

Департамент культуры Костромской области  
Областное государственное бюджетное учреждение культуры  
«Областной Дом народного творчества»

# **СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ**

**ОБЛАСТНОГО КОНКУРСА  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

## **«НЕЗАБЫТЫЕ ТРАДИЦИИ»**

**В РАМКАХ  
МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ  
ТРАДИЦИОННОЙ  
НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ**

**«ДОРОГАМИ  
НАРОДНЫХ  
ТРАДИЦИЙ»**

Департамент культуры Костромской области  
Областное государственное бюджетное учреждение культуры  
«Областной Дом народного творчества»

# **СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ**

## **Областного конкурса декоративно-прикладного искусства «НЕЗАБЫТЫЕ ТРАДИЦИИ»**

**в рамках**

**Межрегионального фестиваля  
традиционной народной культуры  
«ДОРОГАМИ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ»**

г. Кострома  
2019 г.

**Сборник художественных работ  
Лауреатов Областного конкурса декоративно-прикладного искусства  
«Незабытые традиции»**

Декоративно - прикладное искусство зародилось в глубокой древности и, подобно другим видам художественного творчества, поначалу вовсе не осознавалось как искусство. Просто люди делали необходимые им в быту вещи, создавая, как мы сейчас говорим, предметную среду: традиционное оформление жилища, бытовую утварь, орудия труда. Весь трудовой народ творил этот предметный мир, отражая в нем бытовой уклад, представления о счастье и красоте, национальный характер. Дом, очаг, мебель, орудия труда, одежда, утварь, игрушки - все, к чему прикасались руки народных мастеров, воплощало их любовь к родной земле и врожденное чувство прекрасного. И тогда обычные бытовые предметы становились произведениями искусства. Красоту их формы дополняли декоративные украшения в виде орнамента, изображений людей, зверей, птиц, сюжетных сценок.

Народное декоративно-прикладное искусство Руси было по преимуществу крестьянским, поэтому в нем отчетливо отразился взгляд земледельца на окружающий мир. Центральное место мирозерцания занимают Солнце, земля, вода, главные "персонажи" искусства. Солнце, которое чаще всего изображалось в виде креста, ромба или розетки. Мифическое Древо Жизни, символизирующее нескончаемое произрастание плодов земных. Наконец, Мать-Сыра-Земля, образ которой узнают в изображениях женщины с воздетыми к небу руками, словно просящих у него дождя и благодатных солнечных лучей.

Издrevле народные мастера в своем творчестве использовали то, что давала им сама природа - дерево, глину, кость, железо, лен, шерсть. Природа постоянно служила главным источником вдохновения народных умельцев. Но, воплощая в своих произведениях образы природы, мастера никогда не копировали ее буквально. Озаренная народной фантазией реальность приобретала порой волшебные, сказочные черты, в ней быль и вымысел представлялись неразделимыми. Именно это своеобразие народного декоративно-прикладного творчества, его неповторимая выразительность и соразмерность, вдохновляли и продолжают вдохновлять профессиональных художников. Однако не всем из них удастся в полной мере постичь и переосмыслить всю его глубину и духовный потенциал. Как отмечает известный исследователь народного творчества М.А. Некрасова, в современных условиях «возрастает потребность народа в народном искусстве, в его подлинности, духовности. Но найти пути к сохранению народного искусства, к его плодотворному развитию можно только понимая его сущность, творческую и духовную, его место в современной культуре».

Наши предки обожествляли природу, например древний человек верил, что с помощью трав можно узнать волю божества, от которого якобы полностью зависела его судьба. А букет цветов в глубокой древности являлся символом счастья, здоровья и благополучия. Но живые цветы быстро увядали на солнце, что и натолкнуло мастеров заменить живые цветы изображениями букетов.

Жизнь менялась, а вместе с ней менялось искусство. Мифологическое значение символов забывалось. В конце 19 века мастер уже не знал, что означают те или иные образы, но не отказывался от них. Древние символы приобрели декоративный характер, но что-то важное для людей от их первоначального смысла сохранилось до наших дней. И сегодня произведения декоративного искусства дарят нам все те духовные и эстетические ценности, которые веками накапливал народ.

Декоративно-прикладное искусство развивается на основе преемственности, традиций и является результатом творчества многих поколений. Оно имеет важное значение для развития культуры, формирования творческих способностей и эстетического вкуса, так как накапливает в себе огромный исторический, духовный, эстетический опыт.

Народное декоративно-прикладное творчество – сложное и многогранное явление. Оно включает в себя самые различные направления, виды, формы. Но все их объединяет сочетание практической целесообразности изделий с естественной красотой их внешнего облика, идущей от окружающей природы.

### **Номинация: «Народные ремесла и промыслы России»**

#### **Кружевоплетение**

Кружевоплетение – одна из разновидностей рукоделия, основным признаком которого является ажурность готовых изделий. Сплетаются кружева из тонких ниток при помощи самых разных инструментов. Чаще всего это очень тонкий вязальный крючок либо специальные коклюшки. Техника кружевоплетения обычно используется для оформления одежды, а также постельного белья и текстильных предметов интерьера. Кружевоплетение считается очень кропотливым и тонким занятием.

Как один из видов ДПИ кружевоплетение появилось еще в XVII веке. В конце XVIII века ажурные изделия сплетали из золотых и серебряных нитей. В качестве дополнительного декора при этом часто применялся жемчуг. В начале XIX века в России было открыто несколько кружевных фабрик. На работу их хозяева нанимали обычно крепостных мастериц, которые при плетении чаще всего использовали заимствованные в Европе узоры.

Стремительный рост этой разновидности декоративно-прикладного искусства начинается с 1861 года, после отмены крепостного права. В это время фабрики по производству кружев открываются уже по всей стране, причем не только в городах, но и в небольших поселках, а также деревнях. Мастерицы, работавшие на них, создали множество интереснейших новых техник. Все кружева изготавливались ими только вручную. Продукция, выходящая за стены фабрик – скатерти, салфетки, одежда, подушки и другие аксессуары – пользовалась на рынке бешеным спросом. Поставлялись российские кружевные изделия и за рубеж.

В советской России этот вид народного промысла тоже пользовался большой популярностью. В 30-х годах в стране начинают создаваться артели, в том числе и занимающиеся изготовлением кружев. Крупнейшими центрами по их выпуску и продаже становятся Вологда, Советск и Елец. В 1935 году были

созданы союзы кружевниц, занимающиеся непосредственно усовершенствованием техник плетения. Большой спрос на кружевные изделия, используемые для оформления интерьеров, наблюдался и в годы ВОВ, когда в стране не хватало даже продовольствия. Более того, именно в военные годы были разработаны самые совершенные и сложные узоры, часто используемые и сегодня. В 60-е в моду входит и одежда, отделанная кружевом. Популярны такие вещи и в наши дни.

