябина Татьяна Петровна – п. Вохма  
Смирнова Галина  
Смоковдина Людмила Ивановна  
Талицина Дина Даниловна – г. Кострома  
Тарбеева Елена Владимировна  
Тимонин Анатолий – п. Вохма  
Тимофеев Николай  
Тимошин Владимир – п. Вохма  
Тимошина Светлана Юрьевна – п. Вохма  
Титов Н. Н. – г. Нея, Костромской обл.  
Тюляндина Ольга (учащаяся)  
Тюляндина Татьяна Ивановна – п. Вохма  
Усков Валентин – п. Вохма  
Усков Михаил Александрович – п. Вохма  
Фатьева (Евсевьева) Светлана Осиповна  
Хазова (Милькова) Любовь Владимировна – п. Зарубино, Костромской области  
Харитоновна Нина – с. Тихон  
Хихловская Ирина Викторовна – п. Вохма  
Холмов Андрей Николаевич – п. Вохма  
Холмов Николай Николаевич – п. Вохма  
Холмова Галина Акимовна – п. Вохма  
Холмова Надежда Константиновна – п. Вохма  
Холмова Нина Александровна – п. Вохма  
Холмова Ольга Николаевна  
Худяков Василий – г. Ярославль  
Цаплина Елена – п. Вохма  
Чигарева Елена Алексеевна (директор Центра)

Чичерин Василий Витальевич – п. Вохма  
 Чичерина (Скрябина) Л. Н. – с. Некрасовское  
 Чичерина Валентина Ивановна – п. Вохма  
 Чичерина Людмила Владимировна  
 Чичерина Римма Генриховна – п. Вохма  
 Чичерина Татьяна Ивановна – п. Вохма  
 Шадрин Анатолий  
 Шадрин Валентин – г. Санкт – Петербург  
 Шадрин Вениамин Васильевич – п. Вохма  
 Шадрина Галина Витальевна – п. Вохма  
 Шадрина Галина Владимировна – п. Вохма  
 Шаповал Александра Алексеевна (аптека)  
 Шаповал Андрей Александрович (межрайгаз)  
 Шемякина Анна (учащаяся СПТУ)  
 Яблокова Алла Александровна – п. Вохма

Жизнь артистов шла своим чередом. Молодые люди влюблялись, создавали семьи и ездили на концерты и фестивали уже всей семьей, не в силах расстаться с делом, которому отдавали душу и сердце.

### РЕПЕРТУАР ФОЛЬКЛОРНОГО ПЕСЕННО-ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА «ВОХОМСКИЕ УЗОРЫ»

Самобытно народное творчество Вохомского края. В деревнях и селах из поколения в поколение переходят сказания, умение водить веселые и грустные хороводы, слагать частушки, песни, ткать дрожки, плести кружева.

Результатом исследовательской деятельности участников коллектива разных составов с 1965 г. по 2011 г. является эксклюзивный репертуар «Вохомских узоров» собранный по крупицам у жителей нашего края.

В репертуаре коллектива немало старинных танцев и песен. Их рождение дается нелегко. Особое место занимает сбор материала. Приходилось выезжать в отделенные деревни, проводить опрос местных жителей, записывать, а затем обрабатывать собранный материал. К сожалению, в районе остались единицы хранителей фольклора, которые могут что-то рассказать, пропеть, исполнить.

Много времени занимает разучивание танцев, песен. Участники слушают, затем воспроизводят каждую нотку исполнителя, каждый такт, каждое движение танца. Хочется отметить, что «Вохомские узоры» использовали и используют только свой местный материал.



Своим говором, манерой поведения, элементами одежды в старину отличались жители разных деревень, так и наш коллектив отличается от других фольклорных коллективов.

Все его танцы сдержаны в движении, благородны, вся энергия находится в самом исполнителе. Девушки -

степенны, скромны, юноши – сильны, благодущны, открыты. Есть и более энергичные танцы. Например, «Восьмера», «Метелица». Репертуар коллектива разнообразен это:



***Беседные песни:***

- «Во биседе сидела...»
- «Мимо саду городского...»
- «На пригорке земляничка...»
- «Что вечер тоски да не бывало...»
- «У нас Настя не прядет, не прядет...»

***Припевки:***

- «Муж, муженек...»
- «Так, так, кума кумушка...»
- «Конюшок сивогривой...»

***Припевки с проходками:***

- «Мастера была подмазывати»
- «Интетериха телегу продала»

***Круговые песни (хороводы частые и редкие):***

- «Сашенька – Машенька»
- «Озеро – озерко»
- «Калин мост»
- «Розочка алая»
- «Возле реченьки»
- «Пошли девки в лес за ягодам»

***Кадрили, пляски:***

- «Вохомская восьмера»- кадриль
- «Ветлугай» - кадриль
- «Дробилки» - пляска
- «Четвера»- пляска
- «Согорская метелица» - кадриль
- «Пятера» - кадриль
- «Шестера» - кадриль
- «Пила» - кадриль

***Народные игры:***

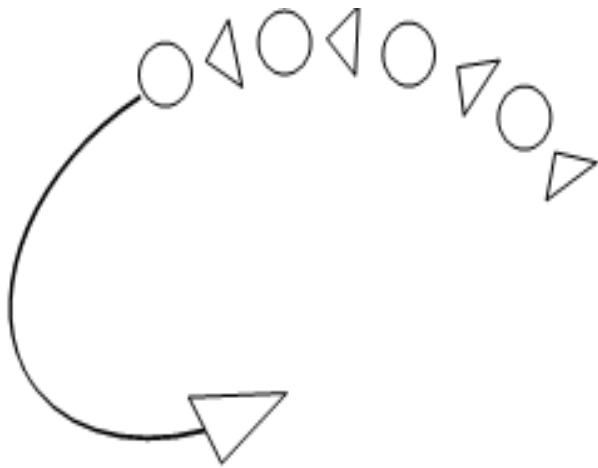
- «В скамеечку», «Меняльная», «Номерки»

Коллектив старается сохранить собственный художественный облик и творческую платформу.

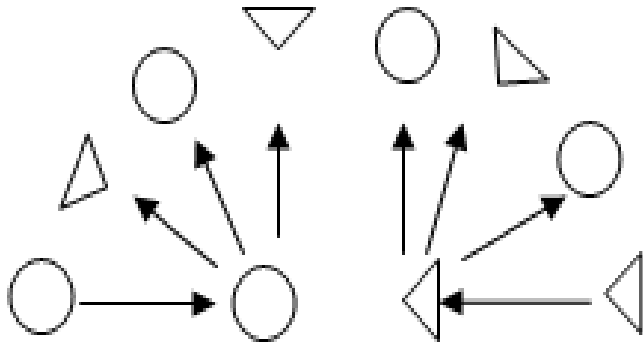
При исполнении фольклорного материала сохраняется местная, подлинная, аутентичная манера исполнения, диалект.

***Пляска «Ветлугай»***

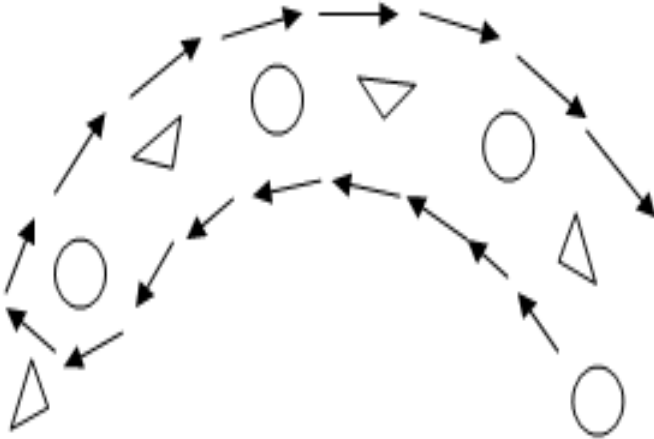
1. Выход в круг, проходка по кругу.



2. Полукруг. Подкрутка. Парень и девушка вращаются друг с другом и каждым парнем или девушкой из круга, возвращаясь к своей партнерше.

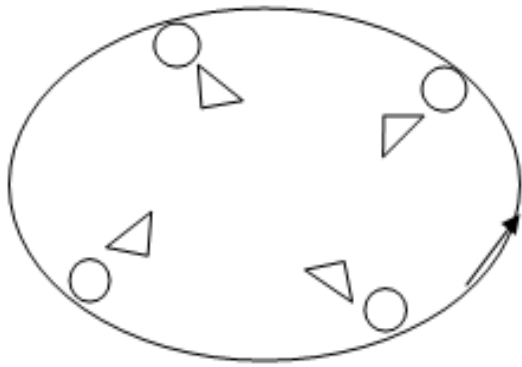


3. Общий круг. Ведущая заводит в воротца. Змейка.

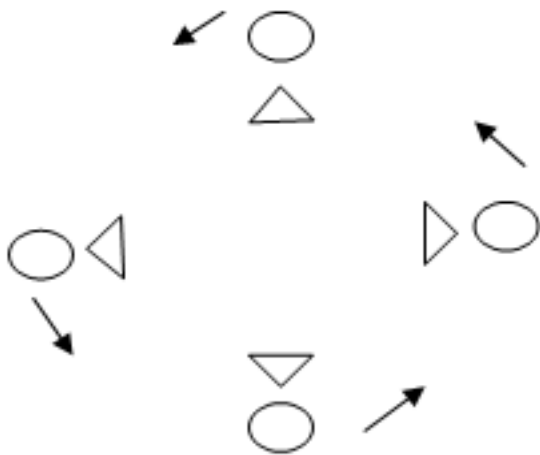


4. Общий круг за руки.

5. Круг парами.

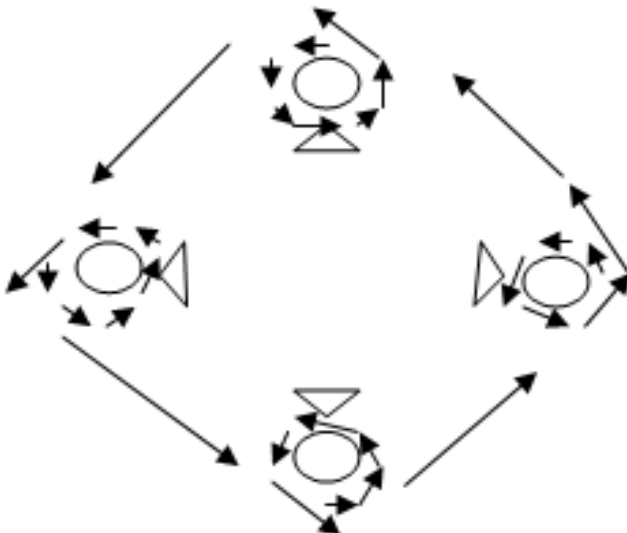


6. Юноши встают в круг спиной, девушка с притопом подходит к каждому парню в кругу.