**Лыкова Елена Вячеславовна**

Клубное объединение «Рукотворные чудеса»,  
руководитель Никитина Ксения Игоревна МУК «Библиотечно-  
информационный центр» города Галича



**Хохломская роспись по дереву**

Русский народный художественный промысел по изготовлению золоченой деревянной посуды возник во второй половине XVII века в заволжских деревнях. Свое название промысел получил по одному из центров сбыта изделий — селу Хохлома.

Для хохломской росписи характерна оригинальная техника окраски дерева в золотистый цвет без применения золота. Выточенные из дерева предметы грунтовались раствором глины, покрывались олифой и порошком олова, по слою которого выполнялся растительный узор в свободной кистевой манере письма, затем покрывались лаком из льняного масла и закалялись при высокой температуре в печи. Распространены два основных типа росписи — «верховая» (красным и чёрным на золотистом фоне) и «под фон» (золотистый силуэтный рисунок на цветном фоне).

Рисунок в хохломских изделиях основан на использовании растительного орнамента, связанного с традициями живописи Древней Руси. Гибкие, волнистые стебли с листьями, ягодками и цветами оббегают стенки сосуда, украшают его внутреннюю поверхность, придавая предмету исключительную нарядность. На одних предметах стебли цветков вытягиваются вверх, на других — завиваются или бегут по кругу. Для «фоновой» росписи («под фон») характерно применение черного или цветного фона, тогда как сам рисунок остается золотым. Более сложным типом фонового письма является «кудрина». Её отличает стилизованное изображение листьев, цветов, завитков. Не занятое ими пространство закрашивают краской, и золотые ветви эффектно смотрятся на ярко-красном или чёрном фоне.

Хохломская роспись — это уникальный русский народный промысел, существующий уже более трехсот лет. Благодаря старообрядцам-иконописцам, владевшим древним секретом «вызолачивания» икон, в Заволжье распространился своеобразный способ превращения простой деревянной посуды в «золотую» без использования драгоценного металла. Однако хохломские изделия ценят не только за красоту, но и за прочное лаковое покрытие, благодаря которому их можно использовать в повседневной жизни. Хохломская посуда сделает нарядным любой стол, а поданные в ней блюда не причинят ей вреда.

И в наше время технология отделки хохломских изделий продолжает привлекать многих мастеров декоративно-прикладного искусства. Наряду с основными центрами хохломской росписи возникло много новых производств, выпускающих изделия «под золото».

**Стяжкина Нина Михайловна**  
МБУК ЦНК «Светлица» городского округа город Шарья



**Роспись по дереву** — декоративно-прикладное искусство, имеющее многовековую историю. Художественная роспись по дереву велась яркими красками. Расписные сувениры передавались из поколения в поколение и ценились подрастающей молодежью. Сегодня роспись по дереву широко применяется в области мебельного производства, посуды, игрушек, музыкальных инструментов.

Существует очень много видов росписи по дереву, разных традиционных техник и школ. В одной только хохломской росписи есть несколько подвидов, в зависимости от типа используемого орнамента!

Самыми популярными и широко известными являются хохломская, мезенская и городецкая, но кроме них есть множество других, видов росписи: например, волховская, борецкая, владимирская, костромская и др.

### **Городецкая роспись.**

Эта роспись также появилась в Нижегородской губернии, но позже, чем хохлома — в XIX веке. Сюжетные композиции в этой росписи гораздо более сложные, но мастера также наносили их без предварительной разметки. Городецкую роспись исполняли по яркому фону темперными красками.

Основной приём росписи — сначала на изделие наносится цвет фона, потом на него наносится «подмалёвок» — крупные цветочные пятна. После этого рисунок прорабатывается тонкой кистью, затем роспись заканчивает «разживка» — дополнительные тонкие штрихи и точки, нанесённые, как правило, белой краской, и подчеркивающие детали и контраст. Основные мотивы — цветочные композиции, сказочные и былинные сюжеты, городские сценки.

### **Мезенская роспись.**

Старинный вид декорирования деревянной посуды и других предметов быта. Эта роспись представляет собой чисто орнаментальный декор. Основная черта: дробный узор — звёзды, крестики, чёрточки, — выполненный в два цвета: чёрный и красный.

Основные мотивы геометрического орнамента — солярные диски, ромбы, кресты. Также в качестве орнамента используются схематичные изображения животных: коней или оленей. Все изображения очень статичны и лишь благодаря многократному повтору возникает ощущение динамики. Изделие расписывается по чистому негрунтованному дереву сначала красной охрой, а затем делается чёрная обводка.

**Гусева Анастасия Дмитриевна**

Педагог Захарова Елена Михайловна

Центр научно-технического творчества и детско-юношеского туризма  
«Истоки» г. Кострома



**Овчинникова Дарья Сергеевна**



Педагог Захарова Елена Михайловна  
Центр научно-технического творчества и детско-юношеского туризма  
«Истоки» г. Кострома



**Романова Анастасия**  
Педагог Панфилова С.С.  
Центр научно-технического творчества и детско-юношеского туризма  
«Истоки» г. Кострома



**Власова Алёна**

Педагог Панфилова С.С.  
Центр научно-технического творчества и детско-юношеского туризма  
«Истоки» г. Кострома



**Дорофеева Наталия**  
Педагог Панфилова С.С.  
Центр научно-технического творчества и детско-юношеского туризма  
«Истоки» г. Кострома



**Новожилова Виктория**

Педагог Панфилова С.С.  
Центр научно-технического творчества и детско-юношеского туризма  
«Истоки» г. Кострома



**Сарапулкина Валерия**  
Педагог Панфилова С.С.  
Центр научно-технического творчества и детско-юношеского туризма  
«Истоки» г. Кострома



**Костюнина Антонина Витальевна**

МБУК ЦНК «Светлица»  
городского округа город Шарья



Ткачество

Ткачество зародилось ещё в первобытнообщинном строе, и всегда было необходимо при разных исторических этапах жизни человечества. Известно, что простой ручной ткацкий станок был создан уже за 5-6 тысяч лет до н.э. Изначально, для ткачества использовали натуральное волокно — из крапивы, льна, конопли, хлопка и шерсти. В древние времена ткачество было необходимо, чтобы изготовить одежду, обувь, подстилку. Позже крестьяне стали ткать полотенца, скатерти, покрывала, половики и много других необходимых для жизни и полезных в хозяйстве вещей.

Использовалось, главным образом, в изготовлении льняного и конопляного (посконного) холста для нательной одежды, сукна для верхней одежды, а также поясов и отделочной тесьмы. С процессом тканья, особенно с ответственными стадиями начала и срезания готового изделия (например, полосы холста), связаны многие поверья и приметы.

Ткацкий станок (ткацкий стан, кросны) — основная машина ткацкого производства, оборудование или устройство для изготовления всевозможных видов ворсовых, гладких, плетёных полотен и ковров: льняных, конопляных, хлопчатобумажных, шелковых, шерстяных, а также прочей продукции текстильной промышленности.

Традиции народного узорного ткачества поддерживаются в наши дни многочисленными энтузиастами и профессиональными художниками, в том числе на предприятиях народных художественных промыслов.

**Чувашова Татьяна Леонатовна**  
МБУК ЦНК «Светлица» городского округа город Шарья



### **Номинация: Традиционная народная кукла**

Русское слово «кукла» произошло от греческого «киклос» («круг»). Таким названием обозначали некий сверток или пучок соломы, который девочки любили пеленать и качать, проявляя материнский инстинкт.

В языческой Руси вырезали божков из дерева, создавали тряпичные и соломенные куклы-обереги. Они были важной частью жизни славян. Им поклонялись и использовали как средства защиты от негатива. Спустя время рукотворные персонажи начали украшать быт, радовали глаз и занимали ребят.

Первоочередная задача славянской народной куклы — привлечение желаемого для конкретного человека или семьи. Она использовалась в магических ритуалах и как участница в самых значимых событиях в жизни, а также для праздников. Так, для молодоженов делались «неразлучники» — две куклы из одного куска ткани с общей рукой. А с куклой «кувадкой» муж имитировал процесс родов, чтобы защитить новорожденного от темных сил. При создании кукол брались исключительно натуральные материалы, заготовленные в хорошем настроении.

Первоначально изготовление оберегов было исключительно женской прерогативой. Мужчины в этот момент не должны были присутствовать даже где-то поблизости. Считалось, что только хранительница очага способна сделать по-настоящему сильный оберег и вложить в него частицу живой энергии. По умелости в создании первой куклы определяли готовность девушки к замужеству.

#### *Славянские куклы из дерева*

Куклы-берегини вырезались мужчинами для любимых женщин из сломанных ветром веток священных деревьев. На миниатюрную деревянную фигурку наносилась спираль зарождения жизни и символы женского

плодородия. Такую куклу муж клал в льняную ладанку, которую женщина носила на поясе, чтобы в роду были здоровые дети.

#### *Славянские куклы из соломы*

Из соломы чаще всего делали духов-обереговиков и животных. Леший, домовый или водяной тщательно украшались и использовались как обрядовые куклы на славянских праздниках. Они помогали решать семейные проблемы, возвращали здоровье с помощью переклада болезней на фигурку и ее дальнейшего сожжения. Чтобы успевать по хозяйству, женщины делали из соломы кукол-шестиручек. В процессе их создания непременно приговаривали: «Делаю тебя, чтобы во всех делах успевать и делать их хорошо. Эту ручку верчу, чтобы в доме моем всегда были порядок, мир и уют. Эту ручку верчу, чтобы муж всегда был ухожен и всем доволен».

#### *Славянские куклы из ниток*

Куколки-мотанки из ниток умели делать даже маленькие дети, что, помимо благоприятных магических свойств, способствовало развитию мелкой моторики. Они мотались как оберег в дорогу и служили защитным декором углов дома. На таких берегинь, как на двойника, наматывались беды, невзгоды и болезни хозяина.

#### *Тряпичные куклы-обереги*

Чаще всего в Древней Руси изготавливались тряпичные куклы-обереги, служившие владельцам на протяжении всей жизни. Обрядовая, или бережная, кукла считалась мощным талисманом во благо рода.

Куклы-берегини делались без применения иголок и ножниц, чтобы они не могли нанести вред своим хозяевам. Нитки обрывались руками или перекусывались зубами. Даже ткань в старину рвали руками. Когда делали кукле грудь, думали о счастливом материнстве и изобилии. Берегиня создавалась на подоле, то есть на коленях, в личном пространстве женщины, а не на столе, потому что он считался общим местом.

Каждая куколка мастерилась с белым или однотонным лицом, символизирующим чистоту помыслов и одушевление хозяев. В процессе создания приговаривали: «Светлая голова, чистая, наполненная добром и любовью». Славяне никогда не рисовали и не вышивали своим берегиням глаза, рот и нос, чтобы в них не вселились злые духи и не перенеслись злые мысли.

#### *Зерновушка*

Она имеет несколько названий— Крупеничка, Горошинка, Зернушка или Зерновушка — и считается главной куклой в семье. В процессе создания ее по традиции наполняли зерном гречихи. Из мешочка в ее руках или из нее самой брали первые зерна для предстоящего посева. После окончания уборочной страды мешочек наполняли зерном из нового урожая. Иногда мешочек наполняли и другими крупами: овсом — на силу, перловкой — на сытость, рисом — на праздник. Берегиня приносила достаток в семью и делала жизнь сытой. Ее наряжали и ставили на самое видное место — в красный угол избы рядом с иконами.

#### *Кукла на счастье и удачу*

Самая юная и обаятельная кукла отличалась от остальных длинной косой, символизирующей долгую и беззаботную жизнь. Причем чем длиннее коса — тем большую защитную силу имеет берегиня. По поверью, в женских волосах заключалась жизненная сила.

#### *Ловушка для снов*

Охранительницу сновидений изготавливали непременно весной. Такую куколку обвязывали оранжевой ниткой, символизирующей солнечные лучи, а на груди красной ниткой вышивали обережный крест. Кукла «день-ночь» делалась из привязанных друг к другу фигурок из белой и черной ткани. Подвешенная возле кровати, она не только берегла ночной покой, но и заряжала энергией и радостью на предстоящий день.

#### *Желанница*

Наибольшим спросом и в наши дни пользуется кукла, исполняющая заветные желания. Уже в процессе изготовления мастерицы закладывают в нее позитивный настрой и думы о своих мечтах. На Руси сокровенная куколка пряталась от посторонних глаз и хранилась в коробочке. Чтобы исполнилось желание, хозяйка повязывала Желаннице красивую тесьму или пришивала яркую бусинку. Затем подносила куколку к зеркалу и приговаривала: «Полюбуйся на себя красавица. исполни за подарок мое желание».