7. Повторяется фигура 5.

8. Меняльная. Юноши спиной в кругу, девушки с подкруткой под рукой проходят к каждому парню, вращаясь под своей рукой.



9. Общий круг парами.

**Хоровод «Озеро – озерко»:** старинный девичий танец. Записан в 1969 году со слов Петра Ивановича Кубасова, проживавшего в селе Покров Вохомского района Костромской области. Хоровод исполнялся на праздниках и гуляньях. В нем участвовали девушки и юноши.



Впервые хоровод был исполнен в 1970 году участниками танцевального коллектива Вохомского РДК на районном смотре художественной самодеятельности.

**Женская сольная пляска «Чижик»:** записана летом 1981 года в пос. Вохма со слов Галины Акимовны Холмовой, ранее жившей в с. Покров Вохомского района. Г.А. Холмова переняла эту пляску у своей матери Анны Петровны Холмовой, 1897 года рождения.

**Кадриль «Восьмера»:** (вариант деревенской кадрили) бытует в Вохомском районе, отличается чисто вохомской манерой танцевания, заимствованной от хороводных танцев. Впервые кадрили была исполнена в 1967 году участниками танцевального коллектива Вохомского РДК. Танец записан со слов группы участников этого танцевального коллектива летом 1981 года.

**Хоровод «Сашенька – Машенька»:** старинный девичий танец, записан в деревне Лотниково Вохомского района у Пелагеи Никифоровны Куковеровой. Исполнялся на праздниках и гуляньях. Жители всей деревни собирались на лужайке и водили хоровод под песню «Сашенька – Машенька» с многочисленными куплетами. Хоровод был исполнен участниками танцевального коллектива Вохомского РДК на районном смотре художественной самодеятельности в 1965 году.

Много фольклорного материала записано со слов Омелехиной Анастасии Васильевны 1915 года рождения, Вохомского района д. Яросята Согорского сельского совета.

Например, **хороводы:**

- «Милый бережком идет»,
- «Как на горе»
- «Во лужах»
- «Я вечер молода»
- «Вниз по морю»
- «Из-за Лесику, да лесу темного»

**Пляски:**

- «Троечка»
- «Четвера»
- «Шестера»
- «Согорская метелица»

**Припевки:**

- «Конюшко да сивогривой»
- «Как шли мужики из Сарова»
- «Муж – муженек»
- «Мужик пашенку пахал»
- «Ты Катюха – беспелюха»
- «Интетериха» (сольная пляска с припевкой)
- Вариант «Чижика»

**Беседные песни, баллады:**

- «На пригорке земляничка»
- «Мимо саду городскова»
- «Муж жену губил»

- Разбойничья песня: «Через лесок дремучий»

А так же *устное народное творчество, старинные приговорки, пословицы, присказки:*

- «Живем не воем, ложек не моем. Штей не едим, купим хлеба пуд, да поставим в куть, покуда едим ак все на его глядим»

*Колыбельные песни:*

- «Зыбаю колыбаю, отец ушел за рыбою »
- « Еще сон да дрема по постелюшке брела».

*Малые формы детского фольклора* (дразнилки, считалки, заклички).



## КОСТЮМЫ И ОСОБЕННОСТИ НАРОДНОЙ ОДЕЖДЫ

Своеобразная одежда «Вохомских узоров» сохранилась и по сей день, благодаря самому первому составу коллектива. Костюмы участников «Вохомские узоры» шились в Вохме по этнографическим образцам народной одежды Вохомского района.

**Особенности местного костюма:**

### *Женский народный костюм*

Женский праздничный костюм в большей степени, нежели мужской, сохранил в себе черты традиционного русского костюма. Причиной этого был почти не менявшийся на протяжении веков уклад крестьянской жизни, в котором предназначение женщины заключалось в сохранении обрядов, обычаев и традиций и передача их следующим поколениям. Если мужской праздничный костюм с течением времени переходил в разряд повседневной одежды, то праздничные женские костюмы хранились более бережно, а мода, не менявшаяся на протяжении столетий, позволяла внукам надевать наряды своих бабушек. Поэтому, одной из особенностей женского костюма конца 19 – начала 20 вв. было то, что его отдельные детали могли иметь значительные возрастные различия. Старинные головные уборы, шали, шелковые сарафаны передавались по наследству из поколения в поколение, для украшения одежды могли использоваться тканые орнаменты, тесьма, прошвы, которые попросту выпарывались из старых вещей.

Еще одним заметным отличием в костюмах вохмяков от жителей других мест была их цветовая гамма – уж очень любили наши предки красный цвет и все его оттенки. Основной вохомского женского костюма была рубаша, одновременно выполнявшая роль и верхней, и нательной. Она была составной: верхняя часть ее шилась с рукавами длиной до кистей рук, нижняя – из прямых отрезков ткани – пришивалась к верхней ниже груди, но выше талии. Верхняя часть рубахи называлась «вороток» или «воротушка», шилась она чаще всего из красной в мелкую клеточку пестряди (с белой или синей ниткой, разделяющей клетки), отбеленного холста, а так же фабричных тканей. Нижняя часть, называемую «подставой», не видную под сарафаном, делали из более грубого, часто мало беленого холста, пришивая ее и по основе и по утку.

Праздничными считались рубахи с верхней частью из покупной хлопчатобумажной («кумача», голубого, розового, белого сатина) или шелковой ткани. Они ничем не отличались по покрою от повседневных, за исключением того, что шились их 2-х полос ткани с двумя швами по бокам, т. к. покупная ткань была шире домотканой. Основным украшением праздничных рубах была вышивка цветными нитками по краю (запястью) рукавов, представлявшая собой цветочный или растительный узор шириною 3 – 4 см. Ни ворот, ни подолы рубах никогда не украшались. Для вышивки чаще всего использовался тамбурный шов или крест.

Праздничные рубахи из шелковой ткани, когда-то широко распространенные, до настоящего времени почти не сохранились. Покрой их был идентичен вышеописанному, основное отличие заключалось в длине рукавов, которые были более короткими, не зауженные к запястью, а собранные ниже локтя (за 5 см. от края ткани) на резинку и обшитые по краю узкой полоской белого кружева. Длина рукавов обуславливалась шириной ткани. Поверх рубахи надевался сарафан.

В Вохомском крае в середине 19 – начале 20 в. в. был распространен круглый тип сарафана – на лямках, собранный по верхнему краю на обшивке, который иногда называют «московским». Сшитые из 4 – 6 (чаще всего 5-ти) равных по длине полос ткани, собранные в мелкую складку у верхнего края, они напоминают юбку на лямках. Лямки – бретели сарафана – представляют собой прямоугольную полоску ткани, разрезанную вдоль с одного конца. Цельным, не разрезанным концом, это полоса пришивается к середине верхнего края спинки, а разрезанные концы – спереди сарафана на ширину груди. С изнанки бретели подшивались холстом, по краям обшивались узкими полосками хлопчатобумажной ткани черного, красного или синего цвета. Застежка сарафана с небольшим разрезом по шву обычно размещается слева, рядом с лямкой и представляет собой большой металлический крючок с петлей.



Другие типы сарафанов в Вохме были не известны.

Обычно сарафаны шили из красно-белой и красно-сине-белой пестряди в клетку. Льняные нити, окрашенные в красный, белый, синий цвета, умело подобранные и искусно сотканые, создавали разнообразные и колоритные расцветки ткани, не нуждающиеся в дополнительных украшениях.

Зажиточные люди праздничные сарафаны шили из малинового, желтого, лилового и прочего шелка. Шелковая ткань была широко распространена в среде вохомских крестьян, т. к. село Вознесенье (Вохма) возникло на перекрестке древних гужевых путей, по которым велась в допетровские времена торговля между южными



странами и Русским Севером.

Удивляли заезжие купцы местных жителей «золотыми» шальями, переливчатыми шелками, и с тех пор стремилась каждая вохомская невеста к поре замужества справиться шелковый наряд, который тщательно берегла и надевала в особо значимых случаях. Покрой таких «шелковиков» точно такой же, как и сарафанов из пестряди. Их особенностью является то, что все они сшиты на подкладе из различных отрезков хлопчатобумажных тканей, подобранных по основному тону. Шелковые сарафаны и декорированы более богато: по подолу на высоте колена их украшали полосками узорной тесьмы, бисерного плетения и пр.

Кроме «шелковиков» в крае носили и сарафаны из других «покупных» тканей: хлопчатобумажных, полушерстяных, шерстяных. Покрой их был абсолютно одинаков с покроем льняных и шелковых изделий.

Неотъемлемой частью народного женского костюма был головной убор, который являлся одним из важнейших его элементов. Из бытовых старинных головных уборов жители Вохомского края знают лишь платок и самштуру (местное название «шашмура»). Название «самштура» встречается в документах 17 века. Оно было распространено на ограниченной территории – только на севере, особенно северо–востоке, и не может считаться общерусским. Вполне вероятно, что название было заимствовано русскими от соседней, а сам убор с течением времени трансформировался и к концу 19 в. представлял собой небольшую шапочку с твердым донцем, которая надевалась на теменную часть головы и закреплялась на затылке с помощью завязок. Их носили только замужние женщины.

Вохомские самштуры имеют двух видов:

- Праздничные, или так называемые «золотые» самштуры украшались золотым шитьем по наружной поверхности донца в виде выпуклого стилизованного рисунка. Некоторые экземпляры имеют небольшой, состоящий из 1 – 2 узоров, орнамент; другие – с гораздо большим количеством однотипных узоров. Такие самштуры изготавливались кустарным способом в монастырских золотошвейных мастерских.

- Второй вид самштур по типу абсолютно идентичен уже описанным. Только изготавливались самштуры второго вида из красной хлопчатобумажной ткани. Их шили местные крестьянки вручную, украшали вышивкой канителью – тонкой металлической нитью, накрученной на льняную или х/б нитку. Орнамент на этих изделиях совершенно другой: он состоит из стилизованных треугольников, сплюснутых снизу овалов, соединенных между собой завитками и с крупными зигзагообразными стежками снизу. Налобную часть этих самштур также повязывали парчовую ленту.

В начале 20 в. поверх самштур надевали шелковый платок или шелковую шаль, закалывая их под подбородком булавкой. Надетая под шаль «шашмура» широко известна и нашим современникам прежде всего, благодаря фольклорным коллективам. Кроме того, такой убор очень часто надевают на проводы Русской зимы (современное название Масленицы).

Головным убором незамужних женщин и девиц был платок и лента с завязками. Открытые и заплетенные в одну косу волосы означали девственность – это было основным отличием девиц от замужних женщин.