### **Обучающиеся изостудии «Узорица»**

Руководитель Тихомирова Надежда Васильевна

Центр научно-технического творчества и детско-юношеского туризма

«Истоки» г. Кострома



**Композиция «Купчик-купец, разудалый молодец»**

**Мельникова Александра Анатольевна**



МУК «Центр культуры и досуга «Ритм»» г. Галич



**Груздева Татьяна Витальевна**  
МКУК «Дом народного творчества»  
Галичского муниципального района



**Смирнова Оксана Викторовна**

Клубное объединение «Рукотворные чудеса»,  
руководитель Никитина Ксения Игоревна  
МУК «Библиотечно-информационный центр» города Галича



**Цветкова Елена Станиславовна**  
Районный Дом культуры МУ «Межпоселенческое культурно-досуговое  
объединение» муниципального района город Нея и Нейский район



## **Номинация: Авторская кукла**

Авторская художественная кукла – жанр искусства, который появился в XX веке. Двадцатый век - век новых технологий и синтеза искусств. Сегодня — это целостный образ со своей историей, продуманный и воплощенный художником до тончайших деталей костюма и куклы в целом. Художник вкладывает в свое детище максимум талантов — здесь он и скульптор, и художник, модельер, парикмахер, и режиссер, тщательно вырисовывающий характер и судьбу будущего персонажа.

Искусство авторской куклы приобретает популярность с каждым годом. Сегодняшние технологии далеко шагнули вперед, и современные мастера делают кукол из многих материалов: из полимерной глины, кожи, дерева, текстиля, пластика и др.

Авторская кукла - это уникальное художественное произведение, которое создает профессиональный художник. Из игрушки она превратилась в важный элемент оформления интерьера, она наполняет дом теплом, отражает индивидуальность хозяев и вносит изюминку в повседневную жизнь. Авторская кукла стала объектом коллекционирования знатоков и ценителей искусства. Автор наделяет ее характером и определяет ее судьбу. Кукла говорит без слов, языком, понятным всем, и способна вызвать как восхищение и радость, так и грусть. Каждая деталь, будь то одежда или миниатюрные аксессуары, продумана до мелочей и является составляющей цельного образа.

Изготовление кукол занимает особое место среди других видов декоративно-прикладных ремесел. Верное для любого вида творчества представление о том, что подлинное произведение искусства можно создать только по-настоящему любя свою работу, вкладывая в нее чувства, любовь, порывы души, абсолютно неоспоримо при создании кукол. Кукла, являющаяся, по сути, неким подобием человека, не может собираться "на потоке" из штампованных деталей. Выражение ее лица, характер отражают чувства и настроения творца куклы. Даже отлитые по одной модели лица могут принимать различные выражения за счет крошечных, почти незаметных штрихов, нанесенных кистью художника. Только творческий, очень личностный подход позволяет создать куклу, приносящую радость как самому мастеру, так и всем, кто ее видит.

**Глушко Елена Дмитриевна**

Педагог Глушко Лидия Дмитриевна  
Филиал №5 Михайловский сельский клуб  
МКУК «Дом народного творчества» Галичского муниципального района  
*«Модница» «Балерина» «Гарно дивчина» «Зайчик» «Марьюшка»*



**Павлова Екатерина Евгеньевна**  
МКУК «Дом ремёсел городского округа город Буй»  
*«Барышня медведица» «Мышка-Норушка» «Сонечка» «Алиса» «Женька»*



**Тоцакова Елена Витальевна,**

Педагог Смирнова Екатерина Владимировна  
Клуб «Сударушка»  
МКУК «Дом ремёсел городского округа город Буй»  
*«Девочка в стиле бохо» «Единорожка» «Ангелы бывают разные» «Друзья»  
«Принцесса и лягуш» «Кукла Жанетт»*



**Тарасова Наталья Геннадьевна**

МУК Дом культуры «Орфей» Буйский муниципальный район



**Мельникова Александра Анатольевна**  
МУК «Центр культуры и досуга «Ритм» г. Галич



**Кашина Ирина Александровна**

МУК «Центр культуры и досуга «Ритм» г. Галич



**Цветкова Наталья Павлиновна**

Филиал №2 Ладыгинский сельский сельский Дом культуры  
МКУ «Дом народного творчества» Галичского муниципального района



**Круглова Татьяна Михайловна**

Филиал №13 Россоловский сельский Дом культуры  
МКУ «Дом народного творчества»  
Галичского муниципального района



**Захарова Ирина Николаевна**



Филиал №14 Унорожский сельский Дом культуры  
МКУ «Дом народного творчества» Галичского муниципального района



**Павлова Вера**

Нейский Районный Дом культуры муниципального учреждения  
межпоселенческого культурно-досугового объединения  
муниципального района город Нея и Нейский район



**Давудова Флора Ахмед Кызы**

МКУК «Культурно-досуговый центр»  
Красносельского муниципального района Сухарский СДК  
«Кармен» «Цахорка» «Цахорка» «Русская народная кукла»  
*Мягкая игрушка «Баран»*



**Номинация: Художественная обработка древесины  
(Работа с деревом)**

Художественной обработкой древесины человек занимается с древних времен. Резные деревянные изделия несли ему и красоту, и пользу. Жилища украшались коньками на крышах, резными дверями и наличниками. Три примера художественной обработки древесины - изготовление деревянных игрушек, посуды и сувениров, чем традиционно занимались наши предки. Огромное число дворцов и храмов, разбросанных по всей России, украшено деревянной резьбой. В качестве классического примера шедевра подобного зодчества выступает ансамбль, выстроенный на Кижях. Производство точеной и резной деревянной посуды на Руси имело широкий размах. Ее было принято пропитывать олифой, расписывать масляными и природными красками, отделывать золотом и серебром.

Выполняться вся художественная обработка древесины могла в самых разных стилях. К примеру, стилю под названием барокко присуща динамичность в виде подвижности форм, праздничный пышный декор, многочисленные изображения купидонов, цветочных венков, стилизованных птиц и животных. Роскошно смотрелась мебель из массивной древесины, будучи украшенной мозаикой, инкрустированной костью или металлом, а также покрытой цветным лаком или имеющей утонченные резные элементы.

В стиле ретро выполнялись роскошные экземпляры изделий эпохи классицизма и барокко. А в наши дни появились и образцы нетрадиционных решений дизайнеров новых форм и конструкций, популярные среди молодежи.

Ныне художественная обработка древесины - творческое направление профильного труда, обучение которому ведется во многих учебных заведениях. В наши дни интерес к данной теме не иссякает. В рамках школьного курса мальчики осваивают основные приемы работы с деревом, позволяющие создавать несложные изделия. Технология художественной обработки древесины преподается в рамках профильного курса художественных вузов.

В деле художественной обработки древесины особое место отведено процессу ручной резьбы. Существует ее великое множество самых разных видов. Говоря о наиболее распространенных, следует упомянуть, прежде всего, плосковыемчатую резьбу. Далее - геометрическую, прорезную, контурную. Характерная особенность первой разновидности (плосковыемчатой) - прodelывание на ровной поверхности углублений различной формы. Геометрическая относится к одной из ее модификаций и представляет собой ряд элементов квадратной, треугольной, округлой формы. Образцом в данном случае может служить разделочная доска с повторяющимися декоративными деталями. Контурную резьбу выполняют путем прорезания тонких двусторонних или двугранных выемок небольшой глубины по контуру определенного рисунка. К ней прибегают главным образом в процессе изображения фигурок животных, птиц, цветочных орнаментов и листьев.

Художественные изделия из дерева появились еще до новой эры. Они и сегодня украшают сельские избы в виде оконных наличников, резных досок, скамеек. Современные города украшают скульптуры из дерева на детских площадках, в парках и местах отдыха. Из дерева делали гребни, пуговицы, браслеты, заколки и другие украшения для женщин. Подлинным украшением современного быта являются деревянные ложки, солонки, ковши, разделочные доски, конфетницы, хлебницы, вазы, особенно сделанные из ценных пород дерева или покрытые художественной росписью.

**Чиркова Анастасия и Барашкова Светлана**  
Педагог Цветков Сергей Викторович  
ОГБ ПОУ «Буйский областной колледж искусств»



**Румянцев Алексей**  
Педагог Цветков Сергей Викторович  
ОГБ ПОУ «Буйский областной колледж искусств»



**Никитин Игорь**  
Педагог Цветков Сергей Викторович  
ОГБ ПОУ «Буйский областной колледж искусств»



**Ногов Валерий Владимирович, Гаврищук Анатолий Владимирович**  
Филиал №13 Россоловский сельский Дом культуры  
МКУ «Дом народного творчества» Галичского муниципального района



**Широбоков Андрей Васильевич**

Коткишевский сельский Дом Культуры муниципального учреждения  
межпоселенческого культурно-досугового объединения  
муниципального района город Нея и Нейский район



**Дряблов Александр Игоревич**  
МКУ «Районный дом народного творчества и досуга»  
структурное подразделение «Котловский сельский дом культуры»  
Кадыйский муниципальный район  
*Жители леса*



**Копейкин Александр Владимирович**  
Руководитель Носов Александр Викторович  
ООО «Импост» г. Галич



**Пивоваров Павел Юрьевич**  
МБУК ЦНК «Светлица» городского округа город Шарья



**Большаков Александр Владимирович**  
Отдел культуры, туризма, спорта и молодежи  
Кологривского муниципального района





**Букреев Сергей Иванович**  
Сидоровская сельская библиотека-филиал Межпоселенческого  
МУК «Красносельская центральная районная библиотека»  
Красносельского муниципального района



**Кротков Николай Павлович**  
Педагог Любимова Алевтина Кузьминична  
МУК ДНТД  
Судиславский муниципальный район



**Филин Александр Викторович**  
Педагог Любимова Алевтина Кузьминична  
МУК ДНТД  
Судиславский муниципальный район



**Ершов Сергей Александрович**  
Муниципальное учреждение культуры  
«Центр народного творчества и туризма «Горница» г. Кологрив



**Корешков Владимир Владимирович**  
Муниципальное учреждение культуры  
«Центр народного творчества и туризма «Горница» г. Кологрив



**Манев Тимур Геннадьевич**  
Муниципальное учреждение культуры  
«Центр народного творчества и туризма «Горница» г. Кологрив



**Комаров Андрей Леонидович**  
Муниципальное учреждение культуры  
Павинский районный краеведческий музей  
Павинский муниципальный район



## **Номинация: Работа с изделиями из природного материала**

### **Береста**

Как бы стремительно не развивалось производство, технологии обработки материалов, изделия, созданные руками мастера, всегда будут привлекать внимание и не только специалистов. Каждый человек стремится создать вокруг себя такое пространство, в котором ему уютно и комфортно.

История ремесел огромна. Еще много можно почерпнуть из народной памяти. То, что мы видим в музеях, - лишь малая часть материальной культуры предков. Но даже эта малая частичка дает представление о том, как жили наши предки, как умело работали с природными материалами, как бережно относились к природе. Любая частичка природы способна принести радость творчества и пользу.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование, поделки из природного материала - наиболее эмоциональные сферы деятельности людей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

В крестьянских семьях приемы традиционного ремесла передавались из рук в руки, от старших - к детям в процессе непосредственного наблюдения и показа. К бересте испокон веков был интерес особый.

Изготовлением изделий из бересты занимались во многих губерниях России. Лапти, плетенки, коробка, корзины, шкатулки, чемоданы, детские игрушки, рамки для картин – все это плели из бересты.

Береста... Верхний слой березовой коры, прочный и красивый материал для плетения. На здоровых и взрослых деревьях береста обычно гладкая, чистая, блестящая. Она хорошо вытягивается, с трудом разрывается, смолится, не промокает, оставаясь в воде и в земле, долго не гнивает. Эти свойства бересты и обуславливают ее широкое применение. Для работы из бересты требуется несложное оборудование – ножи, иглы, болванки. Существует три способа плетения: косое, прямое и узорное. Косое плетение применяется при выделке вещей с углами (чемоданы, шкатулки, коробочки), прямое – при изготовлении цилиндрических изделий, а узорное – при создании орнаментов.

Собирают бересту ранним летом, когда в дереве прекращается движение сока. Раньше пластины бересты смазывали постным маслом и укладывали горизонтально ровными пластинами. Потом чистили, разделяли на слои, резали на полоски, из которых и появлялись в умелых руках босьяки – летняя обувь на босу ногу, – плетенки и коробка для хранения муки и крупы, солонки, набирушки, пестерни. Для горожан в начале XX века выплетали сумочки, чемоданчики, корзиночки для ягод, портфели для бумаг, ящики для перчаток, различные рамки, карманные портпапиросы (портсигары).

С приходом в сельскую местность потока промышленных бытовых товаров берестяное производство оказалось заброшенным, казалось даже, что промысел и вовсе утрачен. Только в конце XX века на волне интереса к истории русского народа и его быту плетение из бересты как промысел стал возрождаться.

В умелых руках мастеров рождаются изящные берестяные сумочки, карандашницы, подносы, разнообразные по своему размеру и применению футляры, домашняя посуда, корзины, обувь, даже картины и многое другое.

**Белова Мария Александровна**  
Педагог Любимова Алевтина Кузьминична  
МУК ДНТД  
Судиславский муниципальный район



**Гречина Светлана Ивановна**  
Центр научно-технического творчества и детско-юношеского туризма  
«Истоки» г. Кострома



**Мазаев Сергей Витальевич**  
Костромской муниципальный район



### **Лозоплетение**

Плетение, как ремесло имеет долгую историю и возникло оно раньше, чем металло- и деревообработка. Оно уходит своими корнями к эпохе неолита, или каменного века, в этот период в разных частях света человек начал изготавливать циновки, сосуды, корзины и орудия для рыболовства и охоты.