Платки, ленты и самштуры были, пожалуй, наиболее яркими и красочными предметами в женском костюме.

### ***Мужской народный костюм***

В конце 19 – начале 20 в.в. народный мужской костюм состоял из рубахи – косоворотки, портков и пояса, сшитых из льняной домотканой пестряди. На рубахи обычно ткали пестрядь в мелкую клетку – такую же, как на женские сарафаны и рубахи. Все мужские рубахи однотипны по крою, который обусловлен экономией ткани, шились они из 2-х полос ткани, по бокам расширялись небольшими вставками. Длинный, сужающийся к запястью рукав расширялся к плечу вставленным спереди клином. Воротник «стойка» - с застежкой слева на мелкие пуговицы прорезными петлями и разрезом до груди – снабжен планкой. К верхней части



рубахи пришивалась подкладка из некрашеного холста – так называемое «подоплечье». Укреплялись и края рукавов у запястья – полосой холста.

Шили мужские рубахи вручную льняными нитками. Украшали достаточно редко, обычно это была вышивка цветными нитками, выполненная крестом или тамбурным швом. Длина рубах небольшая, до середины бедра. Рубахи – косоворотки были удобны и практичны, экономичны по крою, поэтому в народной среде они бытовали довольно долго – до 1950-х годов. Праздничные рубахи изготавливались также из покупной ткани – шелка, шерсти, сатина и ситца. Обычно это были однотонные ткани красного, коричневого, серого, голубого и белого цвета. Мужские штаны шили из полосатой пестряди синего цвета или холста (портки). Все они однотипны по крою, длиною ниже колена и не широкие. Шили штаны и портки из 3-х отрезков ткани, два из которых шли на штанины, а третий

разрезался по диагонали на клинья. Клин пришивался сзади к краю штанины по прямой нитке, а к другому краю штанины (между ног) – по срезу, т. е. по косой нитке. При таком крое штанов задняя часть была более широкой, напоминавшей по форме кулек. Опушку (пояс) штанов часто шили из холста, даже если сами штаны были пестрядинными. Пояс застегивался прорезной петлей на пуговицу. По шву спереди была небольшая прореха. Передняя часть штанов называлась «середыш». Холщовые портки носили в летнее время на сенокос, жатву и пр., а позднее, в начале 20 в. – как нижнее белье.

Праздничные штаны шились из однотонного покупного или домотканого сукна тем же способом. В последствии, с проникновением в деревню городской моды, мужчины стали носить брюки из фабричной ткани. Пояс – знак духовной силы. В народном costume пояс вызывает особый интерес. Он был не только непременной деталью мужского и женского костюмов, но являлся и отражением миропонимания наших предков. В. И. Даль в «толковом словаре живого великорусского языка» пишет, что слово «пояс» происходит от слов «поять, обнять». Однокоренными словами будут «взять, иметь, понимать, принимать». Пояс обнимает человеческое тело «повязывается поперек стану», обозначает принятие человека в мир людей и принятие им мира. Отношение к поясу было отражением народной нравственности, принятых в обществе норм поведения.

В конце 19 – начале 20 в. в мужские и женские пояса почти не имели различия, поэтому их можно рассматривать вместе. По назначению все пояса следует разделить на праздничные и будничные. Будничные пояса были узкими с несложным геометрическим узором, праздничные – украшались больше – кроме яркого геометрического узора они имели кисти из нитей основы или специально пришитые. Наиболее широко были распространены тканые пояса из льняной и шерстяной пряжи – покровки, реже – шелковые тканые, плетеные и крученые фабричного производства. Тканые покровки в зависимости от назначения были узкими (2 см.) и более широкими (5 – 7 см.). Эти изделия были украшены браным узором, выполненным шерстяными нитками. Основные цвета традиционных поясов – красно-белый. По краю пояса заправляли цветные полосы.

Помимо поясов местного изготовления в Вохомском крае бытовали кушаки из дорогой покупной ткани – шелка или сатина, – для праздничных сарафанов – «шелковиков». Пояса завязывали узлом на талии, равные концы свисали свободно вниз. Женщины завязывали пояса узлом спереди, а мужчины – на левом боку.

Существует мнение, что женские сарафаны подпоясывались выше талии – почти под грудью, и пояс завязывали не узлом, а петлей. Так, например, надевают пояс участницы фольклорного ансамбля «Вохомские узоры».

## *Крестьянская обувь*

Обувь – наименее изученная часть Вохомского народного костюма. Теперь уже никто не знает, какую обувь носили наши предки в 18 – середине 19 вв. да и представление об обуви конца 19 – начала 20 вв. далеко неполное.

Общеизвестно, что в зимнее время носили валянную из овечьей шерсти обувь – валенки, или, как говорили в Вохме «катаньки», «катаники». Валяли ее из летней шерсти – «летнины» - обычно мужчины, т. к. процесс этот трудоемкий, требующий большой физической силы. Катальщики (мастера по изготовлению валенок) передавали свое умение по наследству, поэтому обучались ему с детства и ремесло это считалось семейным. Валенки в Вохме не украшали, а только красили серые и белые в черный цвет.

В прошлом была популярна плетеная обувь. Все исследователи обычно указывают, что повседневной крестьянской обувью были лапти, при этом не описывая способ плетения (фасон).

В Вохомской части Никольского уезда крестьяне носили «лапти лычные» - «шестерики» и «четверики», а в праздники надевали «семерики» и «десятерики». Носили лапти с онучами – портянками из льняного холста, которые наматывали на ногу до колена. Онучи закреплялись оборами – тонкими кручеными веревочками, которые изготавливались из льняных очесов, иногда с применением конского волоса, а также лыка.

Бедные люди носили лапти и зимой, прошивая их льном, а для водонепроницаемости обшивали лоскутами кожи. Для тепла в зимнее время надевались шерстяные онучи, и лапти изнутри набивались шерстью.

Наряду с липовыми лаптями плелись берестяные лапти косоного плетения с треугольной головкой, которые назывались ступянными и чупаками. Они были глубокими и носились на босу ногу, без онуч и без оборов. Берестяную обувь носили только в летний период. Считалось, что берестяная обувь холоднее, чем лыковая. Судя по воспоминаниям наших современников, можно предположить, что обувь из бересты бытовала в нашем крае дольше, чем липовая.

Плетеная обувь совсем недавно ушла в историю.

Известно, что во время Великой Отечественной войны, да и после ее окончания, до 1955 – 1957 г. г. лапти были еще распространены. Память о лаптях сохранилась лишь в экспозициях музеев, да устном народном творчестве – частушках.

С давних пор известна в Вохомском крае и кожаная обувь.

В конце 19 – начале 20 в. в. наши прабабушки к шелковым сарафанам обували высокие кожаные ботинки со шнурками. Из рассказов старожилов известно, что ботинки покупали девицам на выданье, и зачастую они были единственной парой на всю жизнь. Поэтому берегли их очень тщательно, надевали только по праздникам и в церковь. Крестьянки до церкви шли босиком, на паперти обували ботинки и, отстояв службу, снова снимали их. Однако, самой распространенной кожаной обувью были сапоги, которые шили по заказам.

В Вохомском крае широко известны сапоги яловые, сшитые из телячьей кожи. Они были теплыми, крепкими и тяжелыми. А тонкие и легкие, которые шили из козьей кожи, называли, «хромовыми». Эти сапоги были дорогими, ими гордились, тщательно начищали; носили их, чуть припустив, чтобы получались складки. Это были «сапоги в гармошку». Фасоны мужского и женского сапога практически не отличались. Это были крепкие, на низком широком каблуке, с твердой, округлой головкой и узким (по толщине ноги) голенищем, сапоги. Мужские были высокими до колена (их называли «сапоги с наколенниками»). Женские сапоги шились короче, чуть выше середины икры. В сырую погоду на сапоги надевали галоши.

В деревнях сапоги были в некоторой степени показателем зажиточности и авторитета владельца. Поэтому мужчины уделяли большое внимание внешнему виду сапог – смазывали их дегтем, чистили до зеркального блеска.



Для того, чтобы обратить внимание окружающих на свои сапоги, при их шитье под подошву подкладывали бересту, которая при ходьбе поскрипывала – это считалось особым шиком. Фабричные сапоги вохмичи стали приобретать в магазинах только во второй половине 60-х годов 20 века.

Сложившийся веками и испытанный многими поколениями, Вохомский народный костюм характеризовался простотой кроя, практичностью, был длиннополым и многослойным. Особенности одежды Вохомских крестьян можно считать присутствием в одном комплексе разновозрастных деталей, широкое распространение шелковых изделий в крестьянской среде и строгое разделение будничной, праздничной и обрядовой одежды, а также особенности цветовой гаммы.

Характеризуя народный костюм, следует отметить, что привязанность крестьян к определенному виду одежды, цвету, орнаменту вовсе не была случайностью: все имело символическое значение, уходящее корнями в далекое прошлое.

### УЧАСТИЕ И НАГРАДЫ КОЛЛЕКТИВА «ВОХОМСКИЕ УЗОРЫ»

Когда выходит на сцену песенно – танцевальный фольклорный коллектив «Вохомские узоры», зал замирает, а затем – гул долгих аплодисментов. И всегда так, какие бы зрители ни сидели в зале, молодежь ли, люди ли старшего возраста. И где бы ни выступали: в деревне, селе или большом городе.



География выступлений коллектива «Вохомские узоры» очень разнообразна.

- 1965 г. - выступление в областной филармонии в г. Кострома

- 1967 г. - в Ленинграде коллектив был награжден Дипломом Лауреата смотра сельской художественной самодеятельности

- 1969 г. - завоевал звание Лауреата 1 фольклорного фестиваля в г. Москва, где коллектив дал 12 концертов.

- 1972 г. - в Ленинграде коллектив был награжден Дипломом Лауреата смотра сельской художественной самодеятельности.