В России лозоплетение как промысел развилось позднее, чем в других странах. Поначалу появилась мода на плетёную мебель в Европе. В Австро-Венгрии, Германии, Франции, Италии создавались музеи, школы лозоплетения, выпускались учебные пособия, ива стала растением, специально культивируемым на плантациях.

Под лозой подразумевается любой природный материал растительного происхождения, способный при определённой обработке с лёгкостью гнуться, а в обычных условиях держать форму. Название материала — «лоза» произошло от виноградной лозы, из которой плели корзины. Часто материалом для плетения служит ивовый прут. Техника плетения из лозы может быть самой разнообразной.

В старину источником сырья служили естественные заросли ивы. Теперь же её выращивают и на плантациях, используя специально выведенные сорта. В наше время научились, выращивая лозу, получать определённую гибкость,

толщину и окраску прута. И, кроме того, на побеге не должно быть ответвлений и листьев. Поэтому культурные сорта во всех отношениях лучше. Для плетения подходят однолетние или двухлетние побеги. В природе заросли ивы обнаружить не трудно: она растет по берегам озер и рек. Однако найти длинные безлиственные прутья, пригодные для плетения корзин и мебели не простая задача.

Промысел лозоплетения актуален и сейчас. Плетёные изделия модны и практичны. Они экологически чисты. Как и прежде, есть спрос на плетёную мебель. Люди охотно пользуются корзинами, плетёными хлебницами, вазами и другими бытовыми вещами.

**Травин Леонид Васильевич**  
Муниципальное учреждение культуры  
«Центр народного творчества и туризма «Горница» г. Кологрив





**Крючков Виктор Васильевич**  
МКУ «Районный дом народного творчества и досуга»  
структурное подразделение  
«Паньковский сельский дом культуры»  
Кады́йский муниципальный район



## **Номинация: Работа с глиной** **(керамика, скульптура малых форм)**

Керамика – один из самых древних видов декоративно-прикладного искусства. Ещё на заре человеческой цивилизации она широко применялась для строительства жилищ и дворцов, создания сосудов, скульптуры, игрушек, украшений и мелкой пластики. Керамика включает все разновидности художественных изделий из обожжённой глины - фарфор, фаянс, майолику, терракоту, гончарные изделия. Керамика на протяжении многих веков занимает важное место в жизни человека. Этот синтетический материал, объединяющий конструкцию, форму и цвет, широко применяется для житейских и эстетических функций людей. Слово «керамос» в переводе с древнегреческого языка означает «глина» и имеет символический смысл, так как глина состоит из земли, воды и огня.

Самое интересное, что многие способы создания керамических изделий сохранились с незапамятных времен и претерпели не самые кардинальные изменения. Конечно, современные керамисты, в дополнение к традиционным способам создания керамических работ, открывают новые техники лепки, стремятся к использованию новых материалов и способов декорирования. Мир керамики удивительно разнообразен, богат различными техниками и открытиями.

Основным сырьём для производства керамических изделий являются глины. Гончарная глина – горная порода, состоящая из смеси глинистых минералов с компонентами, придающими ей необходимые качества: пластичность, пористость и огнеупорность. Пластичность – необходимое свойство при формовании изделий, пористость обеспечивает водопоглощение или равномерное высыхание. В смеси с водой глина образует тестообразную массу, подходящую для дальнейшей обработки.

В керамике переплетено ремесло и искусство. Существует огромное множество техник лепки из глины, а декорирования - ещё больше.

Керамика представляет собой «живой», активный материал, взаимодействующий с окружающей средой, она по-прежнему остаётся востребованной и продолжает многовековое новое звучание.

**Сизова Анна Андреевна**  
Педагог Хомутова Екатерина Владимировна,  
Студия керамики «Поющая глина»  
МКУДО «Детская художественная школа имени Н.П.Якушева»  
городского округа Буй  
*композиция «Славим Господа Христа в день Святого Рождества»*



**Хомутова Екатерина Владимировна**  
МКУДО «Детская художественная школа имени Н.П.Якушева»  
городского округа Буй



**Кружок «Солнечный круг»  
при гончарной мастерской «Мозаика»  
МКУК «Дом народного творчества»  
Галичского муниципального района**



**Махиня Денис Дмитриевич**  
Педагог Махров Илья Сергеевич,  
МКУ «Центр по обеспечению культурно-досуговой деятельности»  
Дом народных ремёсел «Берегиня»  
Сусанинский муниципальный район



**Бочкова Дарья Александровна**  
МКОУДО «Антроповская детская школа искусств»



**Широбоков Андрей Васильевич**

Коткишевский сельский Дом Культуры муниципального учреждения  
межпоселенческого культурно-досугового объединения  
муниципального района город Нея и Нейский район



**Мускова Марина Александровна**

п. Никола-Палоча Парфеньевский муниципальный район



## Номинация: Работа с тканью

Человек научился плетению гораздо раньше, чем гончарному делу. Сначала он плёл из длинных из гибких ветвей жилище (крыши, изгороди, мебель), всевозможные корзины для разных нужд (колыбели, тусса, повозки, черпухи, лукошки) и обувь. Человек научился заплетать волосы в косы. С развитием этого вида рукоделия появлялись всё более разные материалы для применения. Оказалось, что плести можно из всего, что попадает: из лозы и камыша, из верёвок и ниток, из кожи и бересты, из проволоки и бисера, из газет.

Появились такие техники плетения, как лозоплетение, плетение из бересты и камыша, фриволите, узелковое плетение макраме, плетение на коклюшках, бисероплетение, ганутель, плетение шнуров кумихимо, кольчужное плетение, плетение сеток, индейское плетение мандала, их имитации (плетение из бумажных полос и фантиков, плетение из газет и журналов). Как оказалось, этот вид рукоделия популярен до сих пор, ведь применяя его, можно сплести множество красивых и полезных вещей, украсив ими наш дом.

Ганутель – эксклюзивное мальтийское рукоделие. Именно в монастырях Средиземноморья сохранилась до сих пор эта техника создания красивых цветов для украшения алтаря. В ганутели используется тонкая спиральная проволока и шёлковые нитки для обмотки деталей, а также бусинки, жемчуг или бисер. Блестящие цветы получаются изящными и лёгкими. В XVI веке спиральную проволоку из золота или серебра называли по-итальянски «sanutiglia», а по-испански «sanutillo», на русском языке, вероятно это слово трансформировалось в «канитель».