- 1 августа 1973 коллективу было присвоено звание «Народный любительский

коллектив». Журнал «Клуб и художественная самодеятельность» № 10 1971 год дал высокую оценку деятельности песенно-танцевального коллектива «Вохомские узоры»: «... На посиделках, за прялками, старые женщины ведут песенный рассказ о нелёгкой своей доли. Звучат обрядовые и солдатские песни прежних времён. Большую и серьёзную работу с фольклорным материалом Вохомского коллектива провели работники Вохомского Дома культуры - директор клуба И. Басова, методист по танцам Н. Герасимова, методист по хору Л. Сучкова. Они восстановили по рассказам жителей нескольких деревень очень нарядный и своеобразный Вохомский хоровод, который водили прежде девушки на игрищах. Записали и перепроверили каждое его движение, пригласив на просмотр старушек, изъяли повторы. Сопровождает грациозный и сдержанный танец девушек старинная песня «Сашеньтя – Машеньтя», сохранившая всю неожиданную прелесть и напевность местного диалекта. Этот неспешный. Грустно-лирический хоровод завершён и декоративно. Так как танцуют его в старинных костюмах жителей Вохмы. По отдельным предметам, взятым в разных домах, по образцам сохранившейся ткани, отделки, красочных узоров собрали любители фольклора праздничное одеяние девушек. Раздобыли золочёные ленты и шнуры, входившие в традиционный головной убор, купили атлас на сарафаны, на заказ сделали сапожки, из своих сундуков бабушек достали яркие шёлковые шали с дивными узорами и полуметровыми

кистями, и ...поплыл хоровод. Хоровод, теперь можно сказать, известный, так как его уже видели в Москве, Ленинграде. Выступал он и по центральному телевидению.

Что за жизнь, что село без песни? И песня была... Весёлая, и с грустинкой, озорная и со слезой, народная песня и частушка....» (Журнал «Клуб и художественная самодеятельность» № 10 1971 год).

- 1977 г. - Ансамбль принимал участие в зональном фестивале народного творчества в г. Горьком, где получил звание « Лауреата ».

- Май 1977 - Были приглашены на заключительный концерт Всероссийского фестиваля самодеятельного народного творчества в Кремлевский Дворец съездов.

- 1978 г. - поездка в Польскую Народную Республику

Из газеты «Северная правда» за 1978 год: «В октябре группа участников художественной самодеятельности нашей области – 25 человек – находилась в Польской Народной Республике. Поездка была организована Министерством культуры РСФСР и



обществом советско–польской дружбы. В составе гастрольной группы был Вокально – танцевальный коллектив Вохомского районного Дома культуры (руководитель М. Неганова), а так же солисты Александра Пальянова, Лев Колосов, Валентин Анучин, аккомпаниаторы Валерий Корнев и Александр Опарин.

Нашим самодеятельным артистам выпала большая честь выступать на открытии дней дружбы в драматическом театре г. Гожова. Это крупный текстильный город. Выступали и на торжественном закрытии дней польско-советской дружбы в г. Барменэк. Наша делегация

побывала в Кшешице, Стрельце Крайанске, в Гожовском воеводстве дали семь концертов. Четыре дня «Вохомские узоры» гастролеровали в Конинском воеводстве, где выступали перед рабочими шахт по добыче соли и бурого угля. В столице Польши – г. Варшаве наш коллектив выступил в доме советской науки и культуры перед активом общества польско-советской дружбы и работниками министерства внешней торговли на торжественном заседании, посвященном 61 годовщине Великого Октября. Всего участники коллектива «Вохомские узоры» поставили 15 концертов, на которых присутствовало свыше девяти тысяч зрителей.

По своему содержанию программа концерта была очень разнообразна. Ярким украшением всего концерта были жемчужины народного творчества: хороводы, танцы, частушки, бытующие в северных районах нашей области: «Озеро – озерко», «Ветлугай», «Сашенька – Машенька», кадрили «Восьмера» с частушками. Плавные движения наших красивых девушек и парней из Вохмы, богатство костюмов покорили своей самобытностью польских зрителей, как в городах, так и в селах...»

Вокально – танцевальный фольклорный ансамбль «Вохомские узоры» за активное участие в днях польско–советской дружбы и высокое исполнительское мастерство был награжден Дипломом общества польско–советской дружбы Гожовского воеводства.



- 1980 г. коллектив стал Лауреатом премии Костромского Обкома ВЛКСМ за концертно – исполнительскую деятельность и большую работу по пропаганде народного творчества.
- 1986 г. в городе Тбилиси коллектив награжден Дипломом молодежного фестиваля «Мир. Музыка. Туризм».

За высокое исполнительское мастерство и активное участие в мероприятиях Международного года Мира.

- 1988 г. коллектив «Вохомские узоры» принимал участие в Международном фестивале фольклора, проходившего в Москве, к которому Надежда Константиновна Холмова подготовила новую программу «Вохомские игрища».



Костромская гармонь!», посвященный 70-летию образования Павинского района.

- 2006 г. в Региональном фестивале гармониста, плясуна, частушечника «Играй, Костромская гармонь!» в рамках празднования 390-летия со дня упоминания села Пыщуг в исторических летописях. Коллектив награжден Дипломом I степени.

- 2007 г. в Заключительном концерте областного фестиваля гармониста, плясуна, частушечника «Играй, Костромская гармонь!»

- 2008 г. участие в Межрегиональном эколого – культурно – спортивном фестивале «Мы с Ветлуги – реки», в праздновании 350



областных конкурсах и фестивалях:

- 1995 г. фольклорный ансамбль был участником культурной программы «Мы с Ветлуги – реки» в с. Шабалино Кировской области.

- 2005 г. Областной фестиваль гармониста, плясуна, частушечника «Играй,



летнего юбилея с. Павино.

- 2009 г. в Районном фестивале - конкурсе фольклорных коллективов «Вохомская старина»

- Самый большой успех коллектива – это участие в съемках цветного телевизионного фильма, который представлял фольклор нашей страны в телевизионном конкурсе «Творчество народов мира» - 1985 г. Это высокая оценка работы Холмовой Н. К. и всех участников.

Коллектив принимал участие в

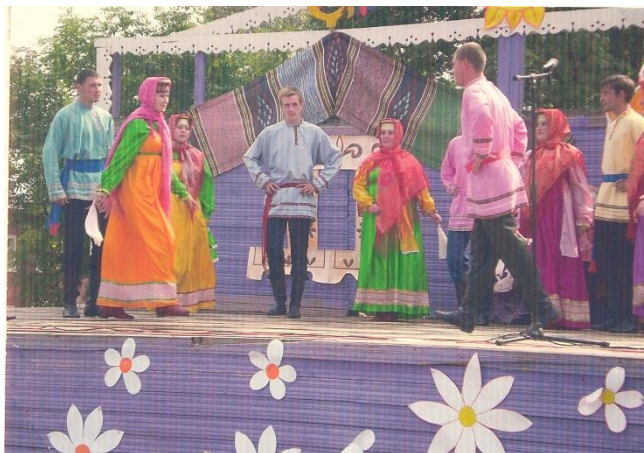


- Областной фестиваль гармониста, плясуна, частушечника «Играй, Костромская гармонь!», посвященный 70-летию образования Павинского района – 19 июня 2005 г.
- Региональный фестиваль гармониста, плясуна, частушечника «Играй, Костромская гармонь!» в рамках празднования 390-летия со дня упоминания села Пыщуг в исторических летописях. Коллектив награжден Дипломом 1 степени - 25 июня 2006 г.
- Заключительный концерт областного фестиваля гармониста, плясуна, частушечника «Играй, Костромская гармонь!» - 4 ноября 2007 г.
- Межрегиональный эколого – культурно – спортивный фестиваль «Мы с Ветлуги – реки» и участие в праздновании 350 летнего юбилея с. Павино – 20 июня 2008 г.

Районный фестиваль–конкурс фольклорных коллективов «Вохомская старина» - 19 апреля 2009 г.

2010 г. «Вохомские узоры» участвовали в областном фестивале гармонистов, плясунов и частушечников «Играй гармонь!» в рамках 18 Международного эколого-культурно-спортивного фестиваля «Мы с Ветлуги реки» и награждены Дипломом Лауреата.

2010 г. Диплом участника отборочного смотра-конкурса 10 регионального открытого фестиваля гармонистов, плясунов и частушечников «Играй, Костромская гармонь!»



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Фольклорный ансамбль «Вохомские узоры» прошел большой творческий путь, много интересного было за годы существования коллектива. Богатый самобытный фольклорный материал был собран, обобщен и используется в работе руководителями ансамбля. Он бережно хранится и передается из поколения в поколение участниками коллектива. Этот накопленный богатейший уникальный материал заставил нас еще раз обратиться к истории создания самобытного, оригинального фольклорного песенно-танцевального коллектива «Вохомские узоры».

Талант нашего Вохомского народа глубок, как колодец, и каждая капля из него очень драгоценна. Для того чтобы жить долгую и прекрасную жизнь фольклорному песенно-танцевальному коллективу «Вохомские узоры» - надо двигаться вперед. Будут живы «Вохомские узоры» - будут живы и наши традиции.

Современный состав молод и неопытен. Ему немало предстоит поработать над собой и над поиском нового материала. Его задача продолжать возрождение культурных традиций исконно-русского, местного самобытного фольклора нашими предками. Мы должны сохранить и передать новому поколению этот ценный материал. Поэтому в нашем районе много внимания уделяется организации фольклорных праздников: Масленица, Святки, Крещение, Пасха, Рождество, а так же ежегодной «Ярмарке в Вознесенье», где всегда слышны песни, пляски, игры, хороводы и другой фольклор в исполнении коллектива «Вохомские узоры», а так же молодого поколения коллективов «Горница» и «Верейка». Проводятся нетрадиционные праздники: «Русской частушки», «Праздник валенка», «Праздник русского пирога» и другие.

Несомненно, «Вохомские узоры» еще не раз порадуют зрителей неповторимой народной песней, песней родного края.

Сохранение обычаев и традиций – дело не одного дня, поэтому для нынешнего состава коллектива «Вохомские узоры» важно сохранить и пронести их дальше, чтобы через много

лет люди так же радовались задорной пляске, красивому хороводу, народной песне, всему тому, что мы с гордостью называем народной культурой нашего Вохомского края.

### **Литература:**

«Вохомские узоры» - народные песни Вохомского района. Составитель: Иванова Л. А.  
Издательство: Кострома 2003 г. Стр.: 66, 67, 56, 39, 18, 51, 31, 38, 35.

«Танцевальная культура Костромского края»

Запись танцев Н. С. Нуруллина.

Запись нот, текста песен, вступительная статья Л.А. Ладыгина.

Составитель: Л. П. Бакина.

Издательство: Ярославль Верхне – Волжское книжное издательство, 1990 г. Стр.: 82 – 115.

«Вохомские узоры»

Материал подготовил В. Груздев.

Ответственный за выпуск Л. Колосов

Издательство: 1978 г. Областная типография, г. Кострома, зак.5505, тир.400.

«Губернский дом».

№ 3 – 4 (54 - 55) 2003 г.

Учредитель – администрация Костромской области.

Попечители: областной государственный архив,

Костромское епархиальное управление, Костромской областной фонд обязательного медицинского страхования, объединение «Костромакурорт», областная научная библиотека, историко-архитектурный музей-заповедник. Журнал зарегистрирован региональной инспекцией (г. Тверь). Регистрационный номер Т – 0162.

«Вохомские узоры. Песенно – танцевальному фольклорному ансамблю 30 лет».

Материал подготовил Сморгачев В. К.

Издатель: Костромской областной Дом народного творчества 1995 г.

Газета «Северная правда» 1978 г.

Статья: « «Вохомские узоры» на сценах Польши ».

Газета «Вохомская правда» от 30 ноября 1978 г.

Статья: «А поиск продолжается».

Газета «Вохомская правда» от 3 апреля 1980 г.

Статья: «На сцене «Вохомские узоры» ».

Газета «Вохомская правда» № 86 от 19.07.69 г.

Статья: «Двенадцать концертов в Москве».

Газета «Вохомская правда» от 1 января 1986 г.

Статья: « «Вохомским узорам» 20 лет ».

Газета «Вохомская правда» от 28.10. 69 г.

Статья: «На гастроли в Кострому».

Газета «Вохомская правда» № 152 от 20.12.69.

Статья: «Смотр народных талантов».

Газета «Вохомская правда» от 2 июля 1987 г.

Статья: «Помнят старожилы».

Газета «Вохомская правда» от 13 февраля 1996 г.

Статья: « «Вохомские узоры» живут и творят ».

Газета «Вохомская правда» от 26 декабря 1995 г.

Статья: «Талант, глубокий как колодец».

Статья: «Концерт растрогал».

Газета «Вохомская правда» от 28 декабря 1995 г.

Статья: «Праздник воспоминаний, праздник сего Дня и дня будущего».

Газета «Вохомская правда» от 7 ноября 1978 г.

Статья: «С концертом в Польшу».  
Газета «Вохомская правда» от 2007 г.  
Статья: «Как и сорок лет назад».  
Газета «Вохомская правда» от ноября 2007 г.  
Статья: «Браво «Вохомским узорам!»».  
Газета «Вохомская правда» от июля 2007 г.  
Статья: «С фестиваля с дипломом».

Народный материал записан со слов:

- Первушиной Любовь Михайловны 1950 года рождения
- Дворецкой Екатерины Петровны 1958 года рождения
- Ветерковой Ольги Анатольевны 1970 года рождения
- Первушиной Анны Валентиновны
- Шадриной Галины Витальевны 1954 года рождения
- Тюляндиной Татьяны Ивановны 1953 года рождения
- Великжаниной Татьяны Владимировны 1949 года рождения



Комитет по делам культуры и молодежи  
администрации Буйского муниципального района  
Шушкодомский ЦД – филиал МУК СКЦ «Созвездие»  
МУК ЦКД «Камертон»

## **«ИСТОРИЯ ФОЛЬКЛОРНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ ШУШКОДОМСКОГО ЦЕНТРА ДОСУГА»**

### **ВСТУПЛЕНИЕ**

В последние годы в нашем обществе все актуальнее становится проблема возвращения национальной памяти, приобщения молодого поколения к русской культуре, обычаям, традициям предков. Растет интерес к тому, как жили наши предки, во что одевались, как отмечали праздники, что ели и пили. Одной из основных задач деятельности учреждений культуры сегодня является приобщение детей, подростков, молодежи к историческому наследию русского народа, к традиционной народной культуре.

Воспитание личности на народных идеалах добра, нравственных и культурных ценностях дает нам надежду на возрождение.

Огромный пласт традиционной народной культуры России составляют обряды и обычаи. Многие из них, насчитывающие сотни лет, сохранились до настоящего времени. К сожалению, люди утратили представление об их исторических корнях, и зачастую не могут объяснить значения тех или иных обрядовых действий.

Так уж заведено, что на Руси с древних времен, ни один праздник не проходил без танцев, веселья и без русских народных песен и мелодий. Сегодня люди утратили многие фольклорные традиции (в том числе музыкальные и обрядовые). Носителей живой народной аутентичной культуры с каждым годом становится все меньше и меньше.

Фольклорный ансамбль как одна из форм клубной деятельности призван восстанавливать утраченные исторические связи, возвращая различным формам современных традиций народность и глубокое смысловое значение.

История создания фольклорных коллективов не имеет столетней истории, но этими коллективами за несколько десятков лет собран богатейший фольклорный этнографический материал.

Самое начало фольклорного движения не было шумным и не имело массового характера.

Настоящий «фольклорный бум» начался, когда на сцену отечественной культуры буквально ворвался со своим ансамблем Дмитрий Покровский. Более десяти лет этот коллектив вызывал самую бурную, хотя и не самую однозначную, реакцию в обществе - от восторгов и преклонения до резкого неприятия.

Появление ансамбля Покровского было подобно взрыву. Со всей властью своей натуры Покровский предложил совершенно новый - необычайно динамичный, свежий, неожиданный, очень современный, может быть, даже «авангардный» образ фольклора.

Вообще российское фольклорное движение с самого начала имело одну характерную особенность. Оно развивалось, если можно так сказать, через постоянное отрицание: каждый следующий этап возникал или, скорее, осознавал себя как отрицание предыдущего, как оппозиция, как более или менее бурная реакция, как горячее стремление сделать «то же, да не так».

Ансамбль Д.Покровского очень быстро достиг широкой известности, затмив более ранних своих предшественников, - и не только благодаря яркости дарования своего руководителя, но и благодаря особому складу его характера, необычайно активного, волевого,

предприимчивого. Кстати, попытки Покровского реализовать себя в иных областях - в рок-музыке или джазе, в театре или кино были не менее впечатляющи и интересны, но оппозиция к «народному хору вообще» стала общей доминантой для всех участников фольклорного движения, на всех его этапах. Начиная с Покровского, оппозиция приобрела характер революционный и он сохранялся в фольклорном движении по меньшей мере полтора десятка лет. Благодаря этим всероссийским движениям в разных уголках России возникали фольклорные кружки в маленьких сельских учреждениях культуры.

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### «ШУШКОДОМСКИЕ РЕБЯТА»

В клубных учреждениях Буйского района всегда существовали творческие коллективы (хоры, вокальные группы, кружки). История многих из них насчитывает десятки лет. Расскажем об истории фольклорных коллективов Шушководомского центра досуга.

В Шушководомском центре досуга в середине 70-х годов был образован ансамбль «Шушководомские ребята».

Это была первая попытка создания в селе коллектива, исполняющего народные песни.

В своём репертуаре самодеятельные артисты чаще всего использовали произведения, которые исполнялись популярными российскими коллективами народного плана.

В первый состав мужского ансамбля входили: Веселов Е., Казин Д., Черников Н.,

Соловьев Н., Смирнов Н. и гармонист Борис Иванович Басков.

Визитной карточкой ансамбля были частушки на мотив

«Ярославские ребята». Коллектив выступал не только на сцене Шушководомского дома культуры, но и в городе Бусе. Некоторые песни исполняли вместе с женской вокальной группой. Любили петь частушки: «Завлекаши», «Подковырки», «Гармошечка - звонкоклеечка», «Ох, не знаю» и другие.

За активное участие в культурной жизни села и района ансамбль неоднократно награждался благодарственными письмами и дипломами.

К сожалению, ансамбль просуществовал не долго: молодые парни – участники ансамбля по семейным обстоятельствам уехали за пределы Буйского района.

Возникла необходимость создания нового коллектива. В него старались привлечь тех жителей села, кто являлся носителем знаний о песенном фольклоре, лично принимал участие в старинных обрядах и праздниках, помнил что - то сам. Важно было не только правильно самим исполнять фольклор, но и учить этому молодых.

**Воспоминания Богомолой Нины Сергеевны – художественного руководителя Шушководомского ЦД, руководителя фольклорного коллектива:**

*«...Вспоминая свои первые годы работы в Шушководомском ДК, я в первую очередь хочу отметить то, сколько молодёжи было в селе и с каким огромным желанием они участвовали в кружках художественной самодеятельности. В конце 60-х годов я руководила хоровым коллективом, женской вокальной группой, позже появился мужской ансамбль «Шушководомские ребята». Этот ансамбль работал на репертуаре известного ансамбля «Ярославские ребята», с репертуаром Г.Заволокина. И очень часто исполняли частушки собственного сочинения. Вот некоторые из них:*



*Шушководом стоит от Буя  
В двадцати пяти верстах.  
Можно внепогодь любую  
Ох. Скакать к нам на поездах.*

*Да, костюмы водолазов  
Нам не худо бы достать,  
Чтоб пройти по Шушководу  
И ушей не замарать.*

*Дом культуры в Шушководоме,  
Школа средняя у нас,  
Да ещё к тому открыли  
Ох, музыкальную у нас.*

*Этот ансамбль часто разъезжал с гастролями по району и в город Буй. Везде ребят принимали очень тепло зрители. Долгие годы бессменным гармонистом ансамбля был Басков Борис Иванович. Он хорошо владел многими музыкальными инструментами, особенно хорошо играл на баяне и гармонии. Борис Иванович профессиональный музыкант, работал директором и преподавателем детской музыкальной школы в селе Шушководом. Кстати ДМШ открылась в 1969 году. Жалко, что ансамбль просуществовал не очень долго. Ребята разъехались, время шло и на смену им пришёл другой состав - женщины...»*



### «БЕСЕДУШКА»

В 80-х годах прошлого века появилась традиция наряду с государственными праздниками, трудовыми праздниками чествований династий, крестьян, проводить праздники сел и деревень, воспроизводить и реконструировать элементы старинных обрядов, организовывать посиделки у самовара.

Хорошо запомнился первый такой праздник «Посиделки в русской горнице», который проводился в январе 1986 года в Шушководомском доме культуры.

К этому празднику была оформлена выставка прикладного творчества, подготовлено интересное театрализованное представление.

В начале праздника за прятками сидели две пожилые женщины и пели протяжную старинную песню.... Хозяйка вечера приглашала гостей за столы, на которых стояло угощение, приготовленное по старинным рецептам.

Звучали на празднике песни, частушки; гости и хозяйка играли в «Ручеек», плясали, танцевали местную кадрили «Козулю».

С тех пор в Шушководоме стали часто проводиться «Посиделки» как форма организации досуга, начали возрождаться старинные обряды и праздники. К их подготовке и проведению привлекали старожилов села, которые знали и помнили, как в былые времена проводились подобные сельские праздники.





Видя, что жители села с большим удовольствием ходят на такие мероприятия, принимают в них активное участие, работники клуба решили, что назрела необходимость создания именно такого коллектива, который попробовал бы собрать местный этнографический материал и сам попробовал бы воспроизвести его на сцене.