Макраме (от арабск. — тесьма, бахрома, кружево или от турецк. - шарф или салфетка с бахромой) – техника узелкового плетения. Техника этого узелкового плетения известна ещё с древности. По некоторым данным в Европу макраме пришло в VIII–IX веках с Востока. Эту технику знали в Древнем Египте, Ассирии, Иране, Перу, Китае, Древней Греции. Примеры: Плетение кружева на коклюшках. В России до сих пор известны - Вологодский, Елецкий, Кировский, Белевский, Михайловский промыслы.

Фриволите – это плетеное узелковое кружево. Его также называют челночным кружевом, поскольку плетется это кружево специальным челноком.

Батик – ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. Техника батик основана на том, что парафин, резиновый клей, а также некоторые другие смолы и лаки, будучи нанесенными на ткань (шёлк, хлопок, шерсть, синтетику), не пропускают через себя краску – или, как говорят

художники, «резервируют» от окраски отдельные участки ткани. Существует несколько видов батика — горячий, холодный, узелковый, свободная роспись, свободная роспись с применением солевого раствора, шибори. Батик – batik – индонезийское слово. В переводе с индонезийского слово «ba» – означает хлопчатобумажная ткань, а «-tik» – «точка» или «капля». Ambatik – рисовать, покрывать каплями, штриховать. Роспись «батик» издавна известна у народов Индонезии, Индии и др.. В Европе – с XX века.

Нитяная графика (изонить, изображение нитью, ниточный дизайн) графическое изображение, особым образом выполненное нитками на картоне или другом твёрдом основании. Нитяную графику также иногда называют изографика или вышивка по картону. В качестве основания ещё можно использовать бархат (бархатную бумагу) или плотную бумагу. Нитки могут быть обычные швейные, шерстяные, мулине или другие. Также можно использовать цветные шелковые нитки.

Техники, связанные с шитьём, вышивкой и использованием тканей Шитье - разговорная форма от глагола "шить", т.е. то, что шьется или сшито.

Вышивка многогранна - простой крестик и болгарский крестик, художественная, русская, прямая и косая гладь, хардангер, темари, гобелен, (ковровая вышивка), вышивка лентами, прошва, золотое шитьё, Владимирский верхшов, цветная перевить, декоративные швы, мережка, качалочки, кафасор, зерновой вывод, выкалывание, набирание, вырезание, ришелье, имитация вырезания, поверхница, низь, штамповка двусторонняя, счётная, китайская, ручная филейная и гипюрная вышивки.

Вышивка крестиком – создание крестика, который получается путем наложения двух стежков. Первый стежок - из левого нижнего угла в правый верхний. Второй поверх первого, - из правого нижнего угла в левый верхний. Порядок наложения стежков должен быть одинаковым для всех крестиков.

Пэчворк, Квилт, Квилтинг или Лоскутное шитьё - это народное декоративно-прикладное искусство, с многовековыми традициями и стилистическими особенностями. Это техника, использующая кусочки разноцветных тканей или вязанных элементов геометрических форм для соединения в покрывале, блузке или сумке.

Артишок – разновидность пэчворка, получившая своё название из-за сходства с плодами артишока. У этой техники есть и другие названия – «зубчики», «уголки», «чешуйки», «перья». По большому счёту в этой технике все сводится к складыванию вырезанных деталей и пришиванию их на основу в определенной последовательности. Или же, используя бумагу, составлять



(наклеивая) различные панно округлой (или многогранной формы) на плоскости или в объёме. Нашивать можно двумя способами: острие заготовок направлять к центру основной детали, либо к ее краям. Это если шить плоское изделие. У изделий объемного характера – острием к более узкой части. Складываемые детали не обязательно вырезаются в форме квадратиков. Это могут быть и прямоугольники, и круги. В любом случае мы встречаемся со складыванием вырезанных заготовок, следовательно, можно утверждать, что эти лоскутные техники принадлежат к семейству лоскутного оригами, а так как они создают объем, то, следовательно, и к «3d» технике.

Крэйзи-квилт. Недавно столкнулась и с такой разновидностью. По-моему, это мультиметод. Суть заключается в том, что изделие создаётся из сочетания различных техник: пэчворк+вышивка+роспись и т.д.

Цумами Канзаши. В основе техники Цумами лежит оригами. Только складывают не бумагу, а квадратик натурального шелка. Слово «Tsumami» означает «защипнуть»: мастер берет кусочек сложенного шелка, используя щипчики или пинцет. Лепестки будущих цветов затем наклеиваются на основу. Шпилька для волос (канзаши), украшенная шелковым цветком, и дала название целому новому виду декоративно-прикладного искусства. В этой технике изготавливались и украшения для гребней, и для отдельных палочек, а также для сложных конструкций, составленных из разных аксессуаров.

Вязание - это процесс изготовления изделий из непрерывных нитей путём изгибания их в петли и соединения петель друг с другом с помощью несложных инструментов вручную (вязальный крючок, спицы).

Вязание на вилке. Интересный способ вязания крючком с помощью специального приспособления - вилки, изогнутой в форме буквы U. В результате получаются легкие, воздушные узоры.

Вязание крючком (тамбурное)- процесс ручного изготовления полотна или кружева из ниток с помощью вязального крючка. создающий не только плотные, рельефные узоры, но и тонкие, ажурные, напоминающие кружевное полотно. Узоры вязания состоят из разных сочетаний петель и столбиков. Правильное соотношение – толщина крючка должна быть почти в два раза больше толщины нитки.

**Кузнецова Арина**  
п. Клеванцово  
Островский муниципальный район



**Бодрина Елизавета Дмитриевна**  
педагог Сулова Юлия Алексеевна

Центр научно-технического творчества и детско-юношеского туризма  
«Истоки» г. Кострома



**Веселова Анастасия**

педагог Шуваева Светлана Ивановна

педагог Сулова Юлия Алексеевна

Центр научно-технического творчества и детско-юношеского туризма  
«Истоки» г. Кострома



**Иванова Анастасия Михайловна**

педагог Сулова Юлия Алексеевна

Центр научно-технического творчества и детско-юношеского туризма  
«Истоки» г. Кострома



**Лебедева Екатерина Станиславовна**  
Педагог Сулова Юлия Алексеевна



**Тихомирова Ольга**  
Руководитель Тихомирова Надежда Васильевна

Центр научно-технического творчества и детско-юношеского туризма  
«Истоки» г. Кострома



**Станин Павел Петрович**  
Педагог Любимова Алевтина Кузьминична  
МУК ДНТД Судиславский муниципальный район



**Воробьёва Татьяна Геннадьевна**  
МКУК «Дом народного творчества»



**Тарасова Наталья Викторовна**  
МКУ «Районный дом народного творчества и досуга»

структурное подразделение «Ново-Березовецкий сельский дом культуры»  
Кадыйский муниципальный район