Однажды, собравшись на осенние посиделки в Доме культуры, женщины стали вспоминать старинные песни, частушки, которые пели и пляски, которые лихо отплясывали в свои молодые годы в дни народных, христианских праздников, и, конечно же, вспомнили «Козулю» и «Походного». И разве можно было удержаться от нахлынувших воспоминаний! Одна за другой, наперебой, женщины выходили с задорной частушкой под пляску «русского», «барыню», «цыганочку»; танцевали «Козулю», а под пение «походных» частушек проšliсь по кругу. Весь вечер исполняли свои самые сокровенные, любимые мелодии. На тех посиделках и возникла идея создания фольклорного коллектива: «А почему бы и нам не попробовать с бабушками спеть «походные» частушки, станцевать «Козулю» и показать со сцены это всем не только в Шушкодоме, но и других сёлах Буйского края?»



Так, в конце восьмидесятых, возник первый фольклорный коллектив Шушкодомского Дома культуры и назывался он тогда «Беседушка».

Сразу же с участием этого коллектива была проведена реконструкция обряда старинной свадьбы. Обряд основывался на местном материале, записанного у старожилов села.

*«Эх, да разве нонче так гуляют? Нет. Вот бывало мы...»* - часто можно услышать от старожилов. И засветятся глаза, когда начнет вспоминать бабулька о том, как они гуляли, как приезжали ее сватать, как было весело...



В этом старинном свадебном обряде было сватовство и выкуп невесты, встреча молодых родителями жениха и приглашение всех на свадебный пир. Звучали поздравления и пожелания молодым, старинные обрядовые песни, частушки. Все, как в прежние времена.

Руководителем фольклорного коллектива была назначена Богомолова Нина Сергеевна, художественный руководитель Дома культуры. Она и сегодня руководит этим коллективом.

В составе фольклорного ансамбля «Беседушка» были, в основном, пожилые женщины:

- Тришичева Лидия Михайловна
- Смирнова Мария Ивановна
- Богомолова Мария Михайловна
- Белехова Нина Филиппьевна
- Иванова Людмила Александровна

- Иванов Иван Макарович, а также работники Дома культуры (Марьян Елена Юрьевна, Веселов Евгений Васильевич).

Самыми активными участниками являлись Тришичева Лидия Михайловна, Белехова Нина Филиппьевна и солист ансамбля Иванов Иван Макарович.



Все они очень интересные творческие личности. Много знали частушек, старинных песен, а Иван Макарович Иванов не только хорошо исполнял частушки, но он отлично плясал «русского» а особенно его отличало от других участников исполнение «чечётки». Он талантлив был во многом, его творчество не знало границ; увлекался резьбой по дереву, мастерил различные музыкальные инструменты «трещётки», «дудочки», «свистульки», «барабанки», и

сейчас они используются в фольклорном ансамбле.

Одним из солистов ансамбля был Смирнов Леонид Иванович. Он играл на гармошке, хорошо владел игрой на «барабанке».

Белехова Нина Филиппьевна не только хорошая исполнительница частушек, плясок, но и рукодельница. Она вязала, шила, изготавливала своими руками игрушки (тряпичные куклы).

К сожалению, ни Ивана Макаровича, не Нины Филиппьевны уже нет в живых. Как нет в живых и другой активной участницы ансамбля, Ивановой Людмилы Александровны. Она не только пела частушки, но и очень хорошо плясала «Барыню».

Светлая им память.

Выступления этих самодеятельных артистов, фрагменты одной из репетиций фольклорного ансамбля остались записанными на видеокамеру (видеозапись на диске).

Бережно хранятся сейчас в Шушководском центре досуга фотографии с выступлений и воспоминания некоторых участников ансамбля, которые так же являются информантами этнографического материала в приложении.

Записано Костромской области,  
Буйского района, села Шушководом,  
от Ивановой Людмилы Александровны 1933 года рождения,  
уроженки Ферапонтовского сельского совета.

Работала учителем, а теперь пенсионерка.  
Запись сделана в январе 1988 году художественным  
руководителем  
Шушководского дома культуры  
Богомоловой Ниной Сергеевной.

*«Когда совсем была еще маленька то любила слушать как мама поет, она хорошо пела старинные протяжные песни. Сядет, бывало, за прялку и затаяет высоким голосом, печально поет, а я, бывало, заплачу, прошу ее спой про злую мачеху, или про Лелю, очень уж нравилась эта мне песня:*

*Все васильки, васильки, много мелькает их в поле.  
Помню у самой реки мы собирали для Лёли.  
Лёля любила реку, часто над ней любовалась.  
Даже по лунным ночам с милым на лодке каталась.  
Лёля сидела, плела синий венок васильковый.  
Милый смотрел ей в глаза, взгляд его был не веселый.  
Лёля цветочек возьмет, низко головку наклонит.  
Мой поплывет не утонет.  
Милый тут вынул кинжал,  
Низко над Лёлей склонился,  
Леля закрыла глаза,*

*Венчик из рук покатился».*

Особенно интересны частушки для исполнения «Козули» под язык (без музыкального сопровождения), собранные у жительницы деревни Гусево Богомоловой Марии Васильевны.

Записано Костромской области,  
Буйского района, деревни Гусево  
Шушкодомского сельского совета  
от Богомоловой Марии Васильевны  
1928 года рождения  
уроженки деревни Трухино  
Заломаевского сельского совета  
работала полеводом, а теперь пенсионерка.  
Запись сделана 12 октября 1988 года художественным  
руководителем  
Шушкодомского дома культуры  
Богомоловой Ниной Сергеевной.

*«В беседы ходить и гулять-то рано начала, любила глядеть, как братко Миша плясал, ох, и плясал-то он задорно, выходка хорошая была, дробил хорошо, а я то перенимала у него, от него и плясать-то научилась. В беседах сначала девки собирались без ребят, пели страдания, а опосля ребята приходили с гармонью, а то и балалайкой. Гармониста садили на почетное место, а как заиграет, девки-то наперебой плясать начинали, а ребята девок высматривали, а потом уж и на «Козулю» вызывали, выщелкивали. А бывало, если гармониста не было, «Козулю» под язык плясали.*

*Стали листики валиться,  
Стало лето проходить.  
Рассердились молодчики-  
Не стали приходить.*

*До чего обидно нам-  
Молодцы не ходят к нам.*

*Все беседы испройдут,  
К нам догуливать идут.*

*От казёночки идут  
веселёшеньки,  
Щёчки ветром понадуло  
Румянёшеньки.*

*Голубые вёдра ставила на тонкий ледок.  
Уговаривала маменька: «Останься на годок».  
«Полно, мама, уговаривать, отрада ты моя,  
Не уговаривай родимая, не век буду твоя».*

Записано в Костромской области, Буйского  
района, село Шушкодом  
Шушкодомского сельского совета  
от Тришичевой Лидии Михайловны  
1928 года рождения



уроженки деревни Тертино  
Шушкодомского сельского совета  
работала полеводом, а теперь пенсионерка.  
Запись сделана 3 июня 1989 года художественным  
руководителем  
Шушкодомского дома культуры  
Богомоловой Ниной Сергеевной

*«Летом бывало в праздники из домов выходили. Под вечер собирались у качели молодежь и постарше кто, все собирались. Гармонист был, весело было, ребята-то и девки любили по деревне ходить с частушками, «походными» назывались, ребята и девки пели свои частушки. Ребята начинали:*

*«Заиграли мне под пляску  
Я пошел походного.  
Девушка-интеллегенция  
Не пьет холодна».*

*А девки вот отвечали, пели:*

*«Бывало милый заиграет  
Хоть и сплю да пробужусь.  
Из избы меня не выпустят-  
В окошко наляжусь».*

Частушки походные поют и сегодня, выступая на концертах, народных гуляниях:

*Расступись, народ, пошире,  
Уступи поляночку.  
Шушкодомские приехали  
К вам на гуляночку.*

Записано Костромской области,  
Буйского района, село Шушкодом  
Шушкодомского сельского совета  
от Голубковой Софьи Алексеевны  
1926 года рождения  
уроженки деревни Абатурки  
Ожоговского сельского совета  
работала на сенопункте, а теперь пенсионерка.  
Запись сделана 11 сентября 1999 года художественным  
руководителем дома культуры  
Богомоловой Ниной Сергеевной

*«Я на берегу реки стою, песню на той стороне слышу,  
а на завтра уже сама ее запою, память-то на песни хорошая была, всё на лету  
схватывала, и сама могла складывать, а когда работала на сенопункте, с подругами  
собирались, пели страдания:*

*«Ох, я страдала, страдать буду,  
Ой, ково люблю не забуду.  
Да не страдай король бубновый,  
Ох, у меня страдальчик новый.*

*У меня страдатель Мишка,  
Лет семнадцати мальчишка».*

*И «Козулю» танцевали свою абатуровскую*

*«В Абатурке-то деревня,  
Прометёна улица.  
Не ходи подрушка замуш,  
дорогая умница.  
Хотя замужем не хуже  
Только воля не своя.  
Спросится мужа не охота,  
Не спросясь идти нельзя».*

*А когда на торфу – то работала, то после работы Семеновну пела, помню все слова нечево не забыла*

*Разрежу яблочко, а вы покушайте.  
Спою «Семеновну» да вы послушайте.  
Жила девушка да одинокая,  
А судьба ее была жестокая.  
Жила девочка с родной матерью  
И покрывала стол да белой скатертью.  
Чисто в комнате да прибиралась,  
С родной матерью да распрощалась.  
Поболела мать одну неделюшку  
И оставила сиротку-девушку.  
Долго плакала по ней родная дочь  
И отец ее хотел он ей помочь.  
Ох, уговаривал он чернобровую,  
Я приведу тебе да маму новую.  
Вот привел он ей да маму новую  
И обижать стала она безродную.  
Тут родная дочь догадалась,  
С родным домом-то да распрощалась.  
Пробиралась она среди могил,  
А в руках её да финский ножик был.  
Мысли в голову отцу представились  
И на кладбище сходить заставили.  
Пробирался он среди могилками  
Видит дочь лежит да под финкою.  
Ох, лежать, лежать, лежать-то всей семье,  
Вынул финский нож, вонзил он в грудь себе.*

*Ты «Семеновна» да бесконечная,  
Этой всей семье да память вечная.  
Эх, мужчины, вам чего сказать хочу,  
Не приводите в дом дитя чужую мать.*

Любой исполнительский коллектив интересен тогда, когда он имеет свое самобытное лицо, которое, конечно же, отражается в его репертуаре, где представлены все жанры русской народной песни, игры, хороводы, пляски, кадрили.

Пляска и частушка – два неразрывных понятия. В нашей местности особенно популярны пляски: «Русская», «Барыня», «Семеновна», «Цыганочка».





Пение частушек под мелодию «Походного» стали визитной карточкой фольклорного коллектива. Многие годы живут «Походные частушки» так же, как и местная кадриль под названием «Козуля» в народных праздниках, гуляньях, радуя своим задором, удалью, искрометной мелодией. Танцуют ее самозабвенно, для души. На первый взгляд, она незамысловатая, с простой мелодией и не сложными движениями, однако попробуйте ее повторить, не очень – то и получится.

Фольклорный коллектив – частый участник праздников, посиделок,

концертных программ, проводимых в селе Шушкодом. Он так же выезжал со своими выступлениями в города Буй, Галич, Кострому. Вот некоторые события из творческой жизни коллектива:

- март 1994 г. – выступление на Масленичном гулянии в г. Галич.
- июнь 1994 г. – выступление на празднике в городе Буге.
- август 1994 г. – выступление, посвященное 50-летию Костромской области (г. Кострома).

В марте 1995 года коллектив снова пригласили выступить в г. Галич.

В июне 1996 года коллектив выступал в праздничной программе на День города в Буге.

Из года в год ансамбль пополнялся новыми участниками, разнообразнее стал его репертуар, добавились песни и частушки Галичского, Нерехтского, Антроповского и других районов Костромской области. («У ворот сосна зеленая», «Летел голубь», «Уж как в Галиче горка крута», «В хороводе людей мало», «У Сергея богача».)

### «СУДАРУШКА»

В 2000 году фольклорный коллектив «Беседушка» поменял свое название и стал называться «Сударушка». Изменение названия руководитель коллектива Н.С.Богомолова объясняет тем, что раньше на беседы приходили и мужчины и женщины. В новом составе ансамбля мужчин не осталось. Так «Беседушка»



и стала «Сударушкой».

Его состав значительно помолодел, а число исполнителей увеличилось. Рядом с молодежью продолжают выступать на сцене Киселева Тамара Павловна, Разгуляева Людмила Геннадьевна, Смирнова Альбина



Александровна, Баскова Татьяна Павловна, Шигина Любовь Геннадьевна, Смирнов Николай Геннадьевич, Смирнов Александр Геннадьевич.

Коллектив ведет не только концертную деятельность, но и участвует в творческих и областных конкурсах и фестивалях. Среди них районный фестиваль-конкурс исполнителей народной песни и частушки «Ах, Семеновна!».

В 2002 году коллектив участвовал в областном фестивале-конкурсе «Играй, гармонь костромская!», проходившем в г.Чухлома и был награжден дипломом 3-й степени. В августе того же года в числе лучших фольклорных коллективов области выступал в Костроме на празднике, посвященном Дню области.

В 2008 г. на этом конкурсе коллектив занял 3 место.

Осенью 2003 года коллектив праздновал 10-летие творческой деятельности. К этой дате был подготовлен большой праздничный концерт. На вечере было много гостей и зрителей, которые тепло встречали артистов фольклорного коллектива. В исполнении Шигиной Любови и гармониста Смирнова Николая прозвучали частушки собственного сочинения. В программе концерта исполнялись песни и пляски, особенно хочется отметить задорную пляску Разгуляевой Людмилы Геннадьевны.

В 2009 году фольклорный коллектив отметил 15-летие. На суд зрителей представлена новая концертная программа. К этому времени в коллектив влились новые исполнители – Смирнова Светлана Александровна, Комарова Галина Валентиновна, Рязанова Руфина Александровна, Беляева Людмила Владимировна.

#### **СЕМЕЙНЫЙ АНСАМБЛЬ СМИРНОВЫХ – ШИГИНЫХ «ШУШКОДОМСКИЕ ЗАДОРИНКИ»**

Несколько слов хочется сказать о семейном ансамбле Смирновых-Шигиных «Шушкодомские задоринки». Это братья – гармонисты Николай и Александр Смирновы, их сестра Любовь Шигина, которая сочиняет и исполняет задорные частушки, и ее муж Александр, аккомпанирующий на гармонии и ложках. Семейный ансамбль выступал не только в Буйском районе, но и за его пределами (г.Чухлома, областной фестиваль «Играй, гармонь Костромская!>). Там коллектив был награжден дипломом 3 степени).



#### **Творчество, народная культура делают нашу жизнь ярче!**

О каждом из прошлых и настоящих артистов фольклорных коллективов Шушкодомского центра досуга можно написать отдельную книжку, но главное, что всех объединяет – это безграничная любовь к родным песенным традициям и удивительная преданность делу. Для участников фольклорный коллектив - второй дом, где всегда светло и тепло от сердечного общения, радости творчества. Здесь вместе преодолевают жизненные невзгоды, вместе справляют праздники и дни рождения, делятся другими радостями жизни.

*Высказывания участников:*

*«Я участвую в ансамбле с 1995 года, почти с самого момента его основания, люблю петь частушки, народные песни. Для меня фольклорный ансамбль – частица моей жизни»*

*- Баскова Татьяна Павловна*

*«Для меня фольклорный ансамбль - отдушина в море житейских невзгод. Радость или горе каждого участника делим на всех, морально поддерживаем друг друга, радуемся успехами, переживаем неудачи»*

*- Рязанова Руфина Александровна.*

## ДЕТСКАЯ ФОЛЬКЛОРНАЯ ГРУППА «РУЧЕЁК»

Среди ныне живущих видов фольклора, пожалуй, богаче всего представлен детский, а самыми популярными жанрами детского фольклора являются считалки, дразнилки, заклички, колядки, народные игры, хороводы, которые переходя из поколения в поколение несут в себе отголоски древности.

Собирая фольклорный материал у местных жителей села, работники дома культуры записали игры довоенной и послевоенной поры («Блошка», «Двенадцать палочек» «Лапти», «Мяч в лунке» - см. в приложении), а среди хороводных игр записаны две игры «Розочка алая» и «Бояре, вы зачем пришли?»



Записано Костромской области,  
Буйского района, деревни Трухино  
Заломаевского сельского совета  
от Смирновой Марии Ивановны  
уроженки деревни Трухино  
1928 года рождения  
Заломаевского сельского совета  
Работала животноводом, а теперь пенсионерка.  
Запись сделана 12 октября 1988 года художественным  
руководителем дома культуры  
Богомоловой Ниной Сергеевной

*Хожу я гуляю вдоль по кароходу.  
Розочка алая, розочка алая.  
Хожу выбираю тестя дорогого.  
Розочка алая, розочка алая.  
Хожу выбираю тещу дорогую  
Розочка алая, розочка алая.  
Хожу выбираю дорогого братца  
Розочка алая, розочка алая.  
Хожу выбираю доргую сестрицу  
Розочка алая, розочка алая.  
Хожу выбираю шурина веселого  
Розочка алая, розочка алая.  
Хожу выбираю дорогу невесту  
Розочка алая, розочка алая.  
Наварю я пива прямо тестю в рыло  
Розочка алая, розочка алая.  
Напеку я пирогов прямо теще сквозь зубов  
Розочка алая, розочка алая.  
Милый братец не сердись, а скорее уберись  
Розочка алая, розочка алая.*

*Милая сестрица, ты нам не жилица.  
 Розочка алая, розочка алая.  
 Оседлаю я коня, шурина со двора  
 Розочка алая, розочка алая.  
 Милая, милая, радость дорогая  
 Сядем во карету, которой здесь нету.  
 (плюхаются на пол и целуются)*

В старину в календарных праздниках участвовала вся деревня, а в играх, приуроченных к этим праздникам, участвовала молодежь и дети. На каждый праздник приходились свои забавы. Бытовали игры, без которых не обходилась ни одна вечеринка, ни один праздник. Мерялись силой, соревновались в ловкости, в беге и сноровке, все это было в детских играх. В такие игры, как «Горелки», «Салочки», «Лапта» и другие и сейчас с большим удовольствием играют наши дети.

Записано Костромской области,  
 Буйского района, деревни Воробьево  
 Ожоговского сельского совета  
 от Белеховой Нины Филипповны  
 1928 года рождения  
 уроженки деревни Воробьево  
 Ожоговского сельского совета  
 Работала путейцем на станции  
 Шушкодом Буйского отделения  
 Северной железной дороги  
 а теперь пенсионерка.  
 Запись сделана 17 августа 1988 года  
 художественным руководителем дома культуры  
 Богомоловой Ниной Сергеевной

*«Когда маленькой была, любили поиграть летом на ледушке. Помню как в «лапти» играли, игра такая была. Вбивали кол в землю, к нему веревку привязывали, водящий-то брал конец веревки, а все ребяташки кто играли поворачивались к нему спиной и через голову бросали что у ково было, что носили, обувку какую-нибудь, а когда поворачивались то спрашивали: «Сплели лапти!» Водящий отвечал: «Нет!». На третий раз водящий отвечал «Сплели!» тогда все бежали в круг и старались взять кто что бросил, а водящий бегал по кругу пытался осалить играющих, если не удавалось*



*осалить то опять водит.*

Вместе со взрослым коллективом «Беседушка» в том же году был создан детский фольклорный ансамбль «Ручеек», название которого придумали сами дети: их любимой игрой была старинная игра «Ручеек».

Одним из самых первых и самых





активных участников «Ручейка» был Юра Марьян.

Он рано научился играть на гармошке, исполнять частушки, наигрыши. Юра принимал участие не только в районных, но и областных конкурсах, был участником первого телевизионного конкурса «Играй, гармонь Костромская!» (1996 г.). На базе Шушкодомского ЦД он создал вокально-инструментальный ансамбль «Булавка», затем рок-группу «Джем», которые ведут успешную концертную деятельность.

В составе детского ансамбля были дети в возрасте от 7 до 10 лет. Вот первые его участники: Мошков Миша, Корегин Саша, Таня и Юра Марьян, Федорчак Люда, Федорчак Саша, Смирнова Настя.

Эти ребята были активными участниками всех проводимых мероприятий. Первое выступление состоялось осенью 1993 года. Коллектив представлял фрагмент масленичного представления на районном конкурсе детских фольклорных коллективов. Дети исполнили хороводные игры с пением «Розочка алая» и «Бояре, вы зачем пришли», а в следующем году ансамбль участвовал в фольклорном празднике «Жар – птица» в селе Борок.

Сейчас «Ручеек» ежегодно участвует в различных творческих мероприятиях, конкурсах и фестивалях. Традиционно ансамбль принимает участие в фестивале «Рождественские сюрпризы», фестивале игрового фольклора «Вейся веночек, завивайся».

Ежегодно довольно успешно солисты детского ансамбля участвуют в районном детском конкурсе исполнителей частушки и народной песни «Жаворонки», занимают призовые места.

Разнообразен репертуар детского коллектива: песни, частушки, хороводы, заклички, колядки, игры.

Они, в основном, собраны у жителей деревень и села Шушкодом. Вот одна из игр.