**Люсова Галина Николаевна**  
МКУ «Районный дом народного творчества и досуга»  
структурное подразделение «Лубянский сельский дом культуры»  
Кадыйский муниципальный район



**Студия декоративно-прикладного творчества «Мастерство»**  
Савина Наталья Дмитриевна, Большова Лидия Сергеевна,



Сергеева Ирина Викторовна, Катарушкина Татьяна Александровна,  
Савельева Ирина Александровна,  
Руководитель Шевалдина Алевтина Васильевна  
МКУК ЦНК «Традиция» Костромского муниципального района



**Панкова Анна Андреевна**  
ФГБОУ ВО «Костромской государственной университет»



**Видик Елена Александровна**  
Клубное объединение «Рукотворные чудеса»,

руководитель Никитина Ксения Игоревна  
МУК «Библиотечно-информационный центр»  
города Галича



Корешкова Светлана Михайловна  
Муниципальное учреждение культуры

«Центр народного творчества и туризма «Горница» г. Кологрив

**Гавриленко Валентина Егоровна**  
Муниципальное учреждение культуры  
«Центр народного творчества и туризма «Горница» г. Кологрив



**Номинация: Работа с камнями**

Роспись по камню - самый древний из всех видов искусства. Еще в первобытные времена наши предки наносили изображения животных и птиц на покатые стены пещер и отдельные камни. На Востоке до сих пор существует традиция дарить друг другу собственноручно расписанные камешки. Издревле считалось, что камни обладают собственной "душой". И общение с "душой камня" - самая ценная часть процесса росписи.

Камень был, наверное, первым предметом, который человек взял в руки осознанно. Использовать его как основу для творчества люди стали тоже очень давно. Галька имеет чрезвычайно широкий спектр применения. Одни используют ее для строительства, другие для декора и облицовки. Однако ничто не делает камень таким ярким и привлекательным, как роспись гальки.

Для того чтобы создать своеобразное и оригинальное произведение искусства, используют разную по форме и размерам гальку. Роспись речной гальки зачастую осуществляется акриловыми красками. Эстетичный художественный вид камня, после росписи, позволяет использовать его в качестве сувениров, украшений интерьеров и памятных подарков. Сегодня это модное направление творчества и главное доступное любому желающему.

### **Кружок декоративно-прикладного творчества «Шкатулка весёлых умений»**

Педагог Виноградова Елена Анатольевна

МКУК «Дом народного творчества» Галичского муниципального района



**Номинация: Художественная обработка кожи**

Кожа – это тот материал, который создала сама природа и самый древний материал, освоенный человеком. Она прочна, пластична, послушна, элегантна и долговечна

Обрабатывать кожу люди научились издавна. Первую одежду мастерили из шкур животных. Военские доспехи. Колчаны для стрел, конская упряжь, жилища были сделаны из кожи. Первые книги писали на пергаменте из кожи.

Умельцев, работающих с кожей, народ ценил и воспевал в мифах и легендах. Из поколения в поколение передавались секреты работы с кожей, вещи из которой берегли, зная какой труд в них вложен.

И в настоящее время изделия из кожи всегда красивы и актуальны. В народном творчестве выражается исконная тяга человека к красоте, желание видеть вокруг себя изделия народных мастеров, с их естественностью и поэтичностью.

Кожа сейчас одно из самых востребованных экологически чистых и дорогих материалов, поэтому надо бережно относиться к ней. Благодаря своим чудесным свойствам кожа никогда не выходит из моды. Всегда красива и нарядна кожаная одежда, изящна бижутерия, модны и популярны аксессуары: пояса, заколки, кулоны.

Изделия из кожи хороши сами по себе и не нуждаются, в каких-либо украшениях, но, конечно, драпировки, декор, тиснение и гравировка делают их ещё более изящными и выразительными. Художественные же изделия из этого материала – дело новое, необычное. В основном работа производится с кожей, бывшей в употреблении или с мелкими обрезками, иначе говоря, отходами производства. Но и из них можно сделать высокохудожественные произведения: оригинальные настенные панно, пейзажи, композиции, вазы для цветов, украшения и картины.

**Барышев Александр Владимирович**  
Островский муниципальный район



**Максимова Елизавета Павловна**



### **Номинация: Живопись**

Живопись – это пространственный вид изобразительного искусства, художественные произведения, которые создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность. Как и другие виды искусства, живопись выполняет идеологические и познавательные задачи, а также служит сферой создания предметных ценностей, будучи одной из высокоразвитых форм человеческого труда.

Живопись отражает и в свете тех или иных концепций оценивает духовное содержание эпохи, ее социальное развитие. Мощно воздействуя на чувства и мысли зрителей, заставляя последних переживать действительность, изображаемую художником, она служит действенным средством общественного воздействия. Многие произведения живописи обладают документально-информационной ценностью. В силу наглядности образа оценка жизни художником, выраженная в его произведении, приобретает особую убедительность для зрителя.

Виды живописи: декоративная роспись, иконопись, миниатюра, театрально-декорационная.

Основное выразительное средство живописи – цвет. Цвет своей экспрессией, способностью вызывать различные чувственные ассоциации усиливает эмоциональность изображения, обуславливает изобразительные и декоративные возможности этого вида искусства. В произведениях оно образует цельную систему (колорит). Живопись может быть полихромной или монохромной. Цветовая композиция обеспечивает определенное цветовое единство произведения, влияет на ход его восприятия зрителем, являясь специфической для произведения частью его художественной структуры.

Другое выразительное средство живописи – рисунок (линия и светотень) – ритмически и композиционно вместе с цветом организует изображение; линия отделяет объемы друг от друга, являясь конструктивной основой живописной формы. Это позволяет обобщенно или детально воспроизводить очертания предметов, выявляя их мельчайшие элементы.

**Янов Владимир Леонидович**  
МКУ «Межпоселенческий культурно-досуговый центр «Радуга»  
Сусанинский муниципальный район



**Смирнов Александр Геннадьевич**  
МКОУДО «Антроповская детская школа искусств»







## Список литературы

1. Народная художественная культура: Учебник / Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. - М: МГУКИ, 2000
2. Андреева, А. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. / М.: Паритет, 2014
3. С.Б. Рождественская. Русская народная художественная традиция в современном обществе / М.: Наука, 2014
4. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития / М.: Владос, 2014
5. Варава Лариса Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / М.: Феникс, 2007
6. 1000 шедевров. Декоративно-прикладное искусство. - М.: Азбука-Аттикус, Азбука, 2014
7. Маракулина, Я. Детям об искусстве. Декоративно-прикладное искусство /М.: Искусство XXI век, 2011
8. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. Теория и практика
9. Народные мастера. Традиции, школы. Вып.1. Под ред. Некрасовой