Записано Костромской области,  
Буйского района,  
с.Шушкодом Шушкодомского сельского совета  
от Смирновой Александры Яковлевны  
1923 года рождения  
уроженки деревни Аносово  
Ожоговского сельского совета  
Работала дояркой в совхозе «Шушкодомский»  
а теперь пенсионерка.  
Запись сделана 17 августа 1991 года  
художественным  
руководителем дома культуры Богомоловой  
Ниней Сергеевной

*«Помню, бывало, тятя с мамой уйдут в поле на работу, меня-то не брали, маленькой еще была, все ребятишки собирались в заулкеи устраивали игры, в разные игры играли: лапту, в «колья». В колья играли ребята и девчонки, много нас было, человек по пятнадцать. Выбираем водящего, водящий вбивает в землю кол поленом, потом по очереди все вбивали, чтобы поглубже был в земле, водящий раскачивает кол, а все ребятишки прячутся, затем водящий идет искать игроков, как только найдет бежит к колу должен он схватить кол в руки, прежде чем опередят игроки, а если не успеет то снова остается водящим, а если успеет схватить и выкрикнуть имя кого нашел тот и водит».*

Записано Костромской области,  
Буйского района,  
деревни Воробьево Ожоговского сельского совета  
от Белеховой Нины Филипповны  
1928 года рождения  
уроженки деревни Воробьево

Ожоговского сельского совета  
Работала путейцем  
на станции Шушкодом Буйского  
отделения Северной железной дороги  
а теперь пенсионерка.

Запись сделана 17 августа 1988 года  
художественным руководителем дома культуры  
Богомоловой Ниной Сергеевной

*«Рукодельничать-то я любила с детства, шила, вязала, научилась делать куклу из тряпок. В семье-то нас у мамы много девок было, большие помогали по дому, ну а нам с Манькой даст ткань и говорит повторяйте за мной, смотрите как я буду «пеленашку» делать, то есть куклу, ткань плотно скручивала в скатку и изо всех сил перетягивала посредине пояском, и мы повторяли за мамой. Для того чтобы сделать голову скатку перетягивала нитями, примерно треть длины с одного конца, а треть длины куклы, отделенная тоже нитками, составляла верх-голову, другие трети – низ куклы, а узелки пояса располагала спереди, вот и получалась такая кукла, не получалось у нас сначала, а потом с божьей помощью научились. А потом куклу-то надо пеленать, а пеленали в три этапа. Сначала на голову повязывали платком. Для этого не большой кусок ткани перегибали по полам, по диагонали. Платок накидывали концами крест-накрест, концы заводили за спину, узел то не завязывали. Потом куклу плотно пеленали куском ткани, Для этого скатку укладывали на прямоугольный кусок ткани, чтобы часть с подвязанным платком выступала над ее длиной стороной. Верхний угол ткани заводили наискосок за скатку, а другой угол заводили наискосок за скатку крест-накрест первому, а свободную нижнюю часть ткани накидывали на Пеленашку сверху и обтягивали за скатку. Пелену закрепляли свивальником-отрезом ткани узким длинным Из-за спины крест накрест куклу плотно обертывали свивальником в верхней части и внизу, оставшиеся кончики подтыкивали под свивальник, узел не завязывали. Вот и все».*

На занятиях фольклорной группы дети не только поют, играют, но и занимаются рукоделием, изготавливают тряпичные куклы, маски для колядования, чучело Масленицы и другие поделки. Любят девочки петь колыбельные песни.

Записано Костромской области,  
Буйского района,  
Деревня Гусево Шушкодомского сельского совета  
от Богомоловой Марии Михайловны 1924 года рождения  
уроженки деревни Свободка  
Ильинского сельского совета  
Работала медсестрой в Шушкодомской  
участковой больнице.  
В настоящее время пенсионерка.  
Запись сделана 18 июля 1990 года  
художественным руководителем дома культуры  
Богомоловой Ниной Сергеевной

Мария Михайловна вспоминает, с малолетства петь любила: *«Бывало, как услышу где поют, бегу со всех ног туда, сяду туда и слушаю, и плясать любила.*

*Хлебом меня не корми дай только поплясать да попеть, много и колыбельных песен помню, от баушки Секретши помню, когда водилась с внучатами, спать укладывала, качала зыбку и напела колыбельные песни*

*Баю, баюшки, баю,  
Не лажися на краю.  
Придет серенький волчок*

*Тебя схватит за бочок  
И утащит во лесок  
И утащит во лесок.  
Под малиновый кусток.*

*Баю, баюшки, бай-бай  
Ты собачка не лай,  
Ты гудочек не гуди  
У нас Ваню не буди.*

*Баю, баю, баиньки,  
Купим Тане валенки.  
В самый раз по ноженьке,  
Бегать по дороженьке.  
Будет Танюшка ходить,  
Будет валенки носить.*

*Люли, люли, люленьки,  
Сели гули на кровать,  
Стали гули ворковать.  
Ой, вы гули, не гулите,  
Нашу детку не будите»*

В настоящее время в репертуаре детского фольклорного коллектива «Ручеек» игры, частушки, песни собранные у местных жителей деревень Шушкодомского сельского поселения. Уже много лет коллектив собирает по крупицам, бережно хранит и любовно доносит до зрителей золотинки души русской – старинные обрядовые песни, частушки, страдания.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Фольклорные коллективы Шушкодомского центра досуга выполняют важную роль: сохраняют традиционную культуру родного края, распространяют и популяризируют старинные обряды, традиции, делая их частью сегодняшней современной культуры.

Отношение к народным традициям, народной песне как к основе деревенской жизни, помогают воспитывать молодое поколение шушкодомцев знатоками истории и культуры родного края, патриотами своей малой Родины.

Кроме того, фольклорные коллективы, включающие в свой репертуар местный материал, являются украшением сельских праздников, концертных программ. Они придают особую колоритность любому творческому мероприятию, семейному торжеству. Способны создать атмосферу незабываемого, весёлого праздника, запоминающегося надолго. Праздники народного календаря, дни села, другие культурные проекты, в которых участвуют фольклорные коллективы, привлекают своей самобытностью, способствуют развитию событийного туризма.

### **Список информантов:**

1. **Богомола Нина Сергеевна** – 1949 года рождения, художественный руководитель Шушкодомского ЦД, руководитель фольклорного коллектива.
2. **Иванова Людмила Александровна** – 1933 года рождения, уроженка Феррапонтовского сельского совета. Работала учителем, а теперь пенсионерка.



3. **Богомолова Мария Васильевна** – 1928 года рождения, уроженка деревни Трухино Заломаевского сельского совета. Работала полеводом, а теперь пенсионерка.
4. **Тришина Лидия Михайловна** – 1928 года рождения, уроженка деревни Тертино Шушкодомского сельского совета. Работала полеводом, а теперь пенсионерка.
5. **Голубкова Софья Алексеевна** – 1926 года рождения, уроженка деревни Абатурки Ожоговского сельского совета. Работала на сенопункте, а теперь пенсионерка.
6. **Белехова Нина Филипповна** – 1928 года рождения, уроженка деревни Воробьево Ожоговского сельского совета. Работала путейцем на станции Шушкодом Буйского отделения Северной железной дороги, а теперь пенсионерка.
7. **Смирнова Мария Ивановна** – 1928 года рождения, уроженка деревни Трухино Заломаевского сельского совета. Работала животноводом, а теперь пенсионерка.
8. **Смирнова Александра Яковлевна** – 1923 года рождения уроженка деревни Аносово Ожоговского сельского совета. Работала дояркой в совхозе «Шушкодомский», а теперь пенсионерка.
9. **Богомолова Мария Михайловна** – 1924 года рождения, уроженка деревни Свободка Ильинского сельского совета. Работала медсестрой в Шушкодомской участковой больнице.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>«ИСТОРИЯ ФОЛЬКЛОРНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ РОДНОГО КРАЯ»</b>	<b>2</b>
Предисловие	2
<b>«ИСТОРИИ ЖИВОЙ СТРАНИЦЫ». Биография фольклорного народного хора «Галичаночка»</b>	<b>2</b>
История создания самодеятельного любительского хора. Первый руководитель.	3
Руководители фольклорного народного хора «Галичаночка»	4
Участники хора	14
Песни из репертуара хора	19
Кадриль и танца Галичского края. Ярославская кадриль.	26
Кадриль Галичская	28
Свадебный хоровод «Василий Господин»	29
Старинные бальные танцы Галичского района	30
Краковяк	30
Падеспань	31
Сведения о знатоках местной традиционной культуры	31
Изготовление сценических костюмов фольклорного народного хора «Галичаночка»	32
География концертных поездок хора и его награды	34
Краткие сведения о работе фольклорного народного хора «Галичаночка» в настоящее время	39
<b>«ВОЗРОЖДЕНИЕ, СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ МЕСТНОГО ФОЛЬКЛОРА ЧЕРЕЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕСЕННО-ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА «ВОХОМСКИЕ УЗОРЫ»</b>	<b>40</b>
Введение	41
Первые шаги фольклорного коллектива «Вохомские узоры»	41
Руководители и состав коллектива	42
Репертуар фольклорного песенно-танцевального коллектива «Вохомские узоры»	48
Костюмы и особенности народной одежды	53
Участие и награды коллектива «Вохомские узоры»	58
Заключение	61
Литература	62
<b>«ИСТОРИЯ ФОЛЬКЛОРНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ ШУШКОДОМСКОГО ЦЕНТРА ДОСУГА»</b>	<b>64</b>
Вступление	64
«Шушкодомские ребята»	65
«Беседушка»	66
«Сударушка»	72
Семейный ансамбль Смирновых – Шигиных «Шушкодомские задоринки»	73
Детская фольклорная группа «Ручеёк»	74
Заключение	78
Список информантов	78

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ**  
научно-практической конференции  
в рамках фестиваля  
исследования традиционной народной культуры  
**«Дорогами народных традиций»**  
2009-2010 гг.

**«ИСТОРИЯ ФОЛЬКЛОРНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ РОДНОГО КРАЯ»**

**Рецензирование: Лидия Анатольевна Иванова,**  
Заслуженный работник культуры РФ

---

Сборник подготовлен к выпуску  
- отделом традиционной народной культуры ОГБУК ОДНТ:  
Л.Н. Гузева, А.А. Сафронова

- отделом методической и информационно - аналитической деятельности  
**ОГБУК ОДНТ:**

М.А. Назина, Е.Ю. Никифорова, Е.Л. Меньшикова, С.А. Жубаниязова

**Компьютерный набор нотного текста: А.А. Дрыкова**

**Ответственный за выпуск: директор ОГБУК ОДНТ Л.А. Тарабрина**

© Областное государственное бюджетное учреждение культуры  
«Областной Дом народного творчества», 2013 г